FICHA IDENTIFICATIVA

Datos de la Asignatura

Código	35760
Nombre	Literatura y cultura en lengua árabe 1
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	6.0
Curso académico	2020 - 2021

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1000 - Grado en Estudios Ingleses	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	3	Segundo cuatrimestre
1001 - Grado en Filología Catalana	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	3	Segundo cuatrimestre
1002 - Grado en Filología Clásica	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	3	Segundo cuatrimestre
1003 - Grado en Estudios Hispánicos, Lengua Española y Literatura	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	3	Segundo cuatrimestre
1008 - Grado en Lenguas Modernas y Literatura	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	3	Segundo cuatrimestre
1013 - Grado en Filología Clásica	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	3	Segundo cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Carácter
1000 - Grado en Estudios Ingleses	19 - Minor en Lengua árabe y sus literaturas	Optativa
1001 - Grado en Filología Catalana	30 - Minor en lengua Árabe	Optativa
1002 - Grado en Filología Clásica	32 - Minor en lengua árabe	Optativa
1003 - Grado en Estudios Hispánicos, Lengua Española y Literatura	37 - Minor en lengua árabe	Optativa
1008 - Grado en Lenguas Modernas y Literatura	21 - Minor en Lengua árabe y sus literaturas	Optativa
1013 - Grado en Filología Clásica	32 - Minor en Lengua Árabe	Optativa

Coordinación

Nombre	Departamento
CONSTAN NAVA, ANTONIO	140 - Filología Catalana
VEGLISON ELIAS DE MOLINS, JOSEFINA	140 - Filología Catalana

RESUMEN

Introducción a los textos literarios escritos en árabe en su marco cultural y proporcionar conocimientos de obras, autores y movimientos representativos de la literatura escrita en esta lengua y de la influencia ejercida en las literaturas y pensamiento occidentales.

La estrecha vinculación entre la literatura árabe y la religión musulmana obliga a una necesaria y constante referencia, no sólo en época medieval, sobre todo en el momento actual en que los medios de comunicación acentúan las diferencias con unos estereotipos forjados en los siglos XIX i XX, llenos de prejuicios.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

COMPETENCIAS (RD 1393/2007) // RESULTADOS DEL APRENDIZAJE (RD 822/2021)

1008 - Grado en Lenguas Modernas y Literatura

- Poseer y comprender los conocimientos propios en el ámbito de la lengua árabe, sus literaturas y culturas.
- Conocimiento de la historia y cultura de los países de habla árabe.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (RD 1393/2007) // SIN CONTENIDO (RD 822/2021)

Conocimiento de la literatura o literaturas en una lengua diferente de la primera lengua extranjera.

Conocimiento de la historia y cultura de los países de la lengua o literatura estudiadas.

Capacidad para localizar, estudiar y sintetizar información bibliográfica sobre diversos soportes, local o en red, en el área de las lenguas modernas y sus literaturas.

Capacidad para desarrollar por escrito una reflexión crítica y sintética sobre aspectos de la literatura estudiada.

Competencias para el uso de herramientas de aprendizaje personal autónomo y verificación de las habilidades adquiridas en la literatura estudiada.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. El hecho literario y cultural en torno al Islam

La tradición profética y su transmisión. La Sunna. La religión: principios generales, ritos y fiestas. Sufismo: los grandes sufíes medievales y su influencia en el mundo cristiano (Llull, Dante, San Juan de la Cruz). Influencias y proyección en la poesía árabe contemporánea (Adonis, al-Bayati).

2. Geografía del mundo árabe y el mundo islámico. La literatura medieval de viajes

Geografía del mundo árabe y del mundo islámico. Inicios y desarrollo de la literatura de viajes (rihla) medieval y sus principales autores (Ibn Yubayr de Valencia, Ibn Battuta).

3. Continuidad de la literatura medieval de viajes en el diario de viajes moderno

La literatura de viajes en la Nahda y el siglo XX. Visión que ofrecen los viajeros árabes a su llegada a Europa. El viaje a al-Andalus y su lectura política. Estudio de sus principales autores.

4. Narrativa árabe y literaturas europeas

La narrativa árabe medieval, orígenes e influencias en la narrativa medieval europea (Calila y Dimna, Sendebar, Barlaam). Elementos de las literaturas clásicas e indoeuropeas en la narrativa árabe y su influencia en el Occidente cristiano.

5. Literatura árabe de expresión no-árabe.

Literatura árabe de expresión no-árabe desde la Escuela de América hasta nuestros días. Autores de los países árabes que escriben en francés y otras lenguas.

6. Literatura representada

Literatura representada. De la transmisión oral a los medios de comunicación de masas. El rawi. El teatro de sombras. El teatro contemporáneo: autores y obras. La industria del cine y la TV

VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	60,00	100
Elaboración de trabajos individuales	12,00	0
Estudio y trabajo autónomo	50,00	0
Lecturas de material complementario	8,00	0
Preparación de actividades de evaluación	8,00	0
Preparación de clases de teoría	12,00	0
TOTAL	**150,00**	

METODOLOGÍA DOCENTE

a) Actividades en el aula

Clases teóricas: Exposición teórica de cada tema a cargo de la profesora.

Clases prácticas: Comentario de textos escogidos.

b) Actividades y trabajos no presenciales.

b.1. Comentario de textos. Antes de la fecha del examen oficial se han de presentar los comentarios (no resúmenes) de los textos de lectura obligatoria. Estas prácticas complementan las del aula y permiten una atención personalizada en grupos reducidos según un calendario que se establecerá al principio del curso.

b.2. Trabajos de teoría. Antes de la fecha del examen oficial se debe presentar un esquema o cuadro sinóptico (sin desarrollo de contenidos) de cada uno de los temas del programa. Su seguimiento y control se hará en el horario de tutorías.

c) Lecturas recomendadas que se han elegido para ofrecer una selección representativa de los contenidos de la asignatura. Son lecturas de carácter voluntario.

EVALUACIÓN

La evaluación se basará en el control de la adquisición de conocimientos y desarrollo de competencias propias al nivel requerido en la asignatura. El trabajo realizado a lo largo del curso mediante los ejercicios que específica esta guía docente supondrá el 25% de la evaluación global de la asignatura.

A los alumnos que no presenten trabajos o que les sean valorados como no apto se les descontarán los puntos correspondientes (1,5 y/o 1) en la nota de la prueba final.

La prueba final escrita constará de una serie de preguntas teóricas con valor del 75% de la nota final. El espacio reservado a las respuestas es limitado. Se valora la capacidad de síntesis y la claridad expositiva.

Tipo de evaluación	% sobre final
a) Examen escrito individual	75
b) Trabajos de teoría	15
c) Comentarios de prácticas no presenciales	10

Para aprobar el conjunto de la asignatura es necesario obtener al menos 5 / 10 en la nota final del examen escrito.

REFERENCIAS

Básicas

- El Corán. Trad. Juan Vernet. Nuevas ediciones de bolsillo, 2006.
  Maillo Salgado, Felipe, Vocabulario básico de Historia del Islam, Madrid, Akal 1987.
  Martínez Montávez, Pedro. Al-Andalus, España en la literatura árabe contemporánea: la casa del pasado, Málaga 1992.

ADENDA COVID-19

Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno

MODALIDAD DE DOCENCIA HÍBRIDA

(Asignatura pendiente de incorporación de docente. El profesor podrá comunicar en el Aula Virtual algún cambio a la guía docente en caso de necesitar adaptar algo)

1. Contenidos

Se mantienen los contenidos recogidos inicialmente en la guía docente.

2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

Mantenimiento del peso de las diferentes actividades que suman las horas de dedicación en créditos ECTS marcados en la guía docente original.

3. Metodología docente

Clase (presencial) teórico/práctica + publicación de materiales en el AV

Clase (presencial) teórico/práctica + tareas a través del AV

Clase (presencial) teórico/práctica + debates en el foro del AV

Otros

4. Evaluación

Se mantiene tal y como aparece en la guia docente original.

5. Bibliografía

La bibliografía recomendada se mantiene ya que es accesible.

MODALIDAD DE DOCENCIA NO PRESENCIAL

(Asignatura pendiente de incorporación de docente. El profesor podrá comunicar en el Aula Virtual algún cambio a la guía docente en caso de necesitar adaptar algo)

1. Contenidos

Se reducen los contenidos inicialmente recogidos en la guía docente seleccionando los conceptos indispensables para adquirir las competencias

2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

No se mantienen los horarios, se ha dado libertad al estudiante para realizar las actividades programadas de acuerdo con su propia programación aunque se marcan unas fechas como plazo máximo para entrega de prácticas y trabajos.

Otros: Se van proporcionando los contenidos conforme al calendario que se hubiese seguido de continuar con las clases presenciales; es decir, deforma progressiva

3. Metodología docente

Subida de materiales al Aula virtual: apuntes y enlaces.

Tutorías mediante correo electrónico para resolver dudas

Otros: Corrección de comentarios mediante correo electrónico señalando los aciertos y los errores.

4. Evaluación

1. Las actividades de evaluación continua permanecen igual.(comentario de textos)

2.Estos comentarios incrementan su peso en la evaluación final, pasando del 40% inicial al 60% de peso en la evaluación final.

3. La prueba de evaluación de teoría consistirá en un trabajo de al menos 5 págs. y máximo de 6 págs, que comporte necesariamente una aportación personal crítica e individualizada de cada alumno. Este Trabajo contará un 40% para la evaluación final.

El tema de Trabajo podrá ser propuesto por cada alumno, aunque deberá ser aprobado por el profesor. Si el alumno no propusiera ningún tema o el tema propuesto no fuese aceptado, sería el profesor quien se lo adjudicase.

5. Bibliografía

1.La bibliografía recomendada se mantiene pues es accesible

3.Se añade aquella bibliografía que se ha ido incorporando desde el aula virtual a cada tema.