

**COURSE DATA****Data Subject**

Code	35755
Name	Literature and culture in the German language 1
Cycle	Grade
ECTS Credits	6.0
Academic year	2021 - 2022

Study (s)

Degree	Center	Acad. year	Period
1000 - Degree in English Studies	Faculty of Philology, Translation and Communication	3	Second term
1001 - Degree in Catalan Studies	Faculty of Philology, Translation and Communication	3	Second term
1002 - Degree in Classical Philology	Faculty of Philology, Translation and Communication	3	Second term
1003 - Degree in Hispanic Studies, Spanish Language and Literature	Faculty of Philology, Translation and Communication	3	Second term
1008 - Degree in Modern Languages and Literatures	Faculty of Philology, Translation and Communication	3	Second term
1013 - Degree in Classical Philology	Faculty of Philology, Translation and Communication	3	Second term

Subject-matter

Degree	Subject-matter	Character
1000 - Degree in English Studies	18 - Minor in German language and literature	Optional
1001 - Degree in Catalan Studies	28 - Minor in German	Optional
1002 - Degree in Classical Philology	30 - Minor in German	Optional
1003 - Degree in Hispanic Studies, Spanish Language and Literature	31 - Minor in German	Optional
1008 - Degree in Modern Languages and Literatures	20 - Minor in German language and literature	Optional
1013 - Degree in Classical Philology	30 - Minor en Lengua Alemana	Optional

**Coordination****Name**

JIRKU, BRIGITTE

Department

155 - English and German

SUMMARY

Literatura y Cultura en Lengua Alemana 1 es una asignatura dentro del marco de la materia, "Literatura y Cultura en lengua B". Esta materia se imparte en los dos primeros cursos (tercero y cuarto de minor) y tiene por objetivo, introducir a los textos literarios escritos en lengua B en su marco cultural y proporcionar conocimientos de obras, autores y movimientos representativos de las literaturas escritas en esa lengua, en este caso, el alemán. Dentro de esta materia, la asignatura Literatura y Cultura 1 abarca el periodo comprendido entre la Edad Media y la Ilustración (finales del siglo XVIII).

PREVIOUS KNOWLEDGE**Relationship to other subjects of the same degree**

There are no specified enrollment restrictions with other subjects of the curriculum.

Other requirements

Conocimientos generales de literatura y competencias básicas para entender, interpretar y estudiar textos literarios.

OUTCOMES**1000 - Degree in English Studies**

- Students must have acquired knowledge and understanding in a specific field of study, on the basis of general secondary education and at a level that includes mainly knowledge drawn from advanced textbooks, but also some cutting-edge knowledge in their field of study.
- Students must be able to apply their knowledge to their work or vocation in a professional manner and have acquired the competences required for the preparation and defence of arguments and for problem solving in their field of study.
- Students must have the ability to gather and interpret relevant data (usually in their field of study) to make judgements that take relevant social, scientific or ethical issues into consideration.
- Students must be able to communicate information, ideas, problems and solutions to both expert and lay audiences.
- Students must have developed the learning skills needed to undertake further study with a high degree of autonomy.



- Work and learn autonomously, and plan and manage ones workload.
- Be familiar with a literature in a language other than the main Degree language.
- Interrelate different areas of humanistic studies.

1001 - Degree in Catalan Studies

- Skills in analysis and synthesis.
- The ability to handle information.
- The ability to assimilate knowledge in the field of linguistics and literary and cultural studies.
- The ability to gather and interpret relevant data.
- The ability to make decisions and solve problems.
- A capacity for teamwork and interpersonal relationship skills.
- The ability to work alone and learn on ones own and skills in planning and time management.
- Knowledge of the literature of a second language.
- The ability to interrelate the different aspects of philology and relate them to other disciplines in the humanities area, especially in the field of Hispanic studies.

1002 - Degree in Classical Philology

- The ability to gather and interpret relevant data by applying procedures of synthesis, analysis, criticism and self-criticism.
- The acquisition of knowledge in the area of linguistic, literary and cultural studies.
- The ability to make decisions and solve problems.
- Capacity for teamwork and skills in interpersonal relationships.
- The ability to work alone and learn on ones own and the ability to plan and manage time.
- Concern for the quality of work.
- Familiarity with the literature or literatures of a language other than the first foreign language and an understanding of their texts.
- The ability to find, handle and synthesise bibliographic information on different local or online supports in the area of modern languages and their literatures.
- The ability to interrelate different areas of philology studies and humanities.
- Conocimiento de la historia y cultura de los países de la lengua o literatura estudiadas.

1003 - Degree in Hispanic Studies, Spanish Language and Literature

- The ability to gather and interpret relevant data by applying procedures of synthesis, analysis, criticism and self-criticism.



- The ability to assimilate knowledge in the field of linguistics and literary and cultural studies.
- The ability to make decisions and solve problems.
- A capacity for teamwork and interpersonal relationship skills.
- The ability to work alone and learn on ones own and skills in planning and time management.
- Concern for the quality of the work.
- Familiarity with the literature or literatures of a language other than the first foreign language and an understanding of their texts.
- The ability to interrelate different areas of philology studies and humanities.
- Conocimiento de la historia y cultura de los países de la lengua o literatura estudiadas.

1008 - Degree in Modern Languages and Literatures

- Students must have acquired knowledge and understanding in a specific field of study, on the basis of general secondary education and at a level that includes mainly knowledge drawn from advanced textbooks, but also some cutting-edge knowledge in their field of study.
- Students must be able to apply their knowledge to their work or vocation in a professional manner and have acquired the competences required for the preparation and defence of arguments and for problem solving in their field of study.
- Students must have the ability to gather and interpret relevant data (usually in their field of study) to make judgements that take relevant social, scientific or ethical issues into consideration.
- Students must be able to communicate information, ideas, problems and solutions to both expert and lay audiences.
- Students must have developed the learning skills needed to undertake further study with a high degree of autonomy.
- Work and learn autonomously, and plan and manage ones workload.
- Be familiar with a literature in a language other than the main Degree language.
- Interrelate different areas of humanistic studies.
- Work as a team in the environment of modern languages and literatures.
- Know the history and culture of the countries whose language and literature are being studied and apply this knowledge to the study of their language and literature.
- Understand the texts of foreign literature in the native language.
- Locate, manage and synthesise bibliographic information on various media in the area of modern languages and literatures.

LEARNING OUTCOMES



1. Conocimiento de los principales movimientos, obras y autores de la literatura estudiada
2. Capacidad para leer, interpretar y analizar obras de la literatura estudiada.
3. Capacidad para desarrollar por escrito una reflexión crítica y sintética sobre aspectos de la literatura estudiada.
4. Refuerzo de las competencias comunicativas en lengua B.

DESCRIPTION OF CONTENTS

1. Introducción general. Periodización

Introducción al periodo a estudiar. División por etapas. Visión panorámica de la literatura entre la Edad Media y finales del s. XVIII

2. Introducción a la Edad Media. Historia y Cultura

3. La literatura en la Edad Media

La épica heroica, la épica cortés y la lírica medievales

4. La Reforma. Humanismo y Renacimiento

La literatura y la historia del pensamiento durante el Humanismo y la Reforma en Alemania

5. El Barroco alemán

Introducción. La novela "picaresca". Otros géneros del Barroco

6. La Ilustración alemana

Introducción. Fundamentos filosóficos

7. La literatura de la Ilustración

La literatura durante la Ilustración. El drama de la Ilustración. Otros géneros literarios

**8. El "Sturm und Drang"**

La ruptura de la tradición aristotélica. La narrativa y otros géneros del Sturm und Drang. El sensibilibismo

9. El Clasicismo de Weimar

El drama del Clasicismo de Weimar. La novela de formación. Tradición clásica e innovación

WORKLOAD

ACTIVITY	Hours	% To be attended
Theory classes	60,00	100
Development of group work	10,00	0
Development of individual work	15,00	0
Study and independent work	20,00	0
Readings supplementary material	25,00	0
Preparation of evaluation activities	20,00	0
TOTAL	150,00	

TEACHING METHODOLOGY

A) Actividades formativas presenciales: 40% del volumen de trabajo (60 horas):

En las clases teóricas-prácticas nos serviremos de un modelo híbrido que combine el modelo didáctico expositivo y el comunicativo. En el expositivo se utilizan los métodos de explicación que se centran en mostrar la interdependencia entre conceptos y hechos, e incluyen el uso repetido de diferentes habilidades. El interés se centra en los contenidos conceptuales y se enfatizan las habilidades básicas. La interacción verbal entre profesor y estudiante es fundamental. En el modelo didáctico comunicativo, el profesor orienta y dinamiza el aprendizaje mediante métodos de diálogo, discusión y resolución de problemas dentro de un clima de interacción entre iguales. El estudiante aprende empíricamente en relación e interdependencia con el profesor y el resto de los compañeros, compartiendo percepciones e ideas sobre la realidad y reconstruyendo colectivamente el conocimiento. El aprendizaje se centra en el descubrimiento, la comprensión de la lógica de la materia y de los problemas sociales, culturales y éticos que se derivan de ésta.

Otras actividades como la asistencia a seminarios, lecturas, representaciones, jornadas o cursos, dedicados a distintos ámbitos artísticos, complementarán aspectos del temario.

B) Actividades formativas no presenciales: 60% del volumen de trabajo (90 horas):



1. Puesto que los estudiantes están en posesión del dossier de lecturas y de la lista de lecturas obligatorias desde el principio del curso, podrán (y deberán) prepararse las lecturas con antelación, para su posterior discusión en clase. Los estudiantes deberán asistir a las clases teóricas habiendo leído el material que el profesor haya recomendado para cada sesión.
2. El estudiante deberá, además, aprender a trabajar de manera autónoma, haciendo uso de recursos como Internet, Aula Virtual, fondos bibliográficos en papel y online, etc. y contribuir de esta manera a su propia construcción de parte del contenido del curso –siempre supervisado, naturalmente, por el profesor en sus tutorías–. Igualmente, el trabajo con los compañeros, es decir, en grupo, será una manera de fomentar la actitud de descubrimiento y de crítica hacia uno mismo y la profesión y servirá para reforzar su capacidad de comunicación y de argumentación.
3. Preparación de un trabajo individual bajo la dirección y supervisión del profesor.
4. Estudio, realización de trabajos y ejercicios individuales o en grupo, tutorías, preparación de los debates programados y de diversas pruebas de evaluación continua, preparación y realización del examen final.

EVALUATION

Tipo de evaluación	% sobre final
a) Examen escrito individual	60
Opcional: Primer Parcial 30% / Segundo Parcial 30%	
b) Actividades evaluables durante el cuatrimestre	
Trabajo escrito	20
Debate programado	10
Asistencia y participación en clase	10

Para aprobar el conjunto de la asignatura es necesario alcanzar al menos un 5,0 en el examen escrito y en el trabajo escrito.

En caso de suspender (o no presentarse) el primer parcial se podrá recuperar en el examen final en la primera o segunda convocatoria.

Criterios de evaluación



Prueba/s escrita/s individual/es (en las fechas en las que se determine oficialmente), que evaluará/n la asimilación de conocimientos expuestos en las clases teóricas y la capacidad del estudiante de relacionar esos conocimientos con las fuentes primarias. Las pruebas escritas son recuperables.

Trabajo escrito individual (tutelado por el profesor). Se tendrán en cuenta las habilidades de búsqueda bibliográfica e información, la organización temporal del trabajo realizado y la organización de las ideas y argumentos expresados. En caso de plagio esta tarea se valorará con cero puntos. Esta actividad es recuperable.

Debate programado (en la fecha que se determine a comienzo de curso). Consistirá en la presentación/exposición oral en grupo de aspectos/temas relacionados con los textos leídos en clase, tutelado por el profesor. Al igual que en el trabajo escrito, se tendrán en cuenta la organización de las ideas y argumentos expresados, la capacidad de relacionar ideas teóricas con la lectura obligatoria de un texto, así como la capacidad de los estudiantes de expresarse y comunicar. Esta actividad no es recuperable.

En caso de **plagio**, el trabajo o la tarea se valorará con 0 puntos.

Plagio:

- utilizar el trabajo o parte de un trabajo de otro como suyo propio;
- copiar una, varias frases, párrafos o páginas enteras de un artículo, libro, una página web, etc. SIN marcarlo como cita y SIN especificar la referencia completa, considerándola/s como propia/s.

REFERENCES

Basic

- LECTURAS / LECTURES

- Goethe, Johann Wolfgang: Las desventuras del joven Werther. Madrid: Cátedra 2005.
Goethe, Johann Wolfgang: Ifigenia en Tauris. Obras completas. Tomo III. Madrid: Aguilar 1958.
Grimmelshausen, Hans Jacob Christoph von: La pícara Coraje. Madrid: Cátedra 1992.
Grimmelshausen, H.J.C. / Grass, G.: La Pícara Coraje & Encuentro en Telgte. Madrid: Swing 2010.
Lessing, Gotthold Ephraim: Emilia Galotti. Madrid: Cátedra 1998.
Schiller, Friedrich: Don Carlos, Infante de España. Madrid: Cátedra 2006.
Schiller, Friedrich: El delincuente por culpa del honor perdido. Narraciones completas. Barcelona: Alba 2005, 77-108.

Textos teóricos y literarios / Textos teòrics i literaris (dossier)

- BIBLIOGRAFÍA SECUNDARIA (BÁSICA) / BIBLIOGRAFIA SECUNDÀRIA (BÀSICA):

- Beutin, Wolfgang et al: Historia de la literatura alemana. Madrid: Cátedra 1991.
- Hernández, Isabel/Manuel Maldonado: Literatura alemana. Épocas y movimientos desde los orígenes hasta nuestros días. Madrid: Alianza 2003.



- Roetzer, Hans/Marisa Siguan: Historia de la literatura alemana. Barcelona: Ariel 1990.
- Roetzer, H./Marisa Siguan: Historia de la literatura alemana. Barcelona: UBe 2012.
- Hernández, Isabel: Literatura alemana del Barroco. Madrid: Síntesis 2002.
- Jané i Carbó, Jordi: Literatura alemanya moderna. Edició del Servei Lingüístic de la Universitat Rovira i Virgili: Tarragona 2000.
- Acosta, Luis et al: La literatura alemana a través de sus textos. Madrid: Cátedra 1996.

Additional

- Benjamin, Walter: El origen del Barroco alemán. Madrid: Taurus 1990.
- Quintana, Artur (ed.): Poesía alemana del Barroco. Barcelona: Bosch 1981.
- Raposo, Berta: Textos alemanes primitivos: La Edad Media temprana alemana en sus testimonios literarios. Valencia: Universitat de València 1999.
- Rühle, Volker: En los laberintos del conocimiento. El Sturm und Drang y la Ilustración alemana. Madrid: Akal 1997.
- Safranski, Rüdiger: Goethe: la vida como obra de arte. Barcelona: Tusquets 2015.
- Safranski, Rüdiger: Goethe y Schiller : historia de una amistad. Barcelona: Tusquets 2011.
- Safranski, Rüdiger: Schiller o La invención del idealismo alemán. Barcelona: Tusquets 2006.

ADDENDUM COVID-19

This addendum will only be activated if the health situation requires so and with the prior agreement of the Governing Council

MODALIDAD DE DOCENCIA HÍBRIDA

1. Contenidos

Se mantienen los contenidos inicialmente recogidos en la guía docente.

2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

Se mantienen el volumen de trabajo y la planificación docente de la guía docente.

3. Metodología docente

Clase presencial + videoconferencia síncrona BBC.

4. Evaluación



Se mantiene la evaluación prevista en la guía docente.

En lo referente a las pruebas escritas: En el caso de la docencia híbrida, el 1 examen parcial que se puede realizar de manera opcional a mitad de cuatrimestre se realizará online, los exámenes 1 y 2 parcial realizados en convocatoria oficial se realizarán de manera presencial.

Los debates programados se harán preferiblemente de manera presencial. Por este motivo cabe respetar los grupos que asisten de manera presencial a clase.

5. Bibliografía

Se mantiene como en la guía docente.

MODALIDAD DE DOCENCIA ONLLINE

1. Contenidos

Se mantienen los contenidos inicialmente recogidos en la guía docente.

2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

Se mantienen el volumen de trabajo y la planificación docente de la guía docente.

3. Metodología docente

Videoconferencia síncrona BBC. Materiales en el Aula Virtual.

4. Evaluación

Se mantiene lo expresado en la guía docente.

Las pruebas escritas (1 y 2 parcial) se realizarían online.

Los debates programados se realizarían online.

5. Bibliografía

Se mantiene como en la guía docente.