# FICHA IDENTIFICATIVA

## Datos de la Asignatura

| | |
|---|---|
| **Código** | 35755 |
| **Nombre** | Literatura y cultura en lengua alemana 1 |
| **Ciclo** | Grado |
| **Créditos ECTS** | 6.0 |
| **Curso académico** | 2019 - 2020 |

## Titulación(es)

| Titulación | Centro | Curso | Periodo |
|---|---|---|---|
| 1000 - G.Estudios Ingleses | Facultad de Filología, Traducción y Comunicación | 3 | Segundo cuatrimestre |
| 1001 - Grado Filología Catalana | Facultad de Filología, Traducción y Comunicación | 3 | Segundo cuatrimestre |
| 1002 - Grado de Filología Clásica | Facultad de Filología, Traducción y Comunicación | 3 | Segundo cuatrimestre |
| 1003 - G.Estudios Hispánicos | Facultad de Filología, Traducción y Comunicación | 3 | Segundo cuatrimestre |
| 1008 - G.Lenguas Modernas y sus Literaturas | Facultad de Filología, Traducción y Comunicación | 3 | Segundo cuatrimestre |

## Materias

| Titulación | Materia | Caracter |
|---|---|---|
| 1000 - G.Estudios Ingleses | 18 - Minor en Lengua alemana y sus literaturas | Optativa |
| 1001 - Grado Filología Catalana | 28 - Minor en lengua Alemana | Optativa |
| 1002 - Grado de Filología Clásica | 30 - Minor en lengua alemana | Optativa |
| 1003 - G.Estudios Hispánicos | 31 - Minor en lengua alemana | Optativa |
| 1008 - G.Lenguas Modernas y sus Literaturas | 20 - Minor en Lengua alemana y sus literaturas | Optativa |

## Coordinación

| Nombre | Departamento |
|---|---|

GARCIA WISTADT, INGRID MARIA — 155 - Filología Inglesa y Alemana
PRADO WOHLWEND, CHRISTIAN NESTOR — 155 - Filología Inglesa y Alemana

## RESUMEN

Literatura y Cultura en Lengua Alemana 1 es una asignatura dentro del marco de la materia, “Literatura y Cultura en lengua B”. Esta materia se imparte en los dos primeros cursos (tercero y cuarto de minor) y tiene por objetivo, introducir a los textos literarios escritos en lengua B en su marco cultural y proporcionar conocimientos de obras, autores y movimientos representativos de las literaturas escritas en esa lengua, en este caso, el alemán. Dentro de esta materia, la asignatura Literatura y Cultura 1 abarca el periodo comprendido entre la Edad Media y la Ilustración (finales del s.XVIII).

## CONOCIMIENTOS PREVIOS

### Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

### Otros tipos de requisitos

Conocimientos generales de literatura y competencias básicas para entender, interpretar y estudiar textos literarios.

## COMPETENCIAS

### 1000 - G.Estudios Ingleses

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

- Trabajar y aprender de modo autónomo y planificar y gestionar el tiempo de trabajo.
- Conocer una literatura en una lengua diferente de la lengua principal del Grado.
- Interrelacionar diferentes áreas de estudios humanísticos.

**1001 - Grado Filología Catalana**

- Que los estudiantes sean capaces de analizar y sintetizar.
- Capacidad de gestión de la información.
- Capacidad para adquirir y comprender los conocimientos en el área de estudios lingüísticos, literarios y culturales.
- Capacidad para reunir e interpretar datos relevantes.
- Capacidad de tomar decisiones y de resolución de problemas.
- Capacidad de trabajo en equipo y habilidades en las relaciones interpersonales.
- Capacidad de trabajo individual y de aprendizaje autónomo y habilidad para la planificación y gestión del tiempo.
- Conocimiento de la literatura de una segunda lengua.
- Capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la filología y de éstos con otras disciplinas del área de humanidades, especialmente en el ámbito de los estudios hispánicos.

**1002 - Grado de Filología Clásica**

- Capacidad de reunir e interpretar datos relevantes, aplicando procedimientos de síntesis, análisis, crítica y autocrítica.
- Comprender y poseer los conocimientos en el área de estudios lingüísticos, literarios y culturales.
- Capacidad de tomar decisiones y de resolución de problemas.
- Capacidad de trabajo en equipo y habilidades en las relaciones interpersonales.
- Capacidad de trabajo individual y de aprendizaje autónomo y habilidad para la planificación y gestión del tiempo.
- Preocupación por la calidad en el trabajo.
- Conocer la literatura o literaturas en una lengua diferente de la primera lengua extranjera y comprender sus textos.
- Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica, sobre diversos soportes, local o en red, en el área de las lenguas modernas y sus literaturas.
- Capacidad para interrelacionar diferentes áreas de estudio de la filología y las humanidades.
- Conocimiento de la historia y cultura de los países de la lengua o literatura estudiadas.

**1003 - G.Estudios Hispánicos**

- Capacidad de reunir e interpretar datos relevantes, aplicando procedimientos de síntesis, análisis, crítica y autocrítica.
- Capacidad para adquirir y comprender los conocimientos en el área de estudios lingüísticos, literarios y culturales.
- Capacidad de tomar decisiones y de resolución de problemas.
- Capacidad de trabajo en equipo y habilidades en las relaciones interpersonales.
- Capacidad de trabajo individual y de aprendizaje autónomo y habilidad para la planificación y gestión del tiempo.
- Preocupación por la calidad en el trabajo.
- Conocer la literatura o literaturas en una lengua diferente de la primera lengua extranjera y comprender sus textos.
- Capacidad para interrelacionar diferentes áreas de estudio de la filología y las humanidades.
- Conocimiento de la historia y cultura de los países de la lengua o literatura estudiadas.

**1008 - G.Lenguas Modernas y sus Literaturas**

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Trabajar y aprender de modo autónomo y planificar y gestionar el tiempo de trabajo.
- Conocer una literatura en una lengua diferente de la lengua principal del Grado.
- Interrelacionar diferentes áreas de estudios humanísticos.
- Trabajar en equipo en entornos relacionados con las lenguas modernas y sus literaturas.
- Conocer la historia y cultura de los países de la lengua y literatura estudiadas y aplicar esos conocimientos a los estudios de la lengua y literatura correspondientes.

- Comprender los textos de literatura extranjera en su lengua.
- Localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica, sobre diversos soportes, local o en red, en el área de las lenguas modernas y sus literaturas.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Conocimiento de los principales movimientos, obras y autores de la literatura estudiada
2. Capacidad para leer, interpretar y analizar obras de la literatura estudiada.
3. Capacidad para desarrollar por escrito una reflexión crítica y sintética sobre aspectos de la literatura estudiada.
4. Refuerzo de las competencias comunicativas en lengua B.

## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

### 1. Introducción general. Periodización

Introducción al periodo a estudiar. División por etapas. Visión panorámica de la literatura entre la Edad Media y finales del s. XVIII

### 2. Introducción a la Edad Media. Historia y Cultura

### 3. La literatura en la Edad Media

La épica heroica, la épica cortés y la lírica medievales

### 4. La Reforma. Humanismo y Renacimiento

La literatura y la historia del pensamiento durante el Humanismo y la Reforma en Alemania

### 5. El Barroco alemán

Introducción. La novela "picaresca". Otros géneros del Barroco

### 6. La Ilustración alemana

Introducción. Fundamentos filosóficos

### 7. La literatura de la Ilustración

La literatura durante la Ilustración. El drama de la Ilustración. Otros géneros literarios

### 8. El "Sturm und Drang"

La ruptura de la tradición aristotélica. La narrativa y otros géneros del Sturm und Drang. El sensibilismo

### 9. El Clasicismo de Weimar

El drama del Clasicismo de Weimar. La novela de formación. Tradición clásica e innovación en la lírica

## VOLUMEN DE TRABAJO

| ACTIVIDAD | Horas | % Presencial |
|---|---|---|
| Clases de teoría | 60,00 | 100 |
| Elaboración de trabajos en grupo | 10,00 | 0 |
| Elaboración de trabajos individuales | 15,00 | 0 |
| Estudio y trabajo autónomo | 20,00 | 0 |
| Lecturas de material complementario | 25,00 | 0 |
| Preparación de actividades de evaluación | 20,00 | 0 |
| **TOTAL** | **150,00** | |

## METODOLOGÍA DOCENTE

A) Actividades formativas presenciales: 40% del volumen de trabajo (60 horas):

**Clases teórico-prácticas (4 clases semanales):**

1. Presentación de los contenidos y procedimientos de acercamiento a la cultura y literatura alemana. Método filológico y humanista. La metodología empleada será la clase magistral participativa. Presentación de materiales y bibliografía.
2. Realización de ejercicios prácticos que ayuden a comprender y fijar las explicaciones teóricas y ayuden a la adquisición de las competencias profesionales y personales señaladas.
3. Los estudiantes asumirán el estudio y desarrollo de un aspecto que relacione los contenidos teóricos con las lecturas obligatorias seleccionadas y lo presentarán en clase. Esta presentación se realizará de manera discursiva, para que dé lugar a preguntas, objeciones y comentarios. Para la presentación será necesario elaborar un esquema escrito, que se repartirá a los demás estudiantes antes de la presentación. En dicho esquema figurarán la estructura de la presentación, los datos y contenidos más importantes del tema, así como referencias bibliográficas sobre las fuentes consultadas.

B) Actividades formativas no presenciales: 60% del volumen de trabajo (90 horas):

4. Puesto que los estudiantes están en posesión del dossier de lecturas desde el principio de curso, podrán (y deberán) prepararse las lecturas con antelación, para luego realizar una puesta en común en clase, donde se formularán dudas, preguntas y observaciones sobre los textos. Los estudiantes deberán asistir a las clases teóricas habiendo leído el material que el profesor haya recomendado para cada sesión.
5. El estudiante deberá, además, aprender a trabajar de manera autónoma, haciendo uso de recursos como Internet, Aula Virtual, fondos bibliográficos en papel y online, etc. y contribuir de esta manera a su propia construcción de parte del contenido del curso –siempre supervisado, naturalmente, por el profesor en sus tutorías–. Igualmente, el trabajo con los compañeros, es decir, en grupo, será una manera de fomentar la actitud de descubrimiento y de crítica hacia uno mismo y la profesión y servirá para reforzar su capacidad de comunicación y de argumentación.
6. Preparación de un trabajo individual bajo la dirección y supervisión del profesor.
7. Estudio, realización de trabajos y ejercicios individuales o en grupo, tutorías, preparación de la exposición oral y de diversas pruebas de evaluación continua, preparación y realización del examen final.

## EVALUACIÓN

La evaluación constará de 4 partes diferenciadas:

| Tipo de evaluación | % sobre final |
|---|---|
| a) Examen escrito individual<br>Opcional: Primer Parcial 30% / Segundo Parcial 30% | 60 |
| b) Actividades evaluables durante el cuatrimestre | |
| Trabajo escrito | 20 |
| Exposición oral | 10 |
| Asistencia (80%) y participación en clase | 10 |

*Para aprobar el conjunto de la asignatura es necesario alcanzar al menos un 5,0 en el examen escrito y en el trabajo individual*

Criterios de evaluación

La evaluación constará de 3 partes diferenciadas:

**Prueba/s escrita/s individual/es** (en las fechas en las que se determine oficialmente), que evaluará la asimilación de conocimientos expuestos en las clases teóricas y la capacidad del estudiante de relacionar esos conocimientos con las fuentes primarias. Las pruebas escritas son recuperables.

**Trabajo escrito individual** (tutelado por el profesor). Se tendrán en cuenta las habilidades de búsqueda bibliográfica e información, la organización temporal del trabajo realizado y la organización de las ideas y argumentos expresados. En caso de plagio esta tarea se valorará con cero puntos. Esta actividad es recuperable.

**Exposición oral** (en la fecha que se determine a comienzo de curso). Consistirá en la presentación/exposición oral en grupo (o individual, si el número de estudiantes así lo requiere) de aspectos/temas relacionados con los textos leídos en clase. Al igual que en el trabajo escrito, se tendrán en cuenta las habilidades de búsqueda bibliográfica e información, la organización temporal del trabajo realizado, la organización de las ideas y argumentos expresados, así como la capacidad de los estudiantes de expresarse y comunicar. Esta actividad no es recuperable.

## REFERENCIAS

### Básicas

- LECTURAS OBLIGATORIAS (completas)

  - Goethe, Johann Wolfgang von: Ifigenia en Tauris. Obras completas. Tomo III. Madrid: Aguilar 1958.
  - Grimmelshausen, Hans Jacob Christoph von: La pícara Coraje. Madrid: Cátedra 1992.
  - Grimmelshausen, H.J.C. / Grass, G.: La Pícara Coraje & Encuentro en Telgte. Madrid: Swing 2010.
  - Lessing, Gotthold Ephraim: Emilia Galotti. Madrid: Cátedra 1998.
  - Schiller, Friedrich von: Los Bandidos. Un drama. Edición de Berta Raposo. Madrid: Cátedra 2006.
  - Textos teóricos y literarios de varios autores (dossier de la asignatura)

- BIBLIOGRAFÍA SECUNDARIA (BÁSICA):

  - Acosta, Luis et al: La literatura alemana a través de sus textos. Madrid: Cátedra 1996.

- Beutin, Wolfgang et al: Historia de la literatura alemana. Madrid: Cátedra 1991.
- Hernández, Isabel/Manuel Maldonado: Literatura alemana. Épocas y movimientos desde los orígenes hasta nuestros días. Madrid: Alianza 2003.
- Roetzer, Hans/Marisa Siguan: Historia de la literatura alemana. Barcelona: Ariel 1990.
  - Roetzer, H./Marisa Siguan: Historia de la literatura alemana. Barcelona: UBe 2012.

- Hernández, Isabel: Literatura alemana del Barroco. Madrid: Síntesis 2002.
- Jané i Carbó, Jordi: Literatura alemanya moderna. Edició del Servei Lingüístic de la Universitat Rovira i Virgili: Tarragona 2000.

**Complementarias**

- Benjamin, Walter: El origen del Barroco alemán. Madrid: Taurus 1990.
- Quintana, Artur (ed.): Poesía alemana del Barroco. Barcelona: Bosch 1981.
- Raposo, Berta: Textos alemanes primitivos: La Edad Media temprana alemana en sus testimonios literarios. Valencia: Universitat de València 1999.
- Rühle, Volker: En los laberintos del conocimiento. El Sturm und Drang y la Ilustración alemana. Madrid: Akal 1997.

## ADENDA COVID-19

**Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno**

### 1. Continguts

Es mantenen els continguts inicialment recollits a la guia docent

### 2. Volum de treball i planificació temporal de la docència

- Sessions programades en les mateixes dates i hores amb la mateixa durada

- Sessions programades en les mateixes dates i hores amb menor durada.

- Pel fet que aquesta assignatura s'imparteix a dos grups (Maior, Minor) el grup menys nombrós (Minor) realitza la videoconferència conjuntament amb el més nombrós (Maior) a les 8:15 del matí, per tal d'assegurar la mateixa docència i continguts als dos grups per qüestions de connectivitat i saturació (aula virtual)

### 3. Metodologia docent

- Videoconferència síncrona BBC (substitueix la docència presencial)

- Transparències amb locució

- Preguntes i dubtes al xat de la videoconferència BBC (per contestar dubtes); a més del correu electrònic habitual

**4. Avaluació**

Prova escrita oberta (examen tradicional) però distribuïda en l'aula virtual, per tal de realitzar les dues proves escrites de l'assignatura

Es manté la avaluació. Les presentacions orals es substitueixen per les presentacions en PowerPoint al abast a l'aula virtual.

Per a la segona convocatòria es mantenen els criteris d'avaluació de la primera convocatòria.

**5. Bibliografia**

La bibliografia recomanada es manté (sempre que sigui possible).