



COURSE DATA

Data Subject

Code	35746
Name	Contemporary Spanish-American readers
Cycle	Grade
ECTS Credits	6.0
Academic year	2022 - 2023

Study (s)

Degree	Center	Acad. year	Period
1000 - Degree in English Studies	Faculty of Philology, Translation and Communication	4	Second term
1001 - Degree in Catalan Studies	Faculty of Philology, Translation and Communication	4	Second term
1002 - Degree in Classical Philology	Faculty of Philology, Translation and Communication	4	Second term
1008 - Degree in Modern Languages and Literatures	Faculty of Philology, Translation and Communication	4	Second term
1013 - Degree in Classical Philology	Faculty of Philology, Translation and Communication	4	Second term

Subject-matter

Degree	Subject-matter	Character
1000 - Degree in English Studies	15 - Minor in Hispanic studies: Spanish language and literature	Optional
1001 - Degree in Catalan Studies	38 - Minor in Hispanic studies	Optional
1002 - Degree in Classical Philology	24 - Minor in Hispanic studies	Optional
1008 - Degree in Modern Languages and Literatures	18 - Minor in Hispanic studies: Spanish language and literature	Optional
1013 - Degree in Classical Philology		Optional

Coordination

Name	Department
-------------	-------------------



150 - Spanish

SUMMARY

La asignatura Lecturas hispanoamericanas contemporáneas se inserta en el módulo Literatura española y en la materia Literatura Hispanoamericana I, destinada al desarrollo de competencias generales de un graduado o graduada en la rama académica de Humanidades y, dentro de ella, en el Grado de *Estudios Hispánicos: lengua española y sus literaturas*.

Está concebida con carácter de formación obligatoria para aportar a los estudiantes competencias en el conocimiento de la historia de la literatura hispanoamericana, poniendo de relieve la relación de ésta con la sociedad del continente; es decir, destacando cómo los fenómenos literarios son respuestas ideológico-culturales (correspondencias y no simples reflejos), articuladas activa y orgánicamente en cada fase de la historia social. Concretamente, la asignatura Lecturas hispanoamericanas contemporáneas se propone el acercamiento a las corrientes, temas, problemas y autores de la literatura hispanoamericana de las últimas décadas.

PREVIOUS KNOWLEDGE**Relationship to other subjects of the same degree**

There are no specified enrollment restrictions with other subjects of the curriculum.

Other requirements

Ninguno

OUTCOMES**1000 - Degree in English Studies**

- Students must have acquired knowledge and understanding in a specific field of study, on the basis of general secondary education and at a level that includes mainly knowledge drawn from advanced textbooks, but also some cutting-edge knowledge in their field of study.
-
-
- Students must be able to communicate information, ideas, problems and solutions to both expert and lay audiences.



-
- Demonstrate, within the field of English Studies, an ethical attitude that focuses on aspects such as gender equality, equal opportunities, the values of the culture of peace and democracy and a sensitiveness regarding environmental problems and sustainability while, at the same time, knowing about and being able to appreciate linguist diversity and multiculturality.
- Apply ICT and computer programs, either locally or through a network, in the field of English Studies.
- Work in a team in contexts related to English Studies and develop interpersonal relationships.
- Apply quality criteria at work in the field of English Studies.
- Work and learn autonomously, and plan and manage ones workload.
- Be familiar with a literature in a language other than the main Degree language.
- Know the grammar and develop communicative competences in Spanish.

1001 - Degree in Catalan Studies

- Students must have acquired knowledge and understanding in a specific field of study, on the basis of general secondary education and at a level that includes mainly knowledge drawn from advanced textbooks, but also some cutting-edge knowledge in their field of study.
-
-
- Students must be able to communicate information, ideas, problems and solutions to both expert and lay audiences.
-
- Be familiar with a literature in a language other than the main Degree language.
- Know the grammar and develop communicative competences in Spanish.
- Show ethical commitment in the field of language studies as regards gender equality, equal opportunities, the values of the culture of peace and democratic values and environmental and sustainability issues, and have an understanding and appreciation of linguistic diversity and multiculturalism.
- Apply information and communication technologies and computer tools to language studies.
- Work as a team in the environment of language studies and develop interpersonal relations.
- Be able to work and learn autonomously and to plan and manage work time.
- Apply quality criteria in philological work.

1002 - Degree in Classical Philology

- Have the ability to communicate orally and in writing in the native languages.
- Students must have acquired knowledge and understanding in a specific field of study, on the basis of general secondary education and at a level that includes mainly knowledge drawn from advanced textbooks, but also some cutting-edge knowledge in their field of study.



-
-
- Students must be able to communicate information, ideas, problems and solutions to both expert and lay audiences.
-
- Know the grammar and develop communicative competences in Spanish.
- Show ethical commitment in the field of language studies as regards gender equality, equal opportunities, the values of the culture of peace and democratic values and environmental and sustainability issues, and have an understanding and appreciation of linguistic diversity and multiculturalism.
- Apply information and communication technologies and computer tools to language studies.
- Work as a team in the environment of language studies and develop interpersonal relations.
- Be able to work and learn autonomously and to plan and manage work time.
- Apply quality criteria in philological work.

1008 - Degree in Modern Languages and Literatures

- Students must have acquired knowledge and understanding in a specific field of study, on the basis of general secondary education and at a level that includes mainly knowledge drawn from advanced textbooks, but also some cutting-edge knowledge in their field of study.
-
-
- Students must be able to communicate information, ideas, problems and solutions to both expert and lay audiences.
-
- Work and learn autonomously, and plan and manage ones workload.
- Be familiar with a literature in a language other than the main Degree language.
- Know the grammar and develop communicative competences in Spanish.
- Show ethical commitment in the field of modern languages and literatures as regards gender equality, equal opportunities, the values of the culture of peace and democratic values and environmental and sustainability issues, and have an understanding and appreciation of linguistic diversity and multiculturalism.
- Apply information and communication technologies and computer tools to modern languages and literatures.
- Work as a team in the environment of modern languages and literatures.
- Apply quality criteria to work in the field of modern languages and literatures.



LEARNING OUTCOMES

- Adquirir conocimientos de la evolución histórica interna y externa de la literatura hispanoamericana moderna y contemporánea, así como para el análisis y comentario de sus producciones desde una perspectiva histórico-comparativa.
- Adquirir y comprender los conocimientos históricos, sociales y literarios fundamentales que tienen lugar a finales del siglo XIX y en el siglo XX en América Latina.
- Comprender y usar adecuadamente la metodología y terminología de la teoría y crítica literaria en América Latina con respecto a este período.
- Saber apreciar los valores históricos, patrimoniales, éticos y estéticos de las obras de la tradición literaria latinoamericana moderna y contemporánea.
- Saber relacionar las producciones culturales del continente con los procesos históricos, sociales y políticos que las enmarcan y, especialmente, con el concepto de *modernidad*.

DESCRIPTION OF CONTENTS

1. Introducción a la narrativa hispanoamericana de las primeras décadas del siglo XX.

2. 1940. Apogeo del proceso modernizador de la narrativa hispanoamericana. Precursores. Realismo crítico urbano. Literatura fantástica. Lo real maravilloso. Otras corrientes: la narrativa transculturada.

3. El Boom. La nueva narrativa y el juicio de sus creadores. Teoría y práctica del cuento fantástico. El realismo mágico.

4. La extensión novelística (1970-1980). Reencuentro con la historia.

5. Últimas tendencias de la narrativa hispanoamericana.

6. Corrientes de la poesía hispanoamericana después de 1950. Después de la vanguardia: continuismo y ruptura. El neobarroquismo. La transcendencia sensualizada. La antipoesía.

**7. Las décadas del 60 y del 70. El irrealismo. La poesía conversacional.****8. Últimas tendencias de la poesía hispanoamericana.****WORKLOAD**

ACTIVITY	Hours	% To be attended
Theory classes	60,00	100
Development of individual work	25,00	0
Study and independent work	45,00	0
Preparing lectures	20,00	0
TOTAL	150,00	

TEACHING METHODOLOGY

El desarrollo docente de la materia prevé combinar distintas estrategias didácticas a lo largo del curso: la lección magistral y pequeñas actividades de trabajo en grupo durante las sesiones prácticas y un trabajo de mayor envergadura individual o por pequeños grupos.

1.º Las actividades formativas presenciales consistirán en:

a/ **clases teóricas**: destinadas a alcanzar los objetivos generales expuestos; especialmente los referidos al proceso de la literatura hispanoamericana, atendiendo aspectos y problemas generales de movimientos y autores. Estas clases teóricas pretenden estimular el desarrollo en el estudiante de todas las competencias generales y las 1, 2, 3, 5, 6 y 12 de las específicas señaladas en esta guía.

b/ **clases prácticas**: análisis y comentario de textos literarios y críticos, exposición de trabajos individuales o colectivos y posterior discusión. Par estas clases es necesaria la lectura previa de los textos a analizar por parte de los alumnos. Estas clases prácticas pretenden estimular el desarrollo en el estudiante de las competencias generales 4, 5, 6 y 7 y las 1, 3, 4, 6, 7, 8 10, 11 y 12 de las específicas señaladas en esta guía.



2.º Otras actividades: las actividades formativas no presenciales consistirán en la lectura de los textos literarios, localización y estudio de la bibliografía secundaria, elaboración de trabajos individuales o en grupo, asistencia a conferencias, exposiciones y preparación del examen; así como la asistencia a tutorías, orientadas al aprendizaje de la búsqueda de información bibliográfica y a la elaboración de trabajos y proyectos de investigación.

El trabajo autónomo del estudiante debería capacitarlo para adquirir todas las competencias específicas señaladas en esta guía.

EVALUATION

El sistema de evaluación de la asignatura se basará en el seguimiento y control de las competencias desarrolladas por el estudiante y de los conocimientos adquiridos. Se realizará una prueba escrita que responderá al contenido del temario, un control de los textos de lectura obligatoria y un trabajo académico individual o colectivo que trate sobre algún aspecto específico del programa.

El examen y/o trabajos sobre los contenidos de la asignatura, incluidos los controles de lectura, representarán un 70 % de la calificación. El 30 % restante corresponderá a la cualificación en la expresión oral y escrita dentro de los estándares académicos.



Requerimientos mínimos para superar la asignatura: la asistencia y la participación activa en clase y la superación del control de lecturas obligatorias (en otros términos, no superar el control de lecturas imposibilita aprobar la asignatura).

Exámenes: tanto el teórico como el control de lectura serán por escrito.

El trabajo tendrá carácter obligatorio y su entrega será previa a la realización de los exámenes de primera convocatoria, en la fecha indicada.

Tanto el examen como el trabajo serán recuperables en la segunda convocatoria. El profesor informará a los estudiantes que se presenten en segunda convocatoria qué actividad deberá realizar en caso de no haber presentado el trabajo antes de la primera convocatoria.

Como medio para la evaluación y para la comunicación de los resultados de esta, se podrá hacer uso de la plataforma Aula Virtual.

El sistema de evaluación también toma en cuenta las competencias que el estudiante debe adquirir, entre las cuales se encuentran las de redacción y corrección en español. Por lo tanto, si el alumno comete faltas de ortografía, ortotipografía o expresión, cada falta comportará una reducción de la calificación obtenida. Un total de cinco faltas implicarán que el examen sea evaluado con cero puntos; asimismo, también se podrá suspender el examen si el número de faltas es inferior a cinco, pero el profesorado responsable considera que su gravedad así lo justifica.

El sistema general de calificaciones seguirá la normativa de la Universitat de València aprobada por el *Consell de Govern* del 30/5/2017-ACGUV108/2017.

REFERENCES

Basic

-

NARRATIVA

BARRERA, Trinidad, *Del centro a los márgenes. Narrativa hispanoamericana del siglo XX*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2003

BECERRA GRANDE, Eduardo, *La narrativa contemporánea: sueño y despertar de América*, en Fernández, Teodosio [et al.], *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Editorial Universitas, 1995. pp. 283-400.

OVIEDO, José Miguel: *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Alianza, 2001, vols. III y IV.



POESÍA

FERNÁNDEZ, Teodosio, *La poesía hispanoamericana en el siglo XX*. Madrid, Taurus, 1987.

OVIEDO, José Miguel, *Historia de la literatura hispanoamericana*, tomo 4, Madrid, Alianza, 2001, pp. 203-236 y 421-434.

MILLARES, Selena, *Itinerarios poéticos*, en Teodosio Fernández et al., *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Universitas, 1995, pp. 163-280.

Additional

- NARRATIVA

BELLINI, Giuseppe, *Nueva historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Castalia, 1999.

BURGOS, Fernando, ed.: *El cuento hispanoamericano en el siglo XX*. Madrid, Castalia, 1997.

DONOSO, José, *Historia personal del boom*, Madrid, Alfaguara, 1999.

FUENTES, Carlos, *La nueva novela hispanoamericana*, México, Joaquín Mortiz, 1969.

GUTIÉRREZ GIRARDOT, Rafael, *Modernismo*, Barcelona, Montesinos, 1993

LÓPEZ ALFONSO, Francisco José, *Relectura del regionalismo*, en Rovira Soler, José Carlos (coord.), *Con Alonso Zamora Vicente*, Alicante, Universidad de Alicante, pp. 767-773

LÓPEZ ALFONSO, Francisco José, *César Vallejo, las trazas del narrador*, Valencia, Universitat de València, 1995

MENTON, Seymour, *Nueva novela histórica en Hispanoamérica (1970-1990)*, México, FCE, 1993.

MENTON, Seymour, *Historia verdadera del realismo mágico*, México, FCE, 1999.

PIZARRO, Ana (coord.), *América Latina: palavra, literatura e cultura*, vol. II, *Emancipação do discurso* y vol. III, *Vanguarda e Modernidade*, Campinas, UNICAMP, 1994.

SOSNOWSKI, Saúl (ed.), *Lectura crítica de la literatura americana*, vol. III, *Vanguardias y tomas de posesión* y vol. IV, *Actualidades fundacionales*, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1997

VILLANUEVA, D.- VIÑA LISTE, J.M.: *Trayectoria de la novela hispanoamericana actual. Del realismo mágico a los años ochenta*. Madrid, Espasa Calpe, 1991.

- POESÍA

AAVV, *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 2003, XXIX: 58. Número monográfico sobre Poesía y globalización.

ALEMANY, Carmen, *Poética coloquial hispanoamericana*, Alicante, Universidad de Alicante, 1997.

FERNÁNDEZ MALLO, Agustín, *Postpoesía. Hacia un nuevo paradigma*, Barcelona, Anagrama, 2009.

MILÁN, Eduardo, *Pulir huesos*, Barcelona, Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores, 2007.

ORTEGA, Julio, *Antología de la poesía latinoamericana del siglo XXI. El turno y la transición*, México, Siglo XXI, 1997.

SCHOPF, Federico, *Del vanguardismo a la antipoesía*, Roma, Bulzoni, 1986. SIEBENMANN, Gustav:



Poesía y poéticas del siglo XX en la América Hispana y el Brasil. Historia-Movimientos-Poetas, Madrid, Gredos, 1997.

SUCRE, Guillermo, La máscara, la transparencia: ensayos sobre poesía hispanoamericana, México, FCE, 1985.

TRIVIÑO, Consuelo, Norte y sur de la poesía iberoamericana (Argentina, Brasil, Chile, Colombia, España, México, Venezuela), Madrid, Verbum, 1997.

YURKIEVICH, Saúl, Fundadores de la nueva poesía latinoamericana, Barcelona, Ariel, 1984.
