



## COURSE DATA

### Data Subject

|                      |                              |
|----------------------|------------------------------|
| <b>Code</b>          | 35743                        |
| <b>Name</b>          | Contemporary Spanish readers |
| <b>Cycle</b>         | Grade                        |
| <b>ECTS Credits</b>  | 6.0                          |
| <b>Academic year</b> | 2023 - 2024                  |

### Study (s)

| <b>Degree</b>                                     | <b>Center</b>                                       | <b>Acad. year</b> | <b>Period</b> |
|---|---|-------------------|---------------|
| 1000 - Degree in English Studies                  | Faculty of Philology, Translation and Communication | 3                 | Second term   |
| 1001 - Degree in Catalan Studies                  | Faculty of Philology, Translation and Communication | 3                 | Second term   |
| 1002 - Degree in Classical Philology              | Faculty of Philology, Translation and Communication | 3                 | Second term   |
| 1008 - Degree in Modern Languages and Literatures | Faculty of Philology, Translation and Communication | 3                 | Second term   |
| 1013 - Degree in Classical Philology              | Faculty of Philology, Translation and Communication | 3                 | Second term   |

### Subject-matter

| <b>Degree</b>                                     | <b>Subject-matter</b>   | <b>Character</b> |
|---|---|------------------|
| 1000 - Degree in English Studies                  | 15 - Minor in Hispanic studies: Spanish language and literature | Optional         |
| 1001 - Degree in Catalan Studies                  | 38 - Minor in Hispanic studies                                  | Optional         |
| 1002 - Degree in Classical Philology              | 24 - Minor in Hispanic studies                                  | Optional         |
| 1008 - Degree in Modern Languages and Literatures | 18 - Minor in Hispanic studies: Spanish language and literature | Optional         |
| 1013 - Degree in Classical Philology              | 24 - Minor en Estudios Hispánicos                               | Optional         |

### Coordination

| <b>Name</b> | <b>Department</b> |
|-------------|-------------------|
|-------------|-------------------|



SOUTO LARIOS, LUZ CELESTINA

150 - Spanish

**SUMMARY**

La asignatura *Lecturas españolas contemporáneas* (35743) se inserta en el módulo *Formación general filológica* y en la materia Literatura, destinada al desarrollo de competencias generales de un graduado o graduada en la rama académica de Humanidades y, dentro de ella, en el *Grado de Estudios Hispánicos: lengua española y sus literaturas*. Está concebida con carácter de formación básica para aportar a los estudiantes competencias en el conocimiento de la literatura española contemporánea a través de una selección de textos, atendiendo a sus prácticas sociales y discursivas, así como a sus conexiones culturales.

**PREVIOUS KNOWLEDGE****Relationship to other subjects of the same degree**

There are no specified enrollment restrictions with other subjects of the curriculum.

**Other requirements**

## 3.1. Relación con otras asignaturas de la misma titulación

Ninguno

## 3.2. Otros tipos de requisitos

Ninguno

**COMPETENCES (RD 1393/2007) // LEARNING OUTCOMES (RD 822/2021)****1000 - Degree in English Studies**

- Students must have acquired knowledge and understanding in a specific field of study, on the basis of general secondary education and at a level that includes mainly knowledge drawn from advanced textbooks, but also some cutting-edge knowledge in their field of study.
- Students must be able to apply their knowledge to their work or vocation in a professional manner and have acquired the competences required for the preparation and defence of arguments and for problem solving in their field of study.
- Students must have the ability to gather and interpret relevant data (usually in their field of study) to make judgements that take relevant social, scientific or ethical issues into consideration.
- Students must be able to communicate information, ideas, problems and solutions to both expert and lay audiences.



- Students must have developed the learning skills needed to undertake further study with a high degree of autonomy.
- Demonstrate, within the field of English Studies, an ethical attitude that focuses on aspects such as gender equality, equal opportunities, the values of the culture of peace and democracy and a sensitiveness regarding environmental problems and sustainability while, at the same time, knowing about and being able to appreciate linguist diversity and multiculturality.
- Apply ICT and computer programs, either locally or through a network, in the field of English Studies.
- Work in a team in contexts related to English Studies and develop interpersonal relationships.
- Apply quality criteria at work in the field of English Studies.
- Work and learn autonomously, and plan and manage one's workload.
- Be familiar with a literature in a language other than the main Degree language.
- Know the grammar and develop communicative competences in Spanish.

### **1001 - Degree in Catalan Studies**

- Students must have acquired knowledge and understanding in a specific field of study, on the basis of general secondary education and at a level that includes mainly knowledge drawn from advanced textbooks, but also some cutting-edge knowledge in their field of study.
- Students must be able to apply their knowledge to their work or vocation in a professional manner and have acquired the competences required for the preparation and defence of arguments and for problem solving in their field of study.
- Students must have the ability to gather and interpret relevant data (usually in their field of study) to make judgements that take relevant social, scientific or ethical issues into consideration.
- Students must be able to communicate information, ideas, problems and solutions to both expert and lay audiences.
- Students must have developed the learning skills needed to undertake further study with a high degree of autonomy.
- Be familiar with a literature in a language other than the main Degree language.
- Know the grammar and develop communicative competences in Spanish.
- Show ethical commitment in the field of language studies as regards gender equality, equal opportunities, the values of the culture of peace and democratic values and environmental and sustainability issues, and have an understanding and appreciation of linguistic diversity and multiculturalism.
- Apply information and communication technologies and computer tools to language studies.
- Work as a team in the environment of language studies and develop interpersonal relations.
- Be able to work and learn autonomously and to plan and manage work time.
- Apply quality criteria in philological work.



### **1002 - Degree in Classical Philology**

- Have the ability to communicate orally and in writing in the native languages.
- Students must have acquired knowledge and understanding in a specific field of study, on the basis of general secondary education and at a level that includes mainly knowledge drawn from advanced textbooks, but also some cutting-edge knowledge in their field of study.
- Students must be able to apply their knowledge to their work or vocation in a professional manner and have acquired the competences required for the preparation and defence of arguments and for problem solving in their field of study.
- Students must have the ability to gather and interpret relevant data (usually in their field of study) to make judgements that take relevant social, scientific or ethical issues into consideration.
- Students must be able to communicate information, ideas, problems and solutions to both expert and lay audiences.
- Students must have developed the learning skills needed to undertake further study with a high degree of autonomy.
- Know the grammar and develop communicative competences in Spanish.
- Show ethical commitment in the field of language studies as regards gender equality, equal opportunities, the values of the culture of peace and democratic values and environmental and sustainability issues, and have an understanding and appreciation of linguistic diversity and multiculturalism.
- Apply information and communication technologies and computer tools to language studies.
- Work as a team in the environment of language studies and develop interpersonal relations.
- Be able to work and learn autonomously and to plan and manage work time.
- Apply quality criteria in philological work.

### **1008 - Degree in Modern Languages and Literatures**

- Students must have acquired knowledge and understanding in a specific field of study, on the basis of general secondary education and at a level that includes mainly knowledge drawn from advanced textbooks, but also some cutting-edge knowledge in their field of study.
- Students must be able to apply their knowledge to their work or vocation in a professional manner and have acquired the competences required for the preparation and defence of arguments and for problem solving in their field of study.
- Students must have the ability to gather and interpret relevant data (usually in their field of study) to make judgements that take relevant social, scientific or ethical issues into consideration.
- Students must be able to communicate information, ideas, problems and solutions to both expert and lay audiences.
- Students must have developed the learning skills needed to undertake further study with a high degree of autonomy.





- Work and learn autonomously, and plan and manage one's workload.
- Be familiar with a literature in a language other than the main Degree language.
- Know the grammar and develop communicative competences in Spanish.
- Show ethical commitment in the field of modern languages and literatures as regards gender equality, equal opportunities, the values of the culture of peace and democratic values and environmental and sustainability issues, and have an understanding and appreciation of linguistic diversity and multiculturalism.
- Apply information and communication technologies and computer tools to modern languages and literatures.
- Work as a team in the environment of modern languages and literatures.
- Apply quality criteria to work in the field of modern languages and literatures.

## LEARNING OUTCOMES (RD 1393/2007) // NO CONTENT (RD 822/2021)

- Ser capaz de identificar y discriminar las distintas corrientes en la práctica literaria y sus transformaciones aplicadas al análisis de textos literarios contemporáneos.
- Ser capaz de elaborar correcta y adecuadamente textos orales y escritos en español.
- Tener capacidad de demostrar solidez en la argumentación de análisis críticos de obras literarias contemporáneas, su razón de ser ideológico-cultural y su relación con el contexto occidental.
- Tener capacidad de manejar información bibliográfica pertinente, especializada y actualizada.
- Ser capaz de describir los procesos literarios en el marco de las industrias culturales.
- Ser capaz de apreciar los valores patrimoniales y éticos, así como el valor estético e histórico de la literatura contemporánea.

## DESCRIPTION OF CONTENTS

### 1. Panorama poético de la primera posguerra. De la pureza a la rehumanización de la poesía española. Generación del 36. Poesía arraigada y desarraigada.

Hijos de la ira (1944) de Dámaso Alonso; Sombra del paraíso (1944) de Vicente Aleixandre; La casa encendida (1947) de Luis Rosales.

### 2. Las formas del realismo en el relato: de la novela existencial a la social

Nada (1944) de Carmen Laforet; La colmena (1951) de C. J. Cela, Entre visillos (1958) de Carmen Martín Gaité.



**3. Las poéticas de razón histórica: de la poesía social a la generación de medio siglo.**

Pido la paz y la palabra (1955) de Blas de Otero; Antología La promoción poética de los cincuenta (ed. de Luis García Jambrina).

**4. La novela experimental y simbólica. Los años de la ruptura.**

Tiempo de silencio (1962) de Luis Martín Santos. Los mares del sur (1979) de Manuel Vázquez Montalbán.

**5. Signos de ruptura en poesía. De la estética novísima a los nuevos realismos. Panorama poético a principios del siglo XXI.**

Nueve novísimos poetas españoles (ed. José M.<sup>a</sup> Castellet), Barcelona, Crítica, 1970 y La nueva poesía (1975-1992), Barcelona, Crítica, 1996.

**6. La transición novelística y las nuevas estrategias narrativas. Narrativas del siglo XXI**

Los juegos de la edad tardía (1989) de Luis Landero; Los disparos del cazador (1994) de Rafael Chirbes; Los girasoles ciegos (2004) de Alberto Mendez; Las maravillas (2020) de Elena Medel.

**WORKLOAD**

| ACTIVITY                        | Hours         | % To be attended |
|---------------------------------|---------------|------------------|
| Theory classes                  | 60,00         | 100              |
| Development of individual work  | 15,00         | 0                |
| Study and independent work      | 60,00         | 0                |
| Readings supplementary material | 15,00         | 0                |
| <b>TOTAL</b>                    | <b>150,00</b> |                  |

**TEACHING METHODOLOGY**

La metodología del aprendizaje se articula del siguiente modo:

**Actividades formativas presenciales**

Clases lectivas teóricas sobre las unidades temáticas del programa. Presentación de autores, contexto histórico, estado de la cuestión y acercamiento crítico. Para el adecuado seguimiento de estas clases se recomienda la lectura y el estudio de bibliografía complementaria.



Clases lectivas prácticas sobre los textos de lectura obligatoria y la bibliografía. El profesor podrá recomendar la lectura previa o simultánea de otros textos que susciten la discusión. Además, si el tiempo disponible lo permitiera, durante las clases se podrán realizar exposiciones orales acerca de textos literarios.

### Actividades formativas no presenciales

Tutorías con el fin de resolver dudas sobre los contenidos explicados, planear el trabajo o ampliar la bibliografía; posible asistencia a otras actividades formativas complementarias, como congresos, conferencias o seminarios. Siguiendo las indicaciones que se darán en clase (criterios que se dispondrán en el Aula Virtual), se realizará un trabajo en virtud de un(os) texto(s) crítico(s) sobre un texto literario del periodo estudiado, acordado con el profesor.

## EVALUATION

La calificación final será la suma de las calificaciones parciales obtenidas en virtud de los siguientes conceptos, descritos en puntos y porcentajes:

| ACTIVIDAD EVALUADA                         | Puntos | %     |
|--|--------|-------|
| 1. Actividades realizadas durante el curso | 3      | 30 %  |
| 2. Examen final                            | 7      | 70 %  |
| TOTAL                                      | 10     | 100 % |

Todas las partes de la evaluación serán recuperables en la segunda convocatoria. El profesor informará con la suficiente antelación a los estudiantes que se presenten en segunda convocatoria sobre qué actividad deberán realizar en caso de no haber superado alguno de los requisitos en la primera convocatoria.

En caso de aprobar las actividades y suspender el examen, la nota obtenida en estas se mantendrá en la 2.<sup>a</sup> convocatoria. En caso de suspender las actividades o de no presentarlas, cada profesor determinará, con suficiente antelación, la manera de recuperarlas en 2.<sup>a</sup> convocatoria.

Será motivo de penalización (incluso suspenso) el uso de fuentes sin cita de procedencia y la transcripción indiscriminada de cualquier información cuyo origen no se detalle adecuadamente. Para aprobar el conjunto de la asignatura es necesario alcanzar al menos una puntuación de 5 sobre 10 en el examen final.



El sistema de evaluación también toma en cuenta las competencias que el estudiante debe adquirir, entre las cuales se encuentran las de redacción y corrección en español. Por lo tanto, si el alumno comete faltas de ortografía, ortotipografía o expresión, cada falta comportará una reducción de la calificación obtenida. Un total de cinco faltas implicarán que el examen sea evaluado con cero puntos; asimismo, también se podrá suspender el examen si el número de faltas es inferior a cinco, pero el profesorado responsable considera que su gravedad así lo justifica.

El sistema general de calificaciones seguirá la normativa de la Universitat de València aprobada por el *Consell de Govern* del 30/5/2017-ACGUV108/2017.

Intellectual honesty is vital to an academic community and for the fair evaluation of the student's work. All work submitted in this course must be originally authored by every student. No student shall engage in unauthorized collaboration or make use of ChatGPT or other AI composition software.

## REFERENCES

### Basic

- En las unidades temáticas (véase Descripción de contenidos) se indican los textos literarios que se adoptarán como referentes básicos. Dado que dichos textos tienen numerosas ediciones, se recomienda la lectura -si las hubiera- de ediciones críticas o, al menos, con estudio introductorio

1. Hijos de la ira (1944) de Dámaso Alonso; Sombra del paraíso (1944) de Vicente Aleixandre; La casa encendida (1947) de Luis Rosales.
2. Nada (1944) de Carmen Laforet; La colmena (1951) de C. J. Cela, Entre visillos (1958) de Carmen Martín Gaité.
3. Pido la paz y la palabra (1955) de Blas de Otero; Antología La promoción poética de los cincuenta (ed. de Luis García Jaramba).
4. Tiempo de silencio (1962) de Luis Martín Santos. Los mares del sur (1979) de Manuel Vázquez Montalbán.
5. Nueve novísimos poetas españoles (ed. José M.<sup>a</sup> Castellet), Barcelona, Crítica, 1970 y La nueva poesía (1975-1992), Barcelona, Crítica, 1996.
6. Los juegos de la edad tardía (1989) de Luis Landero; Los disparos del cazador (1994) de Rafael Chirbes; Los girasoles ciegos (2004) de Alberto Méndez; Las maravillas (2020) de Elena Medel.

### MANUALES. HISTORIOGRAFÍA LITERARIA

Alvar, Carlos; Mainer, José-Carlos; Navarro, Rosa (1997). Breve historia de la literatura española. Madrid: Alianza.





Blanco Aguinaga, Carlos et al. (1978). Historia social de la literatura española (en lengua castellana). Madrid: Castalia, 3 vols.

García de la Concha, Víctor (coord.) (1984). Época contemporánea: 1914-1939, Historia y crítica de la literatura española, Francisco Rico (Dir.), vol. 7. Barcelona: Crítica.

Gracia, Jordi (coord.) (2000). Los nuevos nombres: 1975-2000. Historia y crítica de la literatura española, Francisco Rico (Dir.), vol. 9/1. Barcelona: Crítica.

Gracia, Jordi; Ródenas, Domingo (2011). Derrota y restitución de la modernidad 1939-2010. En Historia de la literatura española, José-Carlos Mainer (Dir.), vol. 7. Barcelona: Crítica.

Navarro Durán, Rosa (ed.) (1995). El Siglo XX. En Historia de la literatura española, Jean Canavaggio (Dir.), Tomo VI. Barcelona: Ariel.

- Pedraza Jiménez, Felipe; Rodríguez Cáceres, Milagros (1997). Las épocas de la literatura española. Barcelona: Ariel.

Pedraza Jiménez, Felipe; Rodríguez Cáceres, Milagros (2000). Manual de literatura española, Vol. XIII: Posguerra: narradores. Pamplona: Cénlit.

Sanz Villanueva, Santos (1984). Historia de la literatura española. El siglo XX. Literatura actual. Tomo 6/2. Barcelona: Ariel.

Sanz Villanueva, Santos (coord.) (1999). Época contemporánea: 1939-1980. En Historia y crítica de la literatura española, Francisco Rico (Dir.), vol. 8/1. Barcelona: Crítica.

Sanz Villanueva, Santos (2010). La novela española durante el franquismo. Madrid: Gredos.

Villanueva, Darío (coord.) (1984). Los nuevos nombres: 1975-1990. En Historia y crítica de la literatura española, Francisco Rico (Dir.), vol. 9. Barcelona: Crítica.

Ynduráin, Domingo (coord.) (1980). Época contemporánea: 1939-1980. En Historia y crítica de la literatura española, Francisco Rico (Dir.), vol. 8. Barcelona: Crítica.