

**COURSE DATA****Data Subject**

Code	35743
Name	Contemporary Spanish readers
Cycle	Grade
ECTS Credits	6.0
Academic year	2019 - 2020

Study (s)

Degree	Center	Acad. year	Period
1000 - Degree in English Studies	Faculty of Philology, Translation and Communication	3	Second term
1001 - Degree in Catalan Studies	Faculty of Philology, Translation and Communication	3	Second term
1002 - Degree in Classical Philology	Faculty of Philology, Translation and Communication	3	Second term
1008 - Degree in Modern Languages and Literatures	Faculty of Philology, Translation and Communication	3	Second term

Subject-matter

Degree	Subject-matter	Character
1000 - Degree in English Studies	15 - Minor in Hispanic studies: Spanish language and literature	Optional
1001 - Degree in Catalan Studies	38 - Minor in Hispanic studies	Optional
1002 - Degree in Classical Philology	24 - Minor in Hispanic studies	Optional
1008 - Degree in Modern Languages and Literatures	18 - Minor in Hispanic studies: Spanish language and literature	Optional

Coordination

Name	Department
RODRIGO MANCHO, RICARDO	150 - Spanish



SUMMARY

La asignatura *Lecturas españolas contemporáneas* (35743) se inserta en el módulo *Formación general filológica* y en la materia Literatura, destinada al desarrollo de competencias generales de un graduado o graduada en la rama académica de Humanidades y, dentro de ella, en el *Grado de Estudios Hispánicos: lengua española y sus literaturas*. Está concebida con carácter de formación básica para aportar a los estudiantes competencias en el conocimiento de la literatura española contemporánea a través de una selección de textos, atendiendo a sus prácticas sociales y discursivas, así como a sus conexiones culturales.

PREVIOUS KNOWLEDGE

Relationship to other subjects of the same degree

There are no specified enrollment restrictions with other subjects of the curriculum.

Other requirements

3.1. Relación con otras asignaturas de la misma titulación

Ninguno

3.2. Otros tipos de requisitos

Ninguno

OUTCOMES

1000 - Degree in English Studies

- Students must have acquired knowledge and understanding in a specific field of study, on the basis of general secondary education and at a level that includes mainly knowledge drawn from advanced textbooks, but also some cutting-edge knowledge in their field of study.
- Students must be able to apply their knowledge to their work or vocation in a professional manner and have acquired the competences required for the preparation and defence of arguments and for problem solving in their field of study.
- Students must have the ability to gather and interpret relevant data (usually in their field of study) to make judgements that take relevant social, scientific or ethical issues into consideration.
- Students must be able to communicate information, ideas, problems and solutions to both expert and lay audiences.
- Students must have developed the learning skills needed to undertake further study with a high degree of autonomy.



- Demonstrate, within the field of English Studies, an ethical attitude that focuses on aspects such as gender equality, equal opportunities, the values of the culture of peace and democracy and a sensitiveness regarding environmental problems and sustainability while, at the same time, knowing about and being able to appreciate linguistic diversity and multiculturalism.
- Apply ICT and computer programs, either locally or through a network, in the field of English Studies.
- Work in a team in contexts related to English Studies and develop interpersonal relationships.
- Apply quality criteria at work in the field of English Studies.
- Work and learn autonomously, and plan and manage one's workload.
- Be familiar with a literature in a language other than the main Degree language.
- Know the grammar and develop communicative competences in Spanish.

1001 - Degree in Catalan Studies

- Students must have acquired knowledge and understanding in a specific field of study, on the basis of general secondary education and at a level that includes mainly knowledge drawn from advanced textbooks, but also some cutting-edge knowledge in their field of study.
- Students must be able to apply their knowledge to their work or vocation in a professional manner and have acquired the competences required for the preparation and defence of arguments and for problem solving in their field of study.
- Students must have the ability to gather and interpret relevant data (usually in their field of study) to make judgements that take relevant social, scientific or ethical issues into consideration.
- Students must be able to communicate information, ideas, problems and solutions to both expert and lay audiences.
- Students must have developed the learning skills needed to undertake further study with a high degree of autonomy.
- Be familiar with a literature in a language other than the main Degree language.
- Know the grammar and develop communicative competences in Spanish.
- Show ethical commitment in the field of language studies as regards gender equality, equal opportunities, the values of the culture of peace and democratic values and environmental and sustainability issues, and have an understanding and appreciation of linguistic diversity and multiculturalism.
- Apply information and communication technologies and computer tools to language studies.
- Work as a team in the environment of language studies and develop interpersonal relations.
- Be able to work and learn autonomously and to plan and manage work time.
- Apply quality criteria in philological work.



1002 - Degree in Classical Philology

- Have the ability to communicate orally and in writing in the native languages.
- Students must have acquired knowledge and understanding in a specific field of study, on the basis of general secondary education and at a level that includes mainly knowledge drawn from advanced textbooks, but also some cutting-edge knowledge in their field of study.
- Students must be able to apply their knowledge to their work or vocation in a professional manner and have acquired the competences required for the preparation and defence of arguments and for problem solving in their field of study.
- Students must have the ability to gather and interpret relevant data (usually in their field of study) to make judgements that take relevant social, scientific or ethical issues into consideration.
- Students must be able to communicate information, ideas, problems and solutions to both expert and lay audiences.
- Students must have developed the learning skills needed to undertake further study with a high degree of autonomy.
- Know the grammar and develop communicative competences in Spanish.
- Show ethical commitment in the field of language studies as regards gender equality, equal opportunities, the values of the culture of peace and democratic values and environmental and sustainability issues, and have an understanding and appreciation of linguistic diversity and multiculturalism.
- Apply information and communication technologies and computer tools to language studies.
- Work as a team in the environment of language studies and develop interpersonal relations.
- Be able to work and learn autonomously and to plan and manage work time.
- Apply quality criteria in philological work.

1008 - Degree in Modern Languages and Literatures

- Students must have acquired knowledge and understanding in a specific field of study, on the basis of general secondary education and at a level that includes mainly knowledge drawn from advanced textbooks, but also some cutting-edge knowledge in their field of study.
- Students must be able to apply their knowledge to their work or vocation in a professional manner and have acquired the competences required for the preparation and defence of arguments and for problem solving in their field of study.
- Students must have the ability to gather and interpret relevant data (usually in their field of study) to make judgements that take relevant social, scientific or ethical issues into consideration.
- Students must be able to communicate information, ideas, problems and solutions to both expert and lay audiences.
- Students must have developed the learning skills needed to undertake further study with a high degree of autonomy.



- Work and learn autonomously, and plan and manage ones workload.
- Be familiar with a literature in a language other than the main Degree language.
- Know the grammar and develop communicative competences in Spanish.
- Show ethical commitment in the field of modern languages and literatures as regards gender equality, equal opportunities, the values of the culture of peace and democratic values and environmental and sustainability issues, and have an understanding and appreciation of linguistic diversity and multiculturalism.
- Apply information and communication technologies and computer tools to modern languages and literatures.
- Work as a team in the environment of modern languages and literatures.
- Apply quality criteria to work in the field of modern languages and literatures.

LEARNING OUTCOMES

- Acercarse a la literatura contemporánea a través de una selección de textos, atendiendo a sus prácticas sociales y discursivas, así como a sus conexiones culturales.

DESCRIPTION OF CONTENTS

1. Panorama poético de la primera posguerra. De la pureza a la rehumanización de la poesía española. Generación del 36. Poesía arraigada y desarraigada.

Hijos de la ira (1944) de Dámaso Alonso; Sombra del paraíso (1944) de Vicente Aleixandre; La casa encendida (1947) de Luis Rosales.

2. Las formas del realismo en el relato: de la novela existencial a la social

Nada (1944) de Carmen Laforet; La colmena (1951) de C. J. Cela, Entre visillos (1958) de Carmen Martín Gaité.

3. Las poéticas de razón histórica: de la poesía social a la generación de medio siglo.

Pido la paz y la palabra (1955) de Blas de Otero; Antología La promoción poética de los cincuenta (ed. de Luis García Jambrina).

**4. La novela experimental y simbólica. Los años de la ruptura.**

Tiempo de silencio (1962) de Luis Martín Santos. Los mares del sur (1979) de Manuel Vázquez Montalbán.

5. Signos de ruptura en poesía. De la estética novísima a los nuevos realismos. Panorama poético a principios del siglo XXI.

Nueve novísimos poetas españoles (ed. José M.^a Castellet), Barcelona, Crítica, 1970 y La nueva poesía (1975-1992), Barcelona, Crítica, 1996.

6. La transición novelística y las nuevas estrategias narrativas. Narrativas del siglo XXI

Los juegos de la edad tardía (1989) de Luis Landero; Los disparos del cazador (1994) de Rafael Chirbes; Los girasoles ciegos (2004) de Alberto Mendez; La habitación oscura (2013) de Isaac Rosa.

WORKLOAD

ACTIVITY	Hours	% To be attended
Theory classes	60,00	100
Development of individual work	15,00	0
Study and independent work	60,00	0
Readings supplementary material	15,00	0
TOTAL	150,00	

TEACHING METHODOLOGY

La metodología del aprendizaje se articula del siguiente modo:

Actividades formativas presenciales

Clases lectivas teóricas sobre las unidades temáticas del programa. Presentación de autores, contexto histórico, estado de la cuestión y acercamiento crítico. Para el adecuado seguimiento de estas clases se recomienda la lectura y el estudio de bibliografía complementaria.

Clases lectivas prácticas sobre los textos de lectura obligatoria y la bibliografía. El profesor podrá recomendar la lectura previa o simultánea de otros textos que susciten la discusión. Además, si el tiempo disponible lo permitiera, durante las clases se podrán realizar exposiciones orales acerca de textos literarios.

Actividades formativas no presenciales



Tutorías colectivas o personalizadas con el fin de resolver dudas sobre los contenidos explicados, planear la reseña o ampliar la bibliografía; posible asistencia a otras actividades formativas complementarias. Siguiendo las indicaciones que se darán en clase (criterios que se dispondrán en el Aula Virtual), se realizará una *reseña* en virtud de un(os) texto(s) crítico(s) sobre un texto literario del periodo estudiado, acordado con el profesor.

EVALUATION

La calificación final será la suma de las calificaciones parciales obtenidas en virtud de los siguientes conceptos, descritos en puntos y porcentajes:

ACTIVIDAD EVALUADA	Puntos	%
1. Actividades realizadas durante el curso	25	25 %
2. Examen final	75	75 %
TOTAL	10	100 %

El sistema general de calificaciones seguirá la normativa de la Universitat de València aprobada por el *Consell de Govern* del 30/5/2017-ACGUV108/2017.

Todas las partes de la evaluación serán recuperables en la segunda convocatoria. El profesor informará con la suficiente antelación a los estudiantes que se presenten en segunda convocatoria sobre qué actividad deberán realizar en caso de no haber superado alguno de los requisitos en la primera convocatoria.

El sistema de evaluación también toma en cuenta las competencias que el estudiante debe adquirir, entre las cuales se encuentran las de redacción y corrección en español. Por lo tanto, si el alumno comete faltas de ortografía, ortotipografía o expresión, cada falta comportará una reducción de la calificación obtenida. Un total de cinco faltas implicarán que el examen sea evaluado con cero puntos; asimismo, también se podrá suspender el examen si el número de faltas es inferior a cinco, pero el profesorado responsable considera que su gravedad así lo justifica.

REFERENCES

Basic



- LECTURAS OBLIGATORIAS

En las unidades temáticas (véase Descripción de contenidos) se indican los textos literarios que se adoptarán como referentes básicos. Así, DE CADA UNIDAD, el estudiante ha de seleccionar SÓLO UNA OBRA (seis en total). Dado que dichos textos tienen numerosas ediciones, se recomienda la lectura -si las hubiera- de ediciones críticas o, al menos, con estudio introductorio

-
1

Hijos de la ira (1944) de Dámaso Alonso; Sombra del paraíso (1944) de Vicente Aleixandre; La casa encendida (1947) de Luis Rosales.

-
2

Nada (1944) de Carmen Laforet; La colmena (1951) de C. J. Cela, Entre visillos (1958) de Carmen Martín Gaité.

-
3

Pido la paz y la palabra (1955) de Blas de Otero; Antología La promoción poética de los cincuenta (ed. de Luis García Jambrina).

-
4

Tiempo de silencio (1962) de Luis Martín Santos. Los mares del sur (1979) de Manuel Vázquez Montalbán.

-
5

Nueve novísimos poetas españoles (ed. José M.^a Castellet), Barcelona, Crítica, 1970 y La nueva poesía (1975-1992), Barcelona, Crítica, 1996.

-
6

Los juegos de la edad tardía (1989) de Luis Landero; Los disparos del cazador (1994) de Rafael Chirbes; Los girasoles ciegos (2004) de Alberto Mendez; La habitación oscura (2013) de Isaac Rosa.

- MANUALES. HISTORIOGRAFÍA LITERARIA

Alvar, Carlos, José-Carlos Mainer, Rosa Navarro (1997). Breve historia de la literatura española. Madrid: Alianza.

Blanco Aguinaga, Carlos et al. (1978). Historia social de la literatura española (en lengua castellana).



Madrid: Castalia, 3 vols.

García de la Concha, Víctor (coord.) (1984). *Época contemporánea: 1914-1939, Historia y crítica de la literatura española*, Francisco Rico (Dir.), vol. 7. Barcelona: Crítica.

Gracia, Jordi (coord.) (2000). *Los nuevos nombres: 1975-2000. Historia y crítica de la literatura española*, Francisco Rico (Dir.), vol. 9/1. Barcelona: Crítica.

-----, Domingo Ródenas (2011). *Historia de la literatura española. 7 Derrota y restitución de la modernidad 1939-2010. Historia de la literatura española*, José-Carlos Mainer, Dir. Barcelona: Crítica.

Ynduráin, Domingo (coord.) (1980). *Época contemporánea: 1939-1980, Historia y crítica de la literatura española*, Francisco Rico (Dir.), vol. 8. Barcelona: Crítica.

Navarro Durán, Rosa (ed.) (1995). *El Siglo XX. Historia de la literatura española*, Jean Canavaggio (Dir.), Tomo VI. Barcelona: Ariel.

Pedraza Jiménez, Felipe, Milagros Rodríguez Cáceres (1997). *Las épocas de la literatura española*. Barcelona: Ariel.

----- (2000). *Manual de literatura española, Vol. XIII: Posguerra: narradores*. Pamplona: Cénlit.

Sanz Villanueva, Santos (1984). *Historia de la literatura española. El siglo XX. Literatura actual*. Tomo 6/2. Barcelona: Ariel.

- ----- (coord.) (1999). *Época contemporánea: 1939-1980. Historia y crítica de la literatura española*, Francisco Rico (Dir.), vol. 8/1. Barcelona: Crítica.

Villanueva, Darío (coord.) (1984). *Los nuevos nombres: 1975-1990. Historia y crítica de la literatura española*, Francisco Rico (Dir.), vol. 9. Barcelona: Crítica.

Additional

- Durante el curso se facilitará el material bibliográfico de apoyo y los recursos digitales que se consideren pertinentes para el desarrollo del temario.

ADDENDUM COVID-19

This addendum will only be activated if the health situation requires so and with the prior agreement of the Governing Council

1. Contenidos

Se mantienen los contenidos inicialmente recogidos en la Guía Docente.

2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

Sobre la planificación temporal de la docencia se mantienen las sesiones estipuladas, en los días y horas programados inicialmente. Las clases se ven afectadas solo por la presencialidad. Algunas de las sesiones se imparten por medio del aula virtual, subiendo indicaciones y materiales (no varía el volumen del material, es el mismo que los estudiantes tenían a principio de curso). Otras sesiones se imparten por videoconferencia.



3. Metodología docente

La metodología se basa en las siguientes posibles actuaciones:

- Subida de materiales al Aula virtual
- Propuesta de actividades por aula virtual
- Videoconferencia síncrona BBC
- Debates en el fòrum
- Tutorías mediante videoconferencia

La asignatura tiene una parte de “poesía” que se impartió hasta fines de febrero, por parte de la profesora Yolanda Ordoño Marin, de manera presencial.

Las clases que se han visto afectada por la crisis del COVID 19 son las correspondientes a “novela”, dictadas por la prof. Luz Souto.

El cronograma de la asignatura estaba organizado desde inicio de cuatrimestre y sigue siendo el mismo. Las clases presenciales eran miércoles y viernes. Esos mismos días se escribe a los estudiantes en el foro y por email con los contenidos correspondientes a la sesión. Se dan las directrices para la lectura de las novelas correspondientes y se recomienda la lectura de los artículos de cada tema, disponibles en el aula virtual. Los artículos subidos que acompañan cada novela ya estaban establecidos con anterioridad a la crisis del COVID19, de modo que no se ha incrementado la cantidad de lecturas.

Cuando acaba cada tema o, en caso de que los estudiantes lo requieran si surgen dudas, se efectúa una tutoría colectiva por medio de la plataforma Blackboard, siempre en el mismo horario y día de la asignatura.

Los estudiantes pueden requerir tutorías, que se realizarán por Blackboard o por Skype.

4. Evaluación

Se modifican los porcentajes quedando del siguiente modo:



1. Actividades realizadas durante el curso 30 % (Antes era 25%)
2. Examen final 70 % (Antes era 75%)

Las actividades evaluables durante el curso son las mismas que ya estaban programados desde inicio del cuatrimestre.

En el caso del trabajo de poesía (1 punto), se trata de un trabajo escrito que deben subir al aula virtual.

En el caso del trabajo de narrativa (2 puntos), el trabajo consiste en la creación de un VIDEOARTE basado en textos o autores/as del programa.

Tanto las fechas de entrega como la metodología de trabajo están especificadas en un documento en el aula virtual desde el inicio de las clases.

El examen final (7 puntos) será una prueba escrita abierta (examen tradicional) que se subirá al aula virtual.

Este sistema de evaluación se mantiene en la segunda convocatoria.

5. Bibliografía

Se mantienen las lecturas indicadas a comienzo del curso.