

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

Código	35741
Nombre	Literatura de los EE.UU. 1: de los orígenes al siglo XIX
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	6.0
Curso académico	2020 - 2021

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1001 - Grado Filología Catalana	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	4	Primer cuatrimestre
1002 - Grado de Filología Clásica	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	4	Primer cuatrimestre
1003 - G.Estudios Hispánicos	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	4	Primer cuatrimestre
1008 - G.Lenguas Modernas y sus Literaturas	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	4	Primer cuatrimestre
1013 - Grado en Filología Clásica	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	4	Primer cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Caracter
1001 - Grado Filología Catalana	24 - Minor en estudios ingleses	Optativa
1002 - Grado de Filología Clásica	26 - Minor en estudios ingleses	Optativa
1003 - G.Estudios Hispánicos	43 - Minor en lengua inglesa	Optativa
1008 - G.Lenguas Modernas y sus Literaturas	17 - Minor en Estudios Ingleses	Optativa
1013 - Grado en Filología Clásica	26 - Minor en Estudios Ingleses	Optativa

Coordinación**Nombre**

LLACER LLORCA, VICENTE EUSEBIO

Departamento

155 - Filología Inglesa y Alemana



RESUMEN

This course is an overview of the origins of the literature of the United States as reflected in the work and lives of the most relevant authors of the early colonial period and its further development in the 18th and 19th centuries, with particular attention to the various religious, political and cultural phenomena that have produced the contemporary American character.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

It is highly recommended that students have at least a sufficient knowledge of English to be able to read and understand the primary and secondary texts required for the subject.

COMPETENCIAS

1001 - Grado Filología Catalana

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Conocer una literatura en una lengua diferente de la lengua principal del Grado.
- Conocer la gramática y desarrollar las competencias comunicativas en lengua(s) extranjera(s).
- Interrelacionar diferentes áreas de estudios humanísticos.



1002 - Grado de Filología Clásica

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Conocer la gramática y desarrollar las competencias comunicativas en lengua(s) extranjera(s).
- Interrelacionar diferentes áreas de estudios humanísticos.

1003 - G.Estudios Hispánicos

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Conocer una literatura en una lengua diferente de la lengua principal del Grado.
- Conocer la gramática y desarrollar las competencias comunicativas en lengua(s) extranjera(s).
- Interrelacionar diferentes áreas de estudios humanísticos.



1008 - G.Lenguas Modernas y sus Literaturas

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Conocer una literatura en una lengua diferente de la lengua principal del Grado.
- Conocer la gramática y desarrollar las competencias comunicativas en lengua(s) extranjera(s).
- Interrelacionar diferentes áreas de estudios humanísticos.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Having successfully completed this course, students will be able to:

1. apply concepts and knowledge related with the esthetic conventions, evolution, modes of production and the reception of works, genres and movements in North American literature to the following learning outcomes,
2. identify passages from literary works they have read during the course or seen in class
3. evaluate the meaning and significance of these passages within their respective works
4. write a stylistic commentary on a passage or a short text
5. explicate, interpret or criticize a literary text from the United States using various methodological approaches

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

**1. Colonial Period and Puritanism****2. Enlightenment and Revolution****3. Early Republic and Establishment of a National Literature****4. Romanticism and Transcendentalism****VOLUMEN DE TRABAJO**

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	60,00	100
Asistencia a eventos y actividades externas	2,00	0
Elaboración de trabajos en grupo	20,00	0
Estudio y trabajo autónomo	58,00	0
Preparación de actividades de evaluación	10,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGÍA DOCENTE

Theory-based classes: This subject will be structured around lecture classes that aim to provide the necessary historical and cultural context for each movement or period under consideration, and commentary and group discussion of representative texts included in the reading list.

Practical classes: Group discussion of all representative texts of each unit.

CLASSROOM ETIQUETTE

Students are expected

1. to attend classes regularly
2. TO HAVE READ THE ASSIGNED TEXTS for the day.
3. to be respectful toward the opinions, ideas, and personal identity of all members of the class
4. to take notes WHILE LISTENING TO THE LECTURER



1. to ask as many questions as they deem necessary to understand lessons

STUDENTS ARE NOT EXPECTED TO USE ANY ELECTRONIC DEVICE (LAPTOPS, I-PHONES, MP3-PLAYERS, CELL PHONES, ETC.)

The following actions will result in an immediate INVITATION TO LEAVE THE CLASS:

surfing the net or using email, Facebook, Twitter, etc. on a personal laptop

text-messaging

using cell phones

acting as if sleeping

staring at the lecturer without taking notes

chatting purposelessly in class.

Communications and email policy etiquette

We would like all students to observe some basic rules of politeness and formality in email messages in the three languages (Catalan, Spanish, English). These rules include:

Write when it is absolutely necessary and urgent

Do not expect a reply on vacations, Saturdays or Sundays

All messages must include a subject line

Identify yourself by name and class

All messages must include an address line (e.g., Dear Dr. -----, Dear Professor -----, etc.)

Never use "Hello!"

Use polite and appropriate language, as well as reasonably edited prose (i.e. complete sentences, correct spelling, never use the imperative, ask politely for information including the word 'please')

THINK YOU ARE WRITING FORMAL ENGLISH, NOT TEXT-MESSAGING TO A FRIEND. THAT MEANS NO TEXT-MESSAGING LANGUAGE AND ABBREVIATIONS

Always finish your message with formal language



Always sign your name

When lecturer responds, write back saying 'THANK YOU'

IF THESE RULES ARE NOT OBSERVED, THE LECTURER WILL NOT ANSWER YOUR MESSAGES

EVALUACIÓN

Assessment breakdown in the first and second calls:

Type of assessment	% of final grade
--------------------	------------------

a) Individual written examination	80%
-----------------------------------	-----

b) Practical test(s), essays	20%
------------------------------	-----

No marks will be carried over to the retake.

To pass the subject students need to get at least a 5,0

Assessment Criteria

Written examination (or examinations) that will evaluate both theoretical and practical aspects of the course: in order

- 1) to assess the student's assimilation of knowledge and concepts imparted during lectures
- 2) to assess her/his understanding of and critical response to texts studied in class as reflected in the ability to manage the appropriate methods and techniques of analysis

Plagiarism will not be tolerated; it is a serious academic offence. Any student who is found to have plagiarised his/her work will face serious consequences which could lead to failing the whole subject.

The ability to communicate at the B2 (CEFR level) is required to pass the course as a whole. Students' whose written and/or oral communication display errors that are not consistent with the above level will fail the module regardless of their performance related to the course contents.



REFERENCIAS

Básicas

- Bercovitch, Sacvan (gen. ed.). The Cambridge History of American Literature. Vol. 1 1590-1820. New York, Cambridge University Press, 1995.
- ----- . The Cambridge History of American Literature. Vol. 2 1820-1865. New York, Cambridge University Press, 1995.
- Bradbury, Malcom. From Puritanism to Postmodernism: A History of American Literature. Malcolm Bradbury & Richard Ruland. London, 1991.
- Elliott, Emory, et. al. (ed.) The Columbia Literary History of the United States. New York, Columbia University Press, 1988. Ed. española: Historia de la literatura norteamericana, Madrid, Cátedra, 1991.
- ----- . The Columbia History of the American Novel. New York, Columbia University Press, 1991.
- Fredrickson, George M. (1971): The Black Image in the White Mind: The Debate on Afro-American Character and Destiny 1817-1914. New York, Harper & Row, 1971.
- Manuel Cuenca, Carme. Guía bibliográfica para el estudio de la literatura de los Estados Unidos. València: Publicacions de la Universitat de València, 2002.
- _____. La literatura de Estados Unidos desde sus orígenes hasta la Primera Guerra Mundial. Madrid: Editorial Síntesis, 2006.
- Parini, Jay and Brett C. Millier (eds.). The Columbia History of American Poetry. New York, Columbia University Press, 1993.

Complementarias

- Andrews, William L. To Tell a Free Story: The First Century of Afro-American Autobiography, 1760-1865. Urbana: University of Illinois Press, 1986.
- Bell, Bernard W. The Afro-American Novel and its Tradition. Amherst, Massachusetts, University of Massachusetts Press, 1987.
- Davis, Charles T. & Henry Louis Gates, Jr., eds. The Slaves Narrative. New York: Oxford University Press, 1985.
- Davidson, Cathy N. Revolution and the Word: The Rise of the American Novel in America. New York: Oxford University Press, 1986.
- Engle, Ron and Tice L. Miller (eds.). The American Stage: Social and Economic Issues from the Colonial Period to the Present. Cambridge, Cambridge University Press, 1993.
- Gates, Henry Louis, Jr. (1988): The Signifying Monkey: A Theory of Afro-American Literature. Oxford, Oxford University Press, 1988.
- Grimsted, David. Melodrama Unveiled: American Theater and Culture, 1800-1850. Berkeley, Los Angeles, London, University of California Press, 1987.



- Krupat, Arnold. *The Voice in the Margin: Native American Literature and the Canon*. Berkeley, Los Angeles, University of California Press, 1989.
- Nelson, Dana D. *The Word in Black and White: Reading Race in American Literature, 1638-1867*. Oxford: Oxford University Press, 1992.

ADENDA COVID-19

Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno

HYBRID LEARNING MODE (BLENDED)

1. Contents

Initial contents in the Teaching Guide remain the same.

2. Workload and teaching schedule

Increase of volume of activities of continuous assessment (Quizzes and multiple-choice question tests)

3. Methodology

1. Face-to-face classes theory/practice + synchronous BBC videoconference (In-class debates on streaming)
2. Face-to-face classes theory/practice + publication of materials on AV (Notes)
3. Face-to-face classes theory/practice + recorded presentations (Theory classes)
4. Face-to-face classes theory/practice + activities on AV (Tasks to upload to AV)

4. Assessment

Increase of weight in the final mark by continuous assessment up to 100%.

1. Evaluation of academic works (Essays due during the course + text-commentary type in practical exam)
2. Objective exams (test-type) on AV (Objective or multiple-choice questions)

5. Bibliography

Recommended bibliography remains the same since it is available (manual available in bookshops, libraries or internet)



DISTANCE (ONLINE) LEARNING

1. Contents

Initial contents in the Teaching Guide remain the same.

2. Workload and teaching schedule

Increase of volume of activities of continuous assessment (Quizzes and multiple-choice question tests)

3. Methodology

1. Face-to-face classes theory/practice + synchronous BBC videoconference (Debates on streaming)
2. Face-to-face classes theory/practice + publication of materials on AV (Notes)
3. Face-to-face classes theory/practice + recorded presentations (Theory classes)
4. Face-to-face classes theory/practice + activities on AV (Tasks to upload to AV)

4. Assessment

Increase of weight in the final mark by continuous assessment up to 100%

1. Evaluation of academic works (Essays due during the course + text-commentary type in practical exam)
2. Objective exams (test-type) on AV (Objective or multiple-choice questions)

5. Bibliography

Recommended bibliography remains the same since it is available (manual available in bookshops, libraries or internet).