

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

<b>Codi</b>	35741
<b>Nom</b>	Literatura dels EUA 1: dels orígens al segle XIX
<b>Cicle</b>	Grau
<b>Crèdits ECTS</b>	6.0
<b>Curs acadèmic</b>	2019 - 2020

**Titulació/titulacions**

<b>Titulació</b>	<b>Centre</b>	<b>Curs</b>	<b>Període</b>
1001 - Grau Filologia Catalana	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	4	Primer quadrimestre
1002 - Grau de Filologia Clàssica	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	4	Primer quadrimestre
1003 - G. Estudis Hispànics	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	4	Primer quadrimestre
1008 - G.Llengües Modernes i les seues Literatures	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	4	Primer quadrimestre

**Matèries**

<b>Titulació</b>	<b>Matèria</b>	<b>Caràcter</b>
1001 - Grau Filologia Catalana	24 - Minor en estudios ingleses	Optativa
1002 - Grau de Filologia Clàssica	26 - Minor en estudios ingleses	Optativa
1003 - G. Estudis Hispànics	43 - Minor en lengua inglesa	Optativa
1008 - G.Llengües Modernes i les seues Literatures	17 - Minor en Estudios Ingleses	Optativa

**Coordinació**

<b>Nom</b>	<b>Departament</b>
LLACER LLORCA, VICENTE EUSEBIO	155 - Filologia Anglesa i Alemanya

**RESUM**

This course is an overview of the origins of the literature of the United States as reflected in the work and lives of the most relevant authors of the early colonial period and its further development in the 18<sup>th</sup> and 19<sup>th</sup> centuries, with particular attention to the various religious, political and cultural phenomena that have produced the contemporary American character.



## CONEXEMENTS PREVIS

### Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

### Altres tipus de requisits

It is highly recommended that students have at least a sufficient knowledge of English to be able to read and understand the primary and secondary texts required for the subject.

## COMPETÈNCIES

### 1001 - Grau Filologia Catalana

- Que els estudiants hagen demostrat posseir i comprendre coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé descansa en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda del seu camp d'estudi.
- Que els estudiants sàpien aplicar els seus coneixements al seu treball o vocació d'una forma professional i posseïsquen les competències que solen demostrar-se per mitjà de l'elaboració i defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seua àrea d'estudi.
- Que els estudiants tinguen la capacitat d'arreglar i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seua àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguen una reflexió sobre temes rellevants d'índole social, científica o ètica.
- Que els estudiants puguen transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
- Que els estudiants hagen desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per a emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.
- Conèixer una literatura en una llengua diferent de la llengua principal del Grau.
- Conèixer la gramàtica i desenvolupar les competències comunicatives en llengua(es) estrangera (es).
- Interrelacionar diferents àrees d'estudis humanístics.

### 1002 - Grau de Filologia Clàssica

- Que els estudiants hagen demostrat posseir i comprendre coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé descansa en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda del seu camp d'estudi.
- Que els estudiants sàpien aplicar els seus coneixements al seu treball o vocació d'una forma professional i posseïsquen les competències que solen demostrar-se per mitjà de l'elaboració i defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seua àrea d'estudi.
- Que els estudiants tinguen la capacitat d'arreglar i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seua àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguen una reflexió sobre temes rellevants d'índole social, científica o ètica.
- Que els estudiants puguen transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
- Que els estudiants hagen desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per a emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.
- Conèixer la gramàtica i desenvolupar les competències comunicatives en llengua(es) estrangera (es).
- Interrelacionar diferents àrees d'estudis humanístics.



### 1003 - G. Estudis Hispànics

- Que els estudiants hagen demostrat posseir i comprendre coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé descansa en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda del seu camp d'estudi.
- Que els estudiants sàpien aplicar els seus coneixements al seu treball o vocació d'una forma professional i posseïsquen les competències que solen demostrar-se per mitjà de l'elaboració i defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seua àrea d'estudi.
- Que els estudiants tinguen la capacitat d'arreglar i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seua àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguen una reflexió sobre temes rellevants d'índole social, científica o ètica.
- Que els estudiants puguen transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
- Que els estudiants hagen desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per a emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.
- Conèixer una literatura en una llengua diferent de la llengua principal del Grau.
- Conèixer la gramàtica i desenvolupar les competències comunicatives en llengua(es) estrangera (es).
- Interrelacionar diferents àrees d'estudis humanístics.

### 1008 - G.Llengües Modernes i les seues Literatures

- Que els estudiants hagen demostrat posseir i comprendre coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé descansa en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda del seu camp d'estudi.
- Que els estudiants sàpien aplicar els seus coneixements al seu treball o vocació d'una forma professional i posseïsquen les competències que solen demostrar-se per mitjà de l'elaboració i defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seua àrea d'estudi.
- Que els estudiants tinguen la capacitat d'arreglar i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seua àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguen una reflexió sobre temes rellevants d'índole social, científica o ètica.
- Que els estudiants puguen transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
- Que els estudiants hagen desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per a emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.
- Conèixer una literatura en una llengua diferent de la llengua principal del Grau.
- Conèixer la gramàtica i desenvolupar les competències comunicatives en llengua(es) estrangera (es).
- Interrelacionar diferents àrees d'estudis humanístics.

## RESULTATS DE L'APRENTATGE

Having successfully completed this course, students will be able to:

1. apply concepts and knowledge related with the esthetic conventions, evolution, modes of production and the reception of works, genres and movements in North American literature to the following learning outcomes,



2. identify passages from literary works they have read during the course or seen in class
3. evaluate the meaning and significance of these passages within their respective works
4. write a stylistic commentary on a passage or a short text
5. explicate, interpret or criticize a literary text from the United States using various methodological approaches

## DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

### 1. Colonial Period and Puritanism

### 2. Enlightenment and Revolution

### 3. Early Republic and Establishment of a National Literature

### 4. Romanticism and Transcendentalism

## VOLUM DE TREBALL

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes de teoria	60.00	100
Assistència a esdeveniments i activitats externes	2.00	0
Elaboració de treballs en grup	20.00	0
Estudi i treball autònom	58.00	0
Preparació d'activitats d'avaluació	10.00	0
<b>TOTAL</b>	<b>150.00</b>	

## METODOLOGIA DOCENT

**Theory-based classes:** This subject will be structured around lecture classes that aim to provide the necessary historical and cultural context for each movement or period under consideration, and commentary and group discussion of representative texts included in the reading list.

**Practical classes:** Group discussion of all representative texts of each unit.

CLASSROOM ETIQUETTE



Students are expected

1. to attend classes regularly
  2. TO HAVE READ THE ASSIGNED TEXTS for the day.
  3. to be respectful toward the opinions, ideas, and personal identity of all members of the class
  4. to take notes WHILE LISTENING TO THE LECTURER
1. to ask as many questions as they deem necessary to understand lessons

STUDENTS ARE NOT EXPECTED TO USE ANY ELECTRONIC DEVICE (LAPTOPS, I-PHONES, MP3-PLAYERS, CELL PHONES, ETC.)

The following actions will result in an immediate INVITATION TO LEAVE THE CLASS:

surfing the net or using email, Facebook, Twitter, etc. on a personal laptop

text-messaging

using cell phones

acting as if sleeping

staring at the lecturer without taking notes

chatting purposelessly in class.

Communications and email policy etiquette

We would like all students to observe some basic rules of politeness and formality in email messages in the three languages (Catalan, Spanish, English). These rules include:

Write when it is absolutely necessary and urgent

Do not expect a reply on vacations, Saturdays or Sundays

All messages must include a subject line

Identify yourself by name and class

All messages must include an address line (e.g., Dear Dr. -----, Dear Professor -----, etc. )

Never use "Hello!"

Use polite and appropriate language, as well as reasonably edited prose (i.e. complete sentences, correct spelling, never use the imperative, ask politely for information including the word 'please')

**THINK YOU ARE WRITING FORMAL ENGLISH, NOT TEXT-MESSAGING TO A FRIEND. THAT MEANS NO TEXT-MESSAGING LANGUAGE AND ABBREVIATIONS**

Always finish your message with formal language



Always sign your name

When lecturer responds, write back saying 'THANK YOU'

IF THESE RULES ARE NOT OBSERVED, THE LECTURER WILL NOT ANSWER YOUR MESSAGES

## AVALUACIÓ

Assessment breakdown in the first and second calls:

Type of assessment	% of final grade
a) Individual written examination	80%
b) Practical test(s), essays	20%

No marks will be carried over to the retake.

*To pass the subject students need to get at least a 5,0*

### Assessment Criteria

Written examination (or examinations) that will evaluate both theoretical and practical aspects of the course: in order

- 1) to assess the student's assimilation of knowledge and concepts imparted during lectures
- 2) to assess her/his understanding of and critical response to texts studied in class as reflected in the ability to manage the appropriate methods and techniques of analysis

Plagiarism will not be tolerated; it is a serious academic offence. Any student who is found to have plagiarised his/her work will face serious consequences which could lead to failing the whole subject.

Competence to communicate in English at the B2 level (CEFR) will be taken into account in the students' assessment.

## REFERÈNCIES

### Bàsiques

- Bercovitch, Sacvan (gen. ed.). The Cambridge History of American Literature. Vol. 1 1590-1820. New York, Cambridge University Press, 1995.
- ----- . The Cambridge History of American Literature. Vol. 2 1820-1865. New York, Cambridge University Press, 1995.
- Bradbury, Malcom. From Puritanism to Postmodernism: A History of American Literature. Malcolm Bradbury & Richard Ruland. London, 1991.
- Elliott, Emory, et. al. (ed. ) The Columbia Literary History of the United States. New York, Columbia University Press, 1988. Ed. española: Historia de la literatura norteamericana, Madrid, Cátedra, 1991.
- ----- . The Columbia History of the American Novel. New York, Columbia University Press, 1991.



- Fredrickson, George M. (1971): *The Black Image in the White Mind: The Debate on Afro-American Character and Destiny 1817-1914*. New York, Harper & Row, 1971.
- Manuel Cuenca, Carme. *Guía bibliográfica para el estudio de la literatura de los Estados Unidos*. València: Publicacions de la Universitat de València, 2002.
- \_\_\_\_\_. *La literatura de Estados Unidos desde sus orígenes hasta la Primera Guerra Mundial*. Madrid: Editorial Síntesis, 2006.
- Parini, Jay and Brett C. Millier (eds.). *The Columbia History of American Poetry*. New York, Columbia University Press, 1993.

### **Complementàries**

- Andrews, William L. *To Tell a Free Story: The First Century of Afro-American Autobiography, 1760-1865*. Urbana: University of Illinois Press, 1986.
- Bell, Bernard W. *The Afro-American Novel and its Tradition*. Amherst, Massachusetts, University of Massachusetts Press, 1987.
- Davis, Charles T. & Henry Louis Gates, Jr., eds. *The Slaves Narrative*. New York: Oxford University Press, 1985.
- Davidson, Cathy N. *Revolution and the Word: The Rise of the American Novel in America*. New York: Oxford University Press, 1986.
- Engle, Ron and Tice L. Miller (eds.). *The American Stage: Social and Economic Issues from the Colonial Period to the Present*. Cambridge, Cambridge University Press, 1993.
- Gates, Henry Louis, Jr. (1988): *The Signifying Monkey: A Theory of Afro-American Literature*. Oxford, Oxford University Press, 1988.
- Grimsted, David. *Melodrama Unveiled: American Theater and Culture, 1800-1850*. Berkeley, Los Angeles, London, University of California Press, 1987.
- Krupat, Arnold. *The Voice in the Margin: Native American Literature and the Canon*. Berkeley, Los Angeles, University of California Press, 1989.
- Nelson, Dana D. *The Word in Black and White: Reading Race in American Literature, 1638-1867*. Oxford: Oxford University Press, 1992.