

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

Codi	35740
Nom	Introducció a la literatura anglesa
Cicle	Grau
Crèdits ECTS	6.0
Curs acadèmic	2021 - 2022

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
1001 - Grau Filologia Catalana	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	3	Segon quadrimestre
1002 - Grau de Filologia Clàssica	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	3	Segon quadrimestre
1003 - G. Estudis Hispànics	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	3	Segon quadrimestre
1008 - G.Llengües Modernes i les seues Literatures	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	3	Segon quadrimestre
1013 - Grau en Filologia Clàssica	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	3	Segon quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
1001 - Grau Filologia Catalana	24 - Minor en estudios ingleses	Optativa
1002 - Grau de Filologia Clàssica	26 - Minor en estudios ingleses	Optativa
1003 - G. Estudis Hispànics	43 - Minor en lengua inglesa	Optativa
1008 - G.Llengües Modernes i les seues Literatures	17 - Minor en Estudios Ingleses	Optativa
1013 - Grau en Filologia Clàssica	26 - Minor en Estudios Anglesos	Optativa

Coordinació

Nom	Departament
FERNANDEZ-CAPARROS TURINA, ANA	155 - Filologia Anglesa i Alemanya



RESUM

El curs vol proporcionar als estudiants pautes sobre com llegir i construir una resposta crítica a la ficció, les obres de teatre i els poemes de la literatura anglesa; i familiaritzar-los amb les principals convencions, gèneres, obres i autors dels diferents períodes de les literatures de parla anglesa a Gran Bretanya, Irlanda i la Commonwealth. Es preveu que els estudiants puguin localitzar obres i autors individuals en el seu context històric i cultural i adquirir coneixement de les tècniques i convencions bàsiques de la dramatúrgia, l'escriptura de poemes i l'escriptura de prosa i ficció.

CONEIXEMENTS PREVIS

Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

Altres tipus de requisits

COMPETÈNCIES

1001 - Grau Filologia Catalana

- Que els estudiants hagen demostrat posseir i comprendre coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé descansa en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda del seu camp d'estudi.
- Que els estudiants tinguin la capacitat d'arreglar i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seua àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguen una reflexió sobre temes rellevants d'índole social, científica o ètica.
- Conèixer una literatura en una llengua diferent de la llengua principal del Grau.
- Conèixer la gramàtica i desenvolupar les competències comunicatives en llengua(es) estrangera (es).
- Aplicar tecnologies de la informació i la comunicació, eines informàtiques, locals o en xarxa en l'àmbit filològic.

1002 - Grau de Filologia Clàssica

- Que els estudiants hagen demostrat posseir i comprendre coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé descansa en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda del seu camp d'estudi.
- Que els estudiants tinguin la capacitat d'arreglar i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seua àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguen una reflexió sobre temes rellevants d'índole social, científica o ètica.



- Conèixer la gramàtica i desenvolupar les competències comunicatives en llengua(es) estrangera (es).
- Aplicar tecnologies de la informació i la comunicació, eines informàtiques, locals o en xarxa en l'àmbit filològic.

1003 - G. Estudis Hispànics

- Que els estudiants hagen demostrat posseir i comprendre coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé descansa en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda del seu camp d'estudi.
- Que els estudiants tinguen la capacitat d'arreglar i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seua àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguen una reflexió sobre temes rellevants d'índole social, científica o ètica.
- Conèixer una literatura en una llengua diferent de la llengua principal del Grau.
- Conèixer la gramàtica i desenvolupar les competències comunicatives en llengua(es) estrangera (es).
- Aplicar tecnologies de la informació i la comunicació, eines informàtiques, locals o en xarxa en l'àmbit filològic.

1008 - G.Llengües Modernes i les seues Literatures

- Que els estudiants hagen demostrat posseir i comprendre coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé descansa en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda del seu camp d'estudi.
- Que els estudiants tinguen la capacitat d'arreglar i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seua àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguen una reflexió sobre temes rellevants d'índole social, científica o ètica.
- Conèixer una literatura en una llengua diferent de la llengua principal del Grau.
- Conèixer la gramàtica i desenvolupar les competències comunicatives en llengua(es) estrangera (es).
- Aplicar tecnologies de la informació i la comunicació, eines informàtiques, locals o en xarxa en l'àmbit de les llengua modernes i les seues literatures.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

Després d'haver completat amb èxit el curs, els estudiants podran



- localitzar obres i autors individuals en el seu context històric i cultural
- explicar com s'inclouen o s'exclouen alguns títols i autors dels canons literaris descriure les convencions i tècniques utilitzades en textos específics relacionats amb gèneres, períodes i moviments de la literatura anglesa,
- identificar passatges d'obres literàries en anglès que han llegit descriu l'argument, l'estructura, el caràcter, l'ambientació, l'estil i l'estat d'ànim o l'ambient d'una obra literària que han llegit
- discernir el significat i els temes de les obres literàries o dels fragments en anglès explicar la manera com es transmet el significat i l'efecte d'un text literari a través de les seves opcions lingüístiques en un assaig de «lectura detallada» o «crítica pràctica» de comentaris estilístics
- explicar com la prosòdia d'un poema contribueix al seu propòsit comunicatiu
- explicar com l'ús de tipus de narradors i la focalització condicionen el desenvolupament de la narració traduir un text en anglès a les llengües oficials de la Comunitat Valenciana

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. Contexts and definitions. What is English literature? The problems of periodization and of canon formation in English literature. [References: Whitla, chapter 1; Bate, "What is it"; Rainsford, "Canons"]

2. Introduction to reading and analysing English literature. Close reading. How to write a critical and stylistic analysis of short literary texts (explaining the interaction between meaning and linguistic and formal choices) [Ref.: Miller; Peck and Coyle; "Introduction to Practical Criticism"].

3. How to read a poem. Rhythm and metre (accentual and accentual-syllabic systems) in English literature; types of rhyme; verse forms and stanzas; imagery; main genres in the English poetic tradition [Ref.: Lennard; Cavanagh, chapters 5, 6, 7 ; Whitla, ch. 7]. Stylistic analysis of short poems from the early modern, 18th-century, Romantic, Victorian periods, and 20th and 21st centuries.

4. How to read a play. Dramatic text (roles, speeches and dialogue, stage directions) and performance. Main genres in the English dramatic tradition. [Cavanagh, ch. 17 ; Whitla, ch. 7] Close reading of a Shakespeare play and of an illusionistic-mode play. Stylistic analysis of dramatic fragment.



5. How to read fiction. Story and narration; narrators (levels, participation in the story, perceptibility, reliability); focalization (point of view); speech and thought representation. Main narrative genres in English literature. [Ref.: Rimmon-Kenan, ch. 6, 7 and 8; Cavanagh, ch. 12; Whitla, ch. 6] Close reading of a novel or short story. Stylistic analysis of a narrative fragment.

VOLUM DE TREBALL

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes de teoria	60,00	100
Estudi i treball autònom	60,00	0
Preparació d'activitats d'avaluació	30,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGIA DOCENT

Activitats a classe

Avaluació crítica del material font primari i secundari: discussió a classe dels temes més destacats i controvertits relacionats amb els principals gèneres, períodes històrics, contextos intel·lectuals, moviments literaris, autors i obres clau.

Les conferències se centraran en l'aclariment i la discussió de conceptes i tècniques clau per als estudiants en lloc de l'exposició de la matèria que poden trobar als dossiers i bibliografia. En conseqüència, s'espera que els estudiants treballin en les tasques assignades (llegir seccions dels dossiers del curs, respondre les preguntes establertes prèviament) abans d'assistir a classe.

Lectura detallada de textos rellevants tenint en compte les circumstàncies específiques de producció i recepció dels textos.

Altres activitats: Tutories d'orientació individual.

AVALUACIÓ

Avaluació en la primera i segona convocatòria:

- Examen escrit individual: 40%
- Anàlisi crítica i estilística: 40%
- Activitats realitzades durant el curs: 20%

Per aprovar l'assignatura, els estudiants han d'obtenir un mínim de 5 tant en l'examen escrit com en l'anàlisi crítica i estilística. Per a la segona convocatòria, només hauran de repetir l'activitat que no hagi assolit aquest mínim de 5 punts.

La nota obtinguda a les "Activitats realitzades durant el curs" es traslladarà a la segona convocatòria. Aquesta marca no es tornarà a avaluar a la segona convocatòria, però seguirà sent la mateixa que a la primera convocatòria.

La capacitat per comunicar-se al nivell B2 (MECR) és necessària per aprovar el curs en el seu conjunt. Els estudiants que en la seva comunicació (escrita i / o oral) presentin errors que no siguin consistents amb el nivell anterior, fallaran el mòdul independentment del seu rendiment relacionat amb els continguts del curs.

No es tolerarà el plagiat; és una falta acadèmica greu. Qualsevol estudiant que hagi comès plagiat en el seu treball durant el curs s'enfrontarà a greus conseqüències que comportaran la suspensió de tota l'assignatura.



REFERÈNCIES

Bàsiques

- Abrams, M.H. A Glossary of Literary Terms. 7th ed., Heinle & Heinle, 1999.
- Bate, Jonathan. English Literature: A Very Short Introduction. Oxford UP, 2016,
- Cavanagh, Dermot et al. The Edinburgh Introduction to Studying English Literature. Edinburgh UP, 2010. [UV online access]
- Greenblatt, Stephen, gen. ed. The Norton Anthology of English Literature. Norton, 2006.
- Introduction to Practical Criticism The Virtual Classroom. University of Cambridge. <https://www.english.cam.ac.uk/classroom/pracrit.htm>
- Lennard, John. The Poetry Handbook : a Guide to Reading Poetry for Pleasure and Practical Criticism. 1996. Oxford UP, 2005 [UV online access]
- Mikics, David. A New Handbook of Literary Terms. Yale UP, 2007. [UV online access]
- Miller, Lindy. Mastering Practical Criticism. Palgrave, 2001.
- Peck, J. and M. Coyle. Practical Criticism. Macmillan, 1995.
- Rainsford, Dominic. Studying Literature in English: An Introduction. Oxford UP, 2014.
- Rimmon-Kennan, Shlomit. Narrative Fiction. 1983. 2nd ed., London, 2002
- Whitla, William. The English Handbook. A Guide to Literary Studies. Wiley-Blackwell, 2010.

Complementàries

- Gómez Lara, Manuel J., and Juan A. Prieto Pablos. The Ways of the Word: an Advanced Course on Reading and the Analysis of Literary Texts. Universidad de Huelva, 1994.
- Fraser, G. S. Metre, Rhyme and Free Verse. Routledge, 1991
- Harmon, William and C. Hugh Holman. A Handbook to Literature. Prentice Hall, 2000.
- Murfin, Ross and Suprya M. Ray. The Bedford Glossary of Critical and Literary Terms. Bedford/St. Martin's / Palgrave Macmillan, 2009.
- Peck, John. How to Study a Poet. Palgrave, 1988.
- Peck, John, and Martin Coyle. How to Study a Shakespeare Play. 2nd ed., Palgrave, 1995.
- Peck, John. How to Study a Novel. Palgrave, 1995.
- Wales, Katie. A Dictionary of Stylistics. Longman, 1991.
- Widdowson, Peter. The Palgrave Guide to English Literature and its contexts, 1500-2000. Palgrave Macmillan, 2004
- Additional bibliography and electronic resources will be indicated during the course.
- HISTORIES OF ENGLISH LITERATURE (SELECTION)
 - Alexander, Michael. A History of English Literature. Palgrave Macmillan, 2013.
 - Baugh, Albert, ed. A Literary History of England. 2nd ed., Routledge and Kegan Paul, 1967. 4 vols.
 - Burgess, Anthony. English Literature: A Survey for Students. Longman, 1974
 - Carter, R. and J. McRae. The Routledge History of English Literature: Britain and Ireland. 2nd ed., Routledge, 2001.
 - Daiches, David. A Critical History of English Literature. Secker and Warburg, 1972-74. 4 vols.
 - Peck, John and Martin Coyle. A Brief History of English Literature. Palgrave, 2002.



ADDENDA COVID-19

Aquesta addenda només s'activarà si la situació sanitària ho requereix i previ acord del Consell de Govern

MODALITAT DE DOCÈNCIA HÍBRIDA

1. Continguts

Es mantenen els continguts inicialment recollits a la guia docent .

2. Volum de treball i planificació temporal de la docència

Manteniment del pes de les diferents activitats que sumen les hores de dedicació en crèdits ECTS marcades en la guia docent.

3. Metodologia docent

El professorat podrà fer ús dels següents mètodes:

Classe (presencial) teòrica/pràctica + videoconferència síncrona BBC

Classe (presencial) teòrica/pràctica + publicació de materials al AV

Classe (presencial) teòrica/pràctica + presentacions enregistrades o locutada

Classe (presencial) teòrica/pràctica + tasques per AV

Classe (presencial) teòrica/pràctica + debats al fòrum d'AV

Classe (presencial) teòrica/pràctica + tutories per videoconferència i correu electrònic

4. Avaluació

El model i els percentatges de cada prova d'avaluació es manté per la primera i la segona convocatòria.



Les proves d'avaluació examen individual (40%) i comentari estilístic (40%) podran ser realitzades de manera online a casa individualment pels alumnes i entregats per AV.

5. Bibliografia

1. La bibliografia recomanada es manté perquè és accessible

MODALITAT DE DOCÈNCIA NO PRESENCIAL

en el cas que la situació sanitària obligue a un nou confinament

1. Continguts

Es mantenen els continguts inicialment recollits a la guia docent

2. Volum de treball i planificació temporal de la docència

Manteniment del pes de les diferents activitats que sumen les hores de dedicació en crèdits ECTS marcades en la guia docent original

3. Metodologia docent

El professorat podrà fer ús dels següents mètodes:

Publicació de materials a l'AV

Proposta d'activitats per AV

Videoconferència síncrona BBC



Videoconferència asíncrona BBC

Transparències amb locució

Debats al fòrum de AV

Desenvolupament de projectes

Tutories per videoconferència i correu electrònic

4. Avaluació

El model i els percentatges de cada prova d'avaluació es manté per la primera i la segona convocatòria.

Les proves d'avaluació examen individual (40%) i comentari estilístic (40%) seran realitzades de manera online a casa individualment pels alumnes i entregats per AV.

5. Bibliografia

La bibliografia recomanada es manté perquè és accessible.