

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

|                        |                                      |
|------------------------|--------------------------------------|
| <b>Código</b>          | 35740                                |
| <b>Nombre</b>          | Introducción a la literatura inglesa |
| <b>Ciclo</b>           | Grado                                |
| <b>Créditos ECTS</b>   | 6.0                                  |
| <b>Curso académico</b> | 2021 - 2022                          |

**Titulación(es)**

| <b>Titulación</b>                           | <b>Centro</b>                                    | <b>Curso</b> | <b>Periodo</b>       |
|---|--|--------------|----------------------|
| 1001 - Grado Filología Catalana             | Facultad de Filología, Traducción y Comunicación | 3            | Segundo cuatrimestre |
| 1002 - Grado de Filología Clásica           | Facultad de Filología, Traducción y Comunicación | 3            | Segundo cuatrimestre |
| 1003 - G.Estudios Hispánicos                | Facultad de Filología, Traducción y Comunicación | 3            | Segundo cuatrimestre |
| 1008 - G.Lenguas Modernas y sus Literaturas | Facultad de Filología, Traducción y Comunicación | 3            | Segundo cuatrimestre |
| 1013 - Grado en Filología Clásica           | Facultad de Filología, Traducción y Comunicación | 3            | Segundo cuatrimestre |

**Materias**

| <b>Titulación</b>                           | <b>Materia</b>                  | <b>Caracter</b> |
|---|---------------------------------|-----------------|
| 1001 - Grado Filología Catalana             | 24 - Minor en estudios ingleses | Optativa        |
| 1002 - Grado de Filología Clásica           | 26 - Minor en estudios ingleses | Optativa        |
| 1003 - G.Estudios Hispánicos                | 43 - Minor en lengua inglesa    | Optativa        |
| 1008 - G.Lenguas Modernas y sus Literaturas | 17 - Minor en Estudios Ingleses | Optativa        |
| 1013 - Grado en Filología Clásica           | 26 - Minor en Estudios Ingleses | Optativa        |

**Coordinación**

| <b>Nombre</b>                  | <b>Departamento</b>               |
|--------------------------------|-----------------------------------|
| FERNANDEZ-CAPARROS TURINA, ANA | 155 - Filología Inglesa y Alemana |



## RESUMEN

El curso busca brindar a los estudiantes pautas sobre cómo leer y construir una respuesta crítica a la ficción, obras de teatro y poemas de la literatura inglesa; y familiarizarlos con las principales convenciones, géneros, obras y autores de los diferentes períodos de la literatura angloparlante en Gran Bretaña, Irlanda y el Commonwealth. Se espera que los estudiantes sean capaces de ubicar obras y autores individuales en su contexto histórico y cultural, y que adquieran conocimiento de las técnicas y convenciones básicas de la dramaturgia, la escritura de poemas y la escritura de prosa y ficción.

## CONOCIMIENTOS PREVIOS

### Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

### Otros tipos de requisitos

## COMPETENCIAS

### 1001 - Grado Filología Catalana

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Conocer una literatura en una lengua diferente de la lengua principal del Grado.
- Conocer la gramática y desarrollar las competencias comunicativas en lengua(s) extranjera(s).
- Aplicar tecnologías de la información y la comunicación, herramientas informáticas, locales o en red en el ámbito filológico.

### 1002 - Grado de Filología Clásica

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.



- Conocer la gramática y desarrollar las competencias comunicativas en lengua(s) extranjera(s).
- Aplicar tecnologías de la información y la comunicación, herramientas informáticas, locales o en red en el ámbito filológico.

### **1003 - G.Estudios Hispánicos**

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Conocer una literatura en una lengua diferente de la lengua principal del Grado.
- Conocer la gramática y desarrollar las competencias comunicativas en lengua(s) extranjera(s).
- Aplicar tecnologías de la información y la comunicación, herramientas informáticas, locales o en red en el ámbito filológico.

### **1008 - G.Lenguas Modernas y sus Literaturas**

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Conocer una literatura en una lengua diferente de la lengua principal del Grado.
- Conocer la gramática y desarrollar las competencias comunicativas en lengua(s) extranjera(s).
- Aplicar tecnologías de la información y la comunicación, herramientas informáticas, locales o en red en el ámbito de las lenguas modernas y sus literaturas.

## **RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

Una vez completado con éxito el curso, los estudiantes podrán

- ubicar obras y autores individuales en su contexto histórico y cultural. Explicar cómo se incluyen o excluyen algunos títulos y autores de los cánones literarios.
- describir las convenciones y técnicas utilizadas en textos específicos en relación con géneros, períodos y movimientos en la literatura inglesa,
- Identificar pasajes de obras literarias en inglés que hayan leído. describir la trama, estructura, personaje, escenario, estilo y estado de ánimo o atmósfera de una obra literaria que han leído. discernir el significado y tema (s) de obras literarias o extractos en inglés
- Explicar la forma en que se transmite el significado y el efecto de un texto literario a través de sus



elecciones lingüísticas en un comentario estilístico en un ensayo de 'lectura atenta' o 'crítica práctica'

- Explicar cómo la prosodia de un poema contribuye a su propósito comunicativo.
- Explicar cómo el uso de tipos de narradores y de la focalización condicionan el desarrollo de la narrativa. traducir un texto en inglés a las lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana

## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

**1. Contexts and definitions. What is English literature? The problems of periodization and of canon formation in English literature. [References: Whitla, chapter 1; Bate, "What is it"; Rainsford, "Canons"]**

**2. Introduction to reading and analysing English literature. Close reading. How to write a critical and stylistic analysis of short literary texts (explaining the interaction between meaning and linguistic and formal choices) [Ref.: Miller; Peck and Coyle; "Introduction to Practical Criticism"].**

**3. How to read a poem. Rhythm and metre (accentual and accentual-syllabic systems) in English literature; types of rhyme; verse forms and stanzas; imagery; main genres in the English poetic tradition [Ref.: Lennard; Cavanagh, chapters 5, 6, 7 ; Whitla, ch. 7]. Stylistic analysis of short poems from the early modern, 18th-century, Romantic, Victorian periods, and 20th and 21st centuries.**

**4. How to read a play. Dramatic text (roles, speeches and dialogue, stage directions) and performance. Main genres in the English dramatic tradition. [Cavanagh, ch. 17 ; Whitla, ch. 7] Close reading of a Shakespeare play and of an illusionistic-mode play. Stylistic analysis of dramatic fragment.**

**5. How to read fiction. Story and narration; narrators (levels, participation in the story, perceptibility, reliability); focalization (point of view); speech and thought representation. Main narrative genres in English literature. [Ref.: Rimmon-Kenan, ch. 6, 7 and 8; Cavanagh, ch. 12; Whitla, ch. 6] Close reading of a novel or short story. Stylistic analysis of a narrative fragment.**



## VOLUMEN DE TRABAJO

| ACTIVIDAD                                | Horas         | % Presencial |
|--|---------------|--------------|
| Clases de teoría                         | 60,00         | 100          |
| Estudio y trabajo autónomo               | 60,00         | 0            |
| Preparación de actividades de evaluación | 30,00         | 0            |
| <b>TOTAL</b>                             | <b>150,00</b> |              |

## METODOLOGÍA DOCENTE

Actividades en clase

Evaluación crítica de material de fuente primaria y secundaria: Discusión en clase de los temas más destacados y controvertidos relacionados con los principales géneros, períodos históricos, contextos intelectuales, movimientos literarios, autores y obras clave. Las conferencias se centrarán en la aclaración y discusión de conceptos y técnicas clave para los estudiantes, más que en la exposición de temas que pueden encontrar en los dossiers y la bibliografía. En consecuencia, se espera que los estudiantes trabajen en las tareas asignadas (leer secciones de los expedientes del curso, responder preguntas establecidas de antemano) antes de asistir a clase.

Lectura atenta de textos relevantes teniendo en cuenta las circunstancias específicas de producción y recepción de los textos.

Otras actividades: Tutorías para orientación individual.

## EVALUACIÓN

Desglose de la evaluación en Primera y Segunda Convocatoria:

- Examen escrito individual: 40%
- Análisis crítico y estilístico: 40%
- Actividades realizadas durante el curso: 20%

Para aprobar la asignatura, el alumno deberá obtener un mínimo de 5 tanto en su examen escrito como en su análisis crítico y estilístico.

Para la segunda convocatoria, solo tendrán que repetir la actividad que no haya alcanzado ese mínimo de 5 puntos.

La nota obtenida en las "Actividades realizadas durante el curso" se trasladará a la segunda convocatoria. Esta nota no se volverá a evaluar en la segunda convocatoria, pero seguirá siendo la misma que en la primera convocatoria.

Se requiere la capacidad de comunicarse en el nivel B2 (nivel MCER) para aprobar el curso en su totalidad. Los estudiantes cuya comunicación (escrita y / u oral) muestre errores que no sean consistentes con el nivel anterior reprobarán el módulo independientemente de su desempeño relacionado con los contenidos del curso.

EL plagio no sera tolerado; es una falta académica grave. Cualquier estudiante que haya cometido plagio en su trabajo para el curso enfrentará serias consecuencias que lo llevarán a reprobar toda la asignatura.

## REFERENCIAS



### Básicas

- Abrams, M.H. A Glossary of Literary Terms. 7th ed., Heinle & Heinle, 1999.
- Bate, Jonathan. English Literature: A Very Short Introduction. Oxford UP, 2016,
- Cavanagh, Dermot et al. The Edinburgh Introduction to Studying English Literature. Edinburgh UP, 2010. [UV online access]
- Greenblatt, Stephen, gen. ed. The Norton Anthology of English Literature. Norton, 2006.
- Introduction to Practical Criticism The Virtual Classroom. University of Cambridge. <https://www.english.cam.ac.uk/classroom/pracrit.htm>
- Lennard, John. The Poetry Handbook : a Guide to Reading Poetry for Pleasure and Practical Criticism. 1996. Oxford UP, 2005 [UV online access]
- Mikics, David. A New Handbook of Literary Terms. Yale UP, 2007. [UV online access]
- Miller, Lindy. Mastering Practical Criticism. Palgrave, 2001.
- Peck, J. and M. Coyle. Practical Criticism. Macmillan, 1995.
- Rainsford, Dominic. Studying Literature in English: An Introduction. Oxford UP, 2014.
- Rimmon-Kennan, Shlomit. Narrative Fiction. 1983. 2nd ed., London, 2002
- Whitla, William. The English Handbook. A Guide to Literary Studies. Wiley-Blackwell, 2010.

### Complementarias

- Gómez Lara, Manuel J., and Juan A. Prieto Pablos. The Ways of the Word: an Advanced Course on Reading and the Analysis of Literary Texts. Universidad de Huelva, 1994.
- Fraser, G. S. Metre, Rhyme and Free Verse. Routledge, 1991
- Harmon, William and C. Hugh Holman. A Handbook to Literature. Prentice Hall, 2000.
- Murfin, Ross and Suprya M. Ray. The Bedford Glossary of Critical and Literary Terms. Bedford/St. Martin's / Palgrave Macmillan, 2009.
- Peck, John. How to Study a Poet. Palgrave, 1988.
- Peck, John, and Martin Coyle. How to Study a Shakespeare Play. 2nd ed., Palgrave, 1995.
- Peck, John. How to Study a Novel. Palgrave, 1995.
- Wales, Katie. A Dictionary of Stylistics. Longman, 1991.
- Widdowson, Peter. The Palgrave Guide to English Literature and its contexts, 1500-2000. Palgrave Macmillan, 2004
- Additional bibliography and electronic resources will be indicated during the course.
- HISTORIES OF ENGLISH LITERATURE (SELECTION)
  - Alexander, Michael. A History of English Literature. Palgrave Macmillan, 2013.
  - Baugh, Albert, ed. A Literary History of England. 2nd ed., Routledge and Kegan Paul, 1967. 4 vols.
  - Burgess, Anthony. English Literature: A Survey for Students. Longman, 1974
  - Carter, R. and J. McRae. The Routledge History of English Literature: Britain and Ireland. 2nd ed., Routledge, 2001.
  - Daiches, David. A Critical History of English Literature. Secker and Warburg, 1972-74. 4 vols.
  - Peck, John and Martin Coyle. A Brief History of English Literature. Palgrave, 2002.



## ADENDA COVID-19

Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno

### MODALIDAD DE DOCENCIA HÍBRIDA

#### 1. Contenidos

Se mantienen los contenidos inicialmente recogidos en la guía docente.

#### 2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

Mantenimiento del peso de las diferentes actividades que suman las horas de dedicación en créditos ECTS marcadas en la guía docente original: no hay cambios respecto a la guía docente original.

#### 3. Metodología docente

Los profesores podrán escoger entre las siguientes modalidades:

Clase (presencial) teórica/práctica + videoconferencia síncrona BBC

Clase (presencial) teórica/práctica + publicación de materiales en AV

Clase (presencial) teórica/práctica + presentaciones grabadas o locutadas

Clase (presencial) teórica/práctica + tareas en AV

Clase (presencial) teórica/práctica + debates en el foro de AV

Clase (presencial) teórica/práctica + tutorías por videoconferencia y correo electrónico



#### **4. Evaluación**

El modelo y los porcentajes de cada una de las pruebas de evaluación se mantiene tanto para la primera como para la segunda convocatoria.

El examen escrito (40%) y el comentario estilístico (40%) podrán ser realizados en casa de manera individual y entregados a través de AV.

#### **5. Bibliografía**

La bibliografía recomendada se mantiene porque es accesible.

#### **MODALIDAD DE DOCENCIA ONLINE**

##### **1. Contenidos**

Se mantienen los contenidos inicialmente recogidos en la guía docente.

##### **2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia**

Mantenimiento del peso de las diferentes actividades que suman las horas de dedicación en créditos ECTS marcadas en la guía docente original: no hay cambios respecto a la guía docente original.

##### **3. Metodología docente**

Los profesores podrán escoger entre las siguientes modalidades:

Publicación de materiales en AV



Propuesta de actividades en AV

Videoconferencia síncrona BBC

Videoconferencia asíncrona BBC

Diapositivas locutadas

Debates en el foro de AV

Desarrollo de proyectos

Tutorías per videoconferencia y correo electrónico

#### **4. Evaluación**

El modelo y los porcentajes de cada una de las pruebas de evaluación se mantiene tanto para la primera como para la segunda convocatoria.

El examen escrito (40%) y el comentario estilístico (40%) se realizarán en casa de manera individual y se entregarán a través de AV.

#### **5. Bibliografía**

La bibliografía recomendada se mantiene porque es accesible.