

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

Código	35728
Nombre	Literatura comparada
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	6.0
Curso académico	2023 - 2024

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1008 - G.Lenguas Modernas y sus Literaturas	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	4	Primer cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Caracter
1008 - G.Lenguas Modernas y sus Literaturas	15 - Literatura comparada	Obligatoria

Coordinación

Nombre	Departamento
ASENSI PEREZ, MANUEL	340 - Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación

RESUMEN

Esta asignatura forma parte de la materia Filología comparada. El curso se divide en cuatro bloques que, necesariamente, están relacionados. En la primera parte del curso se realizará un repaso por la formación y la historia de la disciplina. En el segundo se abordarán los puntos fundamentales del estudio comparado de la literatura, especialmente los métodos y tipos de comparación. Para, a continuación, dar paso a las voces críticas y apuntar algunos de los desafíos actuales de la Literatura Comparada. Finalmente, la última parte de la asignatura estará dedicada a un tema monográfico.

CONOCIMIENTOS PREVIOS



Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

Ninguno

COMPETENCIAS

1008 - G.Lenguas Modernas y sus Literaturas

- Poseer y comprender los conocimientos en el área de estudios lingüísticos, literarios y culturales.
- Capacidad de reunir e interpretar datos relevantes, aplicando procedimientos de síntesis, análisis, crítica y autocrítica.
- Desarrollo del compromiso ético, centrándose en aspectos tales como la igualdad de género, la igualdad de oportunidades, los valores de la cultura de paz y los valores democráticos y los problemas medioambientales y de sostenibilidad, así como el conocimiento y la apreciación de la diversidad y la multiculturalidad.
- Conocer las corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias y aplicarlas en el ámbito de los estudios literarios.
- Capacidad para interrelacionar diferentes áreas de estudio de la filología y las humanidades.
- Capacidad crítica para el estudio de fenómenos relacionados con la diversidad cultural.
- Conocimientos generales en áreas humanísticas afines al ámbito de estudios de las lenguas modernas y sus literaturas.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Profundización en contenidos de carácter general que desarrollan lo ya avanzado en las asignaturas de Teoría de la Literatura y las literaturas propias del Grado.
2. Capacidad de análisis y valoración de las diferencias y aspectos compartidos entre tradiciones literarias y culturales, atendiendo a temas, géneros, formas y a los diferentes enfoques comparatistas.
3. Capacidad de análisis y valoración no solo siguiendo los modelos tradicionales de las influencias sino atendiendo también a las últimas tendencias en el ámbito del comparatismo.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

**1. Teoría de la literatura y literatura comparada.****2. El psicoanálisis: Freud y Lacan.****3. Literatura y artes visuales.****4. Estudios culturales y los estudios de traducción****5. Feminismo, teoría queer y deconstrucción****VOLUMEN DE TRABAJO**

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	60,00	100
Elaboración de trabajos individuales	30,00	0
Lecturas de material complementario	20,00	0
Preparación de actividades de evaluación	30,00	0
Preparación de clases de teoría	10,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGÍA DOCENTE

El profesor expondrá las líneas generales de cada tema y planteará los problemas que de tales explicaciones se deriven.

Los estudiantes, en clase, reflexionarán sobre los problemas planteados a través de los textos indicados en cada uno de los temas.

Finalmente los estudiantes deberán realizar un trabajo individual, práctico y tutorado sobre alguno de los textos literarios que se propongan durante el curso en el que deberán aplicar los conocimientos adquiridos.



EVALUACIÓN

1. La asistencia y participación activa en clase (lectura y comentario de los textos programados para cada clase y participación en las actividades prácticas propuestas) contará hasta un 25% de la nota global.

2. Trabajo en grupo (de 3 a 5 personas): elaboración de un resumen-comentario de algunos de los artículos y capítulos de libros pertenecientes a las últimas tendencias de la literatura comparada.

El comentario (de 6 a 8 páginas) debe constar de dos partes:

- resumen de las ideas principales del texto y extracción de citas significativas que las expliquen.
- Presentación de las conclusiones del texto y de los comentarios personales que estas conclusiones hayan suscitado en el grupo.

Este trabajo contará hasta un 25% de la nota final.

3. Trabajo final (individual) tutorado. El objetivo de este trabajo es poner en práctica los conocimientos adquiridos durante el curso. Cada alumno/a desarrollará un trabajo de 8 a 10 páginas

Se tendrá en cuenta la elección del corpus (de textos literarios, pero también cinematográficos, de artes plásticas, musicales, etc), la utilización de la bibliografía y la corrección ortográfica y de redacción^[1].

Este trabajo podrá contar hasta el 50% de la nota final de la asignatura y será entregado el día del examen oficial.

^[1] El plagio (la copia indiscriminada de texto procedente, especialmente, de recursos de Internet) para cualquiera de los trabajos es causa de suspenso completo de la asignatura. Siempre que se utilice una fuente — bien libro, bien sitio Web— ésta será citada convenientemente (si se trata de un sitio Web se deberá indicar el día de la consulta).

REFERENCIAS

Básicas

- a) Libros:
Spivak, Gayatri Chakravorty: Poscolonialismo y Literatura Comparada, Xalapa, 2009.
Guillén, Claudio: Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la Literatura Comparada. Barcelona: Tusquets.
- b) Antologías



MMª José y Carbonell, Neus: La literatura comparada: Principios y métodos. Madrid: Gredos.

Complementarias

- B.
Boyer, A-M. *Éléments de Littérature Comparée*. París: Hachette.
Chauvin, D. Chevrel, Y. *Introduction à la littérature comparée*. Paris: Dunod.
Claudon, F., Hadad-Wotling, K. *Précis de littérature comparée*. Paris: Nathan.
Didier, B. *Précis de littérature européenne*. Paris: PUF.
Durisin, D. Gnisci, A. (eds.) *Il Mediterraneo. Una rete interletteraria*. Roma: Bulzoni.
Freud, Sigmund, "Lo inconsciente", en *Obras Completas*, 14, Buenos Aires, Amorrortu
Étiemble, R. *Literatura Comparada en Métodos de estudio de la obra literaria*, en J.M. Díez Borque (coord.) Madrid: Taurus.
Lacan, Jacques. *Las cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis*, Barcelona, Paidós.
Higonnet, M.R. (ed.). *Borderwork: Feminist Engagements with Comparative Literature*. Ithaca: Cornell University Press.
Lefevere, A. *Traducción, reescritura y manipulación del canon*. Salamanca: Colegio de España.
Marino, A. *Comparatisme et théorie de la littérature*. Paris: PUF.
Miner, E. (ed.). *Comparative Poetics. An Intercultural Essay on Theories of Literature*. Princeton: Princeton U.P.
Naupert, C. (ed.). *Tematología y comparatismo literario*. Madrid: Arco.
Said, E. *Orientalismo*. Madrid: Ediciones Libertarias.
Asensi, Manuel, "La literatura compara y la oveja perdida", en *Teoría de la literatura y Literatura Comparada*.