

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

Codi	35728
Nom	Literatura comparada
Cicle	Grau
Crèdits ECTS	6.0
Curs acadèmic	2020 - 2021

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
1008 - G.Llengües Modernes i les seues Literatures	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	4	Primer quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
1008 - G.Llengües Modernes i les seues Literatures	15 - Literatura comparada	Obligatòria

Coordinació

Nom	Departament
ASENSI PEREZ, MANUEL	340 - Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació

RESUM

La literatura comparada es una disciplina universitària de una larga tradició en pràcticamente todo el mundo. Algunos programas se centran en el estudio de dos o más literaturas de diferentes lenguas, mientras que otros programas toman como objeto de estudio la relación entre la crítica literaria y otras formas de investigación humanística. Nuestro programa es una mezcla de los dos, en cuanto que, por un lado, extrae ejemplos de diversas literaturas y medios audiovisuales, y, por otro, maneja corrientes de crítica y filosofías como la teoría psicoanalítica, los estudios feministas, queer y de género, los estudios fílmicos y mediáticos, los estudios postcoloniales, la semiótica, la teoría de la traducción, la deconstrucción. Y un largo etcétera.



CONEIXEMENTS PREVIS

Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

Altres tipus de requisits

Es conveniente haber cursado la materia de Teoría de la Literatura, así como tener competencia lectora en diferentes literaturas.

COMPETÈNCIES

1008 - G.Llengües Modernes i les seus Literatures

- Posseir i comprendre els coneixements en l'àrea d'estudis lingüístics, literaris i culturals.
- Capacitat de reunir i interpretar dades rellevants, aplicant procediments de síntesi, anàlisi, crítica i a u t o c r í t i c a .
- Desenvolupament del compromís ètic, centrant-se en aspectes com ara la igualtat de gènere, la igualtat d'oportunitats, els valors de la cultura de pau i els valors democràtics i els problemes mediambientals i de sostenibilitat, així com el coneixement i l'apreciació de la diversitat i la multiculturalitat.
- Conèixer els corrents i les metodologies de la teoria i la crítica literàries i aplicar-les en l'àmbit dels e s t u d i s l i t e r a r i s .
- Capacitat per interrelacionar diferents àrees d'estudi de la filologia i les humanitats.
- Capacitat crítica per a l'estudi de fenòmens relacionats amb la diversitat cultural.
- Coneixements generals en àrees humanístiques afins a l'àmbit d'estudis de les llengües modernes i l e s s e u e s l i t e r a t u r e s .

RESULTATS DE L'APRENTATGE

Profundización en contenidos de carácter general que desarrollan lo ya avanzado en las asignaturas de Teoría de la Literatura y las literaturas propias del Grado. Capacidad de análisis y valoración de las diferencias y aspectos compartidos entre tradiciones literarias y culturales, atendiendo a temas, géneros, formas y a los diferentes enfoques comparatistas. Capacidad de análisis y valoración no solo siguiendo los modelos tradicionales de las influencias sino atendiendo también a los últimas tendencias en el ámbito del comparatismo.

**DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS****1. Teoria de la literatura i literatura comparada****2. La psicoanàlisi: Freud i Lacan****3. Literatura i arts visuals****4. Estudis Culturals i estudis de traducció****5. Feminisme, teoria queer i deconstrucció****VOLUM DE TREBALL**

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes de teoria	60,00	100
Elaboració de treballs individuals	30,00	0
Lectures de material complementari	20,00	0
Preparació d'activitats d'avaluació	30,00	0
Preparació de classes de teoria	10,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGIA DOCENT

El profesor expondrá las líneas generales de cada tema y planteará los problemas que de tales explicaciones se deriven.

Los estudiantes, en clase, reflexionarán sobre los problemas planteados a través de los textos indicados en cada uno de los temas.

Finalmente los estudiantes deberán realizar un trabajo individual, práctico y tutorado sobre alguno de los textos literarios que se propongan durante el curso en el que deberán aplicar los conocimientos adquirido



AVALUACIÓ

1. La asistencia y participación activa en clase (lectura y comentario de los textos programados para cada clase y participación en las actividades prácticas propuestas) contará hasta un 25% de la nota global.

2. Trabajo en grupo (de 3 a 5 personas): elaboración de un resumen-comentario de algunos de los artículos y capítulos de libros pertenecientes a las últimas tendencias de la literatura comparada.

El comentario (de 6 a 8 páginas) debe constar de dos partes:

- resumen de las ideas principales del texto y extracción de citas significativas que las expliquen.
- Presentación de las conclusiones del texto y de los comentarios personales que estas conclusiones hayan suscitado en el grupo.

Este trabajo contará hasta un 25% de la nota final.

3. Trabajo final (individual) tutorado. El objetivo de este trabajo es poner en práctica los conocimientos adquiridos durante el curso. Cada alumno/a desarrollará un trabajo de 8 a 10 páginas

Se tendrá en cuenta la elección del corpus (de textos literarios, pero también cinematográficos, de artes plásticas, musicales, etc), la utilización de la bibliografía y la corrección ortográfica y de redacción^[1].

Este trabajo podrá contar hasta el 50% de la nota final de la asignatura y será entregado el día del examen oficial.

^[1] El plagio (la copia indiscriminada de texto procedente, especialmente, de recursos de Internet) para cualquiera de los trabajos es causa de suspenso completo de la asignatura. Siempre que se utilice una fuente — bien libro, bien sitio Web— ésta será citada convenientemente (si se trata de un sitio Web se deberá indicar el día de la consulta).

REFERÈNCIES

Bàsiques

- a) Libros:
Spivak, Gayatri Chakravorty: Poscolonialismo y Literatura Comparada, Xalapa, 2009.
Guillén, Claudio: Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la Literatura Comparada. Barcelona: Tusquets.
- b) Antologías



MM^a José y Carbonell, Neus: La literatura comparada: Principios y métodos. Madrid: Gredos.

Complementàries

- B.
 - Boyer, A-M. *Éléments de Littérature Comparée*. París: Hachette.
 - Chauvin, D. Chevrel, Y. *Introduction à la littérature comparée*. Paris: Dunod.
 - Claudon, F., Hadad-Wotling, K. *Précis de littérature comparée*. Paris: Nathan.
 - Didier, B. *Précis de littérature européenne*. Paris: PUF.
 - Durisin, D. Gnisci, A. (eds.) *Il Mediterraneo. Una rete interletteraria*. Roma: Bulzoni.
 - Freud, Sigmund, "Lo inconsciente", en *Obras Completas*, 14, Buenos Aires, Amorrortu
 - Étiemble, R. *Literatura Comparada en Métodos de estudio de la obra literaria*, en J.M. Díez Borque (coord.) Madrid: Taurus.
 - Lacan, Jacques. *Las cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis*, Barcelona, Paidós.
 - Higonnet, M.R. (ed.). *Borderwork: Feminist Engagements with Comparative Literature*. Ithaca: Cornell University Press.
 - Lefevre, A. *Traducción, reescritura y manipulación del canon*. Salamanca: Colegio de España.
 - Marino, A. *Comparatisme et théorie de la littérature*. Paris: PUF.
 - Miner, E. (ed.). *Comparative Poetics. An Intercultural Essay on Theories of Literature*. Princeton: Princeton U.P.
 - Naupert, C. (ed.). *Tematología y comparatismo literario*. Madrid: Arco.
 - Said, E. *Orientalismo*. Madrid: Ediciones Libertarias.
 - Asensi, Manuel, "La literatura compara y la oveja perdida", en *Teoría de la literatura y Literatura Comparada*.

ADDENDA COVID-19

Aquesta addenda només s'activarà si la situació sanitària ho requereix i previ acord del Consell de Govern