

**COURSE DATA****Data Subject**

Code	35728
Name	Comparative Literature
Cycle	Grade
ECTS Credits	6.0
Academic year	2020 - 2021

Study (s)

Degree	Center	Acad. year	Period
1008 - Degree in Modern Languages and Literatures	Faculty of Philology, Translation and Communication	4	First term

Subject-matter

Degree	Subject-matter	Character
1008 - Degree in Modern Languages and Literatures	15 - Comparative literature	Obligatory

Coordination

Name	Department
ASENSI PEREZ, MANUEL	340 - Language Theory and Communication Sciences

SUMMARY

Esta asignatura forma parte de la materia Filología comparada. El curso se divide en cuatro bloques que, necesariamente, están relacionados. En la primera parte del curso se realizará un repaso por la formación y la historia de la disciplina. En el segundo se abordarán los puntos fundamentales del estudio comparado de la literatura, especialmente los métodos y tipos de comparación. Para, a continuación, dar paso a las voces críticas y apuntar algunos de los desafíos actuales de la Literatura Comparada. Finalmente, la última parte de la asignatura estará dedicada a un tema monográfico.



PREVIOUS KNOWLEDGE

Relationship to other subjects of the same degree

There are no specified enrollment restrictions with other subjects of the curriculum.

Other requirements

Ninguno

OUTCOMES

1008 - Degree in Modern Languages and Literatures

- The development of knowledge in the area of linguistic, literary and cultural studies.
- The ability to gather and interpret relevant data by applying procedures of synthesis, analysis, criticism and self-criticism.
- The development of an ethical commitment to issues such as gender equality, equal opportunities, democratic values, non-violence, environmental and sustainability issues and an awareness of diversity and multiculturalism.
- Knowledge of the trends and methodologies of literary theory and criticism and how they are applied in the area of literary studies.
- The ability to interrelate different areas of philology studies and humanities.
- Critical capacity in the study of phenomena related with cultural diversity.
- General knowledge of humanistic areas related to the field of studies of modern languages and their literatures.

LEARNING OUTCOMES

1. Profundización en contenidos de carácter general que desarrollan lo ya avanzado en las asignaturas de Teoría de la Literatura y las literaturas propias del Grado.
2. Capacidad de análisis y valoración de las diferencias y aspectos compartidos entre tradiciones literarias y culturales, atendiendo a temas, géneros, formas y a los diferentes enfoques comparatistas.
3. Capacidad de análisis y valoración no solo siguiendo los modelos tradicionales de las influencias sino atendiendo también a las últimas tendencias en el ámbito del comparatismo.

**DESCRIPTION OF CONTENTS****1. Literary Theory and Comparative Literature****2. Psychoanalysis: Freud and Lacan****3. Literature and visual arts****4. Cultural Studies and Translation Studies****5. Feminism, queer theory and deconstruction****WORKLOAD**

ACTIVITY	Hours	% To be attended
Theory classes	60,00	100
Development of individual work	30,00	0
Readings supplementary material	20,00	0
Preparation of evaluation activities	30,00	0
Preparing lectures	10,00	0
TOTAL	150,00	

TEACHING METHODOLOGY

El profesor expondrá las líneas generales de cada tema y planteará los problemas que de tales explicaciones se deriven.

Los estudiantes, en clase, reflexionarán sobre los problemas planteados a través de los textos indicados en cada uno de los temas.

Finalmente los estudiantes deberán realizar un trabajo individual, práctico y tutorado sobre alguno de los textos literarios que se propongan durante el curso en el que deberán aplicar los conocimientos adquirido



EVALUATION

1. La asistencia y participación activa en clase (lectura y comentario de los textos programados para cada clase y participación en las actividades prácticas propuestas) contará hasta un 25% de la nota global.

2. Trabajo en grupo (de 3 a 5 personas): elaboración de un resumen-comentario de algunos de los artículos y capítulos de libros pertenecientes a las últimas tendencias de la literatura comparada.

El comentario (de 6 a 8 páginas) debe constar de dos partes:

- resumen de las ideas principales del texto y extracción de citas significativas que las expliquen.
- Presentación de las conclusiones del texto y de los comentarios personales que estas conclusiones hayan suscitado en el grupo.

Este trabajo contará hasta un 25% de la nota final.

3. Trabajo final (individual) tutorado. El objetivo de este trabajo es poner en práctica los conocimientos adquiridos durante el curso. Cada alumno/a desarrollará un trabajo de 8 a 10 páginas

Se tendrá en cuenta la elección del corpus (de textos literarios, pero también cinematográficos, de artes plásticas, musicales, etc), la utilización de la bibliografía y la corrección ortográfica y de redacción^[1].

Este trabajo podrá contar hasta el 50% de la nota final de la asignatura y será entregado el día del examen oficial.

^[1] El plagio (la copia indiscriminada de texto procedente, especialmente, de recursos de Internet) para cualquiera de los trabajos es causa de suspenso completo de la asignatura. Siempre que se utilice una fuente — bien libro, bien sitio Web— ésta será citada convenientemente (si se trata de un sitio Web se deberá indicar el día de la consulta).

REFERENCES

Basic

- a) Libros:
Spivak, Gayatri Chakravorty: *Poscolonialismo y Literatura Comparada*, Xalapa, 2009.
Guillén, Claudio: *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la Literatura Comparada*. Barcelona: Tusquets.
- b) Antologías



MM^a José y Carbonell, Neus: La literatura comparada: Principios y métodos. Madrid: Gredos.

Additional

- B.
 - Boyer, A-M. *Éléments de Littérature Comparée*. París: Hachette.
 - Chauvin, D. Chevrel, Y. *Introduction à la littérature comparée*. Paris: Dunod.
 - Claudon, F., Hadad-Wotling, K. *Précis de littérature comparée*. Paris: Nathan.
 - Didier, B. *Précis de littérature européenne*. Paris: PUF.
 - Durisin, D. Gnisci, A. (eds.) *Il Mediterraneo. Una rete interletteraria*. Roma: Bulzoni.
 - Freud, Sigmund, "Lo inconsciente", en *Obras Completas*, 14, Buenos Aires, Amorrortu
 - Étiemble, R. *Literatura Comparada en Métodos de estudio de la obra literaria*, en J.M. Díez Borque (coord.) Madrid: Taurus.
 - Lacan, Jacques. *Las cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis*, Barcelona, Paidós.
 - Higonnet, M.R. (ed.). *Borderwork: Feminist Engagements with Comparative Literature*. Ithaca: Cornell University Press.
 - Lefevre, A. *Traducción, reescritura y manipulación del canon*. Salamanca: Colegio de España.
 - Marino, A. *Comparatisme et théorie de la littérature*. Paris: PUF.
 - Miner, E. (ed.). *Comparative Poetics. An Intercultural Essay on Theories of Literature*. Princeton: Princeton U.P.
 - Naupert, C. (ed.). *Tematología y comparatismo literario*. Madrid: Arco.
 - Said, E. *Orientalismo*. Madrid: Ediciones Libertarias.
 - Asensi, Manuel, "La literatura compara y la oveja perdida", en *Teoría de la literatura y Literatura Comparada*.

ADDENDUM COVID-19

This addendum will only be activated if the health situation requires so and with the prior agreement of the Governing Council

English version is not available