

**COURSE DATA****Data Subject**

Code	35717
Name	Literature and audiovisual arts in the Italian language
Cycle	Grade
ECTS Credits	6.0
Academic year	2023 - 2024

Study (s)

Degree	Center	Acad. year	Period
1008 - Degree in Modern Languages and Literatures	Faculty of Philology, Translation and Communication	3	First term

Subject-matter

Degree	Subject-matter	Character
1008 - Degree in Modern Languages and Literatures	54 - Literature studies in language B (CO Italian)	Optional

Coordination

Name	Department
ROMERA PINTOR, IRENE	160 - French and Italian

SUMMARY

La asignatura *Literatura en lengua B y artes audiovisuales* es una asignatura obligatoria de 6 créditos que forma parte de la materia "Estudios en literaturas de lengua B" del Mayor de Italiano del Grado de Lenguas Modernas y sus Literaturas. Esta materia se compone también de otras asignaturas con las que esta se complementa: *Estudios de narrativa en lengua B*, *Comentario de textos literarios en lengua B*, *Estudios de teatro y artes del espectáculo en lengua italiana* y *Estudios de poesía en lengua B*. El estudio de todas estas asignaturas confiere a los alumnos un conocimiento amplio y complementario de la literatura italiana.

En esta asignatura se estudian las relaciones entre la literatura italiana y el cine. El cine, desde sus orígenes, ha tomado como referencia y lenguaje la realidad y la cultura de cada época, por ello, la presencia de la literatura en el cine es una constante de todos los tiempos. La influencia de la literatura en el séptimo arte es notoria y es habitual la transposición de muchas obras a la pantalla desde sus orígenes, por lo que son dos artes que se interrelacionan de manera habitual.



Este curso exige asistir a clase y participar activamente en el desarrollo de la asignatura.

PREVIOUS KNOWLEDGE

Relationship to other subjects of the same degree

There are no specified enrollment restrictions with other subjects of the curriculum.

Other requirements

Se presupone el dominio suficiente de la lengua y la literatura italianas que han proporcionado la superación de todas las materias de 2º año del Grado LML (Maior de Italiano).

OUTCOMES

1008 - Degree in Modern Languages and Literatures

- The development of knowledge in the area of linguistic, literary and cultural studies.
- The ability to gather and interpret relevant data by applying procedures of synthesis, analysis, criticism and self-criticism.
- The development of skills to proceed to further specialised studies or research.
- A capacity for teamwork and interpersonal relationship skills.
- Concern for the quality of the work.
- The development of an ethical commitment to issues such as gender equality, equal opportunities, democratic values, non-violence, environmental and sustainability issues and an awareness of diversity and multiculturalism.
- The ability to identify problems and subjects for research and evaluate their relevance in the study area.
- Familiarity with information and communication technologies, local or online computer tools and the ability to apply them.
- The ability to produce and understand oral and written texts in a foreign language.
- Knowledge of the trends and methodologies of literary theory and criticism and how they are applied in the area of literary studies.
- Familiarity with the literature or literatures of a foreign language and an understanding of their texts.
- Knowledge of analysis techniques and methodologies of literary texts in a foreign language and how they are applied.
- The ability to find, handle and synthesise bibliographic information on different local or online supports in the area of modern languages and their literatures.



- Critical capacity in the study of phenomena related with cultural diversity.

LEARNING OUTCOMES

1. Profundización en el conocimiento de movimientos, obras y autores/as de la literatura estudiada.
2. Incremento de la capacidad para leer, interpretar y analizar obras escritas en la literatura estudiada, en su lengua original.
3. Competencia para comentar un texto literario o fílmico en lengua italiana aplicando métodos de análisis y conceptos operativos de la crítica literaria y cinematográfica.
4. Incremento de la capacidad para desarrollar por escrito y exponer en lengua italiana una reflexión crítica y sintética sobre aspectos de la literatura y el cine estudiados, aplicando conceptos operativos de la crítica y los estudios correspondientes.
5. Refuerzo de las competencias comunicativas en lengua italiana.

DESCRIPTION OF CONTENTS

1. Federico de Roberto (1861-1927), I Viceré (1894)

- Film de R. FAENZA: I Viceré (2007)

2. Tomasi di Lampedusa (1896-1957), Il Gattopardo (postuma, 1958)

- Film de L. VISCONTI: Il Gattopardo (1963)

3. Gabriele DAnnunzio (1863-1938), Linnocente (1892)

4. Carlo Levi (1902-1975), Cristo si è fermato a Eboli (1945)

- Film de F. ROSI, Cristo si è fermato a Eboli (1979)

5. Giorgio Bassani (1916-2000), Il giardino dei Finzi Contini (1962)

- Film de V. DE SICA: Il giardino dei Finzi Contini (1970)

**WORKLOAD**

ACTIVITY	Hours	% To be attended
Theory classes	45,00	100
Seminars	15,00	100
Study and independent work	60,00	0
Readings supplementary material	30,00	0
TOTAL	150,00	

TEACHING METHODOLOGY

El curso aborda las relaciones entre literatura y cine italianos y analiza las relaciones que ambos géneros mantienen entre sí.

Al final del curso se realizará un examen sobre el contenido de la materia vista en clase.

EVALUATION

La Evaluación constará de 3 partes diferenciadas:

a) Examen escrito individual=70%

b) Evaluación continua del trabajo realizado durante el curso: asistencia a las conferencias programadas y a los congresos, jornadas o actividades. Asistencia y participación en clase (ejercicios, comentarios de texto etc)= 10%

c) Exposición oral sobre uno de los temas explicados en clase = 20%

Criterios de Evaluación: la asignatura se aprueba al obtener una nota igual o superior al 50% en cada parte (a, b, c).

La Profesora señalará los ciclos de conferencias que organiza el Departamento para la presente asignatura.

Se valorará:

- Dominio de la terminología específica y PRECISIÓN conceptual.
- Dominio de los Conceptos y textos (teóricos, literarios e instrumentales) trabajados durante el curso. Elaboración crítica y razonada de los conceptos estudiados.
- Capacidad relacional y crítica de los distintos textos, autores, movimientos, etc. Exposición ordenada, sistemática y documentada de los contenidos y servicios de la disciplina.
- Corrección gramatical y sintáctica, claridad expositiva y capacidad de síntesis.



REFERENCES

Basic

- Historias de la literatura
Ferroni, G. Storia della letteratura italiana, Torino, Einaudi, 1991, vol. IV Il Novecento.
Guglielmino, S. Guida al Novecento, Milano, Principato, 1998
Anselmi, G.M. /G. Fenocchio/E. Raimondi Tempi e immagini della letteratura, Milano, Bruno Mondadori, 2004. Vol. VI Il Novecento.

Historias del cine italiano:
Brunetta G., Cent'anni di cinema italiano. Vol. 1: Dalle origini alla seconda guerra mondiale, Laterza, 2004. Vol. 2: Dal 1945 ai giorni nostri, Laterza, 2006
Brunetta G., Il cinema italiano contemporaneo. Da «La dolce vita» a «Centochiodi», Laterza, 2007

Lenguaje cinematográfico:
Mazzoleni, A. L'ABC del linguaggio cinematografico: strutture, analisi e figure nella narrazione per immagini. Roma, Dino Audino, 2010.
Morales, P. Narrare con le immagini : le tecniche del racconto cinematografico dallo script allo schermo. Roma, Dino Audino, 2008.
Moscariello, A. Come si guarda un film : imparare a leggere un testo cinematografico. Roma, Dino, Audino, 2007.
Micciché, L. Filmologia e filologia : studi sul cinema italiano. Venezia, Marsilio, 2002.
Rondolino G., Tomasi D., Manuale del film. Linguaggio, racconto, analisi, UTET, Università, 2007
Provenzano R., Il linguaggio del cinema. Significazione e retorica, Lupetti, 1999
Sainati A., Gaudiosi A., Analizzare i film, Marsilio, 2007
- Las lecturas obligatorias son las diez señaladas en el apartado de la Descripción de los contenidos.