



FITXA IDENTIFICATIVA

Dades de l'Assignatura

Codi	35717
Nom	Literatura en llengua italiana i arts audiovisuals
Cicle	Grau
Crèdits ECTS	6.0
Curs acadèmic	2021 - 2022

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
1008 - G.Llengües Modernes i les seues Literatures	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	3	Primer quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
1008 - G.Llengües Modernes i les seues Literatures	54 - Estudios en literaturas de lengua B (OB italiano)	Optativa

Coordinació

Nom	Departament
ROMERA PINTOR, IRENE	160 - Filologia Francesa i Italiana

RESUM

La assignatura *Literatura en lengua B y artes audiovisuales* es una assignatura obligatoria de 6 crèdits que forma parte de la materia "Estudios en literaturas de lengua B" del Mayor de Italiano del Grado de Lenguas Modernas y sus Literaturas. Esta materia se compone también de otras asignaturas con las que esta se complementa: *Estudios de narrativa en lengua B*, *Comentario de textos literarios en lengua B*, *Estudios de teatro y artes del espectáculo en lengua italiana* y *Estudios de poesía en lengua B*. El estudio de todas estas asignaturas confiere a los alumnos un conocimiento amplio y complementario de la literatura italiana.

En esta asignatura se estudian las relaciones entre la literatura italiana y el cine. El cine, desde sus orígenes, ha tomado como referencia y lenguaje la realidad y la cultura de cada época, por ello, la presencia de la literatura en el cine es una constante de todos los tiempos. La influencia de la literatura en el séptimo arte es notoria y es habitual la transposición de muchas obras a la pantalla desde sus orígenes, por lo que son dos artes que se interrelacionan de manera habitual.



Este curso exige asistir a clase y participar activamente en el desarrollo de la asignatura.

CONEIXEMENTS PREVIS

Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

Altres tipus de requisits

Se presupone el dominio suficiente de la lengua y la literatura italianas que han proporcionado la superación de todas las materias de 2º año del Grado LML (Mayor de Italiano).

COMPETÈNCIES

1008 - G.Llengües Modernes i les seues Literatures

- Posseir i comprendre els coneixements en l'àrea d'estudis lingüístics, literaris i culturals.
- Capacitat de reunir i interpretar dades rellevants, aplicant procediments de síntesi, anàlisi, crítica i avaluació.
- Desenvolupament d'habilitats per emprendre estudis posteriors d'especialització o investigació.
- Capacitat de treball en equip i habilitats en les relacions interpersonals.
- Preocupació per la qualitat en el treball.
- Desenvolupament del compromís ètic, centrant-se en aspectes com ara la igualtat de gènere, la igualtat d'oportunitats, els valors de la cultura de pau i els valors democràtics i els problemes mediambientals i de sostenibilitat, així com el coneixement i l'apreciació de la diversitat i la multiculturalitat.
- Capacitat per identificar problemes i temes d'investigació i avaluar-ne la rellevància en l'àrea d'estudi.
- Conèixer tecnologies de la informació i la comunicació, eines informàtiques, locals o en xarxa, i saber-les aplicar.
- Produir i comprendre en llengua estrangera textos orals i escrits.
- Conèixer els corrents i les metodologies de la teoria i la crítica literàries i aplicar-les en l'àmbit dels estudis literaris.
- Conèixer la literatura o literatures en una llengua estrangera i comprendre'n els textos.
- Conèixer i aplicar tècniques i mètodes d'anàlisi de textos literaris en llengua estrangera.
- Capacitat per localitzar, manejar i sintetitzar informació bibliogràfica, sobre diversos suports, local o en xarxa, en l'àrea de les llengües modernes i les seues literatures.
- Capacitat crítica per a l'estudi de fenòmens relacionats amb la diversitat cultural.



RESULTATS DE L'APRENTATGE

1. Profundització en el coneixement de moviments, obres y autors/as de la literatura estudiada.
2. Incremento de la capacitat para leer, interpretar y analizar obras escritas en la literatura estudiada, en su lengua original.
3. Competencia para comentar un texto literario o fílmico en lengua italiana aplicando métodos de análisis y conceptos operativos de la crítica literaria y cinematográfica.
4. Incremento de la capacidad para desarrollar por escrito y exponer en lengua italiana una reflexión crítica y sintética sobre aspectos de la literatura y el cine estudiados, aplicando conceptos operativos de la crítica y los estudios correspondientes.
5. Refuerzo de las competencias comunicativas en lengua italiana.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. Federico de Roberto (1861-1927), I Viceré (1894)

- Film de R. FAENZA: I Viceré (2007)

2. Tomasi di Lampedusa (1896-1957), Il Gattopardo (postuma, 1958)

- Film de L. VISCONTI: Il Gattopardo (1963)

3. Gabriele DAnnunzio (1863-1938), Linnocente (1892)

4. Carlo Levi (1902-1975), Cristo si è fermato a Eboli (1945)

- Film de F. ROSI, Cristo si è fermato a Eboli (1979)

5. Giorgio Bassani (1916-2000), Il giardino dei Finzi Contini (1962)

- Film de V. DE SICA: Il giardino dei Finzi Contini (1970)

**VOLUM DE TREBALL**

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes de teoria	45,00	100
Seminaris	15,00	100
Estudi i treball autònom	60,00	0
Lectures de material complementari	30,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGIA DOCENT

El curso aborda las relaciones entre literatura y cine italianos y analiza las relaciones que ambos géneros mantienen entre sí.

Al final del curso se deberá realizar un examen sobre el contenido de la materia vista en clase.

AVALUACIÓ

La Evaluación constará de 2 partes diferenciadas:

Tipo de Evaluación	% Sobre final
a) Examen escrito individual	70%
b) Evaluación continua del trabajo Realizado durant el curso: asistencia a las conferencias programadas ya los congresos, jornadas o actividades. Asistencia y participación en clase (Ejercicios, comentarios de texto etc).	30%



Criterios de Evaluación

La Profesora señalará los ciclos de conferencias que organiza el Departamento para la presente asignatura.

Se valorará:

- Dominio de la terminología específica y PRECISIÓN conceptual.
 - Dominio de los Conceptos y textos (teóricos, literarios e instrumentales) trabajados durante el curso. Elaboración crítica y razonada de los Conceptos estudiados.
 - Capacidad relacional y crítica de los diferentes textos, autores, Movimientos, etc. Exposición ordenada, sistemática y documentada de los Contenidos y servicios de la disciplina.
 - Corrección gramatical y sintáctica, claridad expositiva y Capacidad de síntesis.
- Los alumnos que mieda Razones **justificadas** no puedan acudir regularmente a clase Pactar con la profesora un programa de trabajo. De no hacerlo, tendrán derecho a realizar el examen final pero para aprobar la asignatura tendrán que Sacar al menos el 70% de la nota del Mismo, además de entregar mieda escrito un trabajo individual.

REFERÈNCIES

Bàsiques

- Historias de la literatura
Ferroni, G. Storia della letteratura italiana, Torino, Einaudi, 1991, vol. IV Il Novecento.
Guglielmino, S. Guida al Novecento, Milano, Principato, 1998
Anselmi, G.M. /G. Fenocchio/E. Raimondi Tempi e immagini della letteratura, Milano, Bruno Mondadori, 2004. Vol. VI Il Novecento.
- Historias del cine italiano:
Brunetta G., Cent'anni di cinema italiano. Vol. 1: Dalle origini alla seconda guerra mondiale, Laterza, 2004. Vol. 2: Dal 1945 ai giorni nostri, Laterza, 2006
Brunetta G., Il cinema italiano contemporaneo. Da «La dolce vita» a «Centochiodi», Laterza, 2007
- Lenguaje cinematográfico:
Mazzoleni, A. L'ABC del linguaggio cinematografico: strutture, analisi e figure nella narrazione per immagini. Roma, Dino Audino, 2010.
Morales, P. Narrare con le immagini : le tecniche del racconto cinematografico dallo script allo schermo. Roma, Dino Audino, 2008.
Moscariello, A. Come si guarda un film : imparare a leggere un testo cinematografico. Roma, Dino, Audino, 2007.
Micciché, L. Filmologia e filologia : studi sul cinema italiano. Venezia, Marsilio, 2002.
Rondolino G., Tomasi D., Manuale del film. Linguaggio, racconto, analisi, UTET, Università, 2007
Provenzano R., Il linguaggio del cinema. Significazione e retorica, Lupetti, 1999
Sainati A., Gaudiosi A., Analizzare i film, Marsilio, 2007



- Las lecturas obligatorias son las diez señaladas en el apartado de la Descripción de los contenidos.

ADDENDA COVID-19

Aquesta addenda només s'activarà si la situació sanitària ho requereix i previ acord del Consell de Govern

MODALIDAD DE DOCENCIA HÍBRIDA

1. Contenidos

Se mantienen los Contenidos que constan en la Guía Docente.

2. Volumen de trabajo y Planificación temporal de la docencia

Se mantienen los temas que aparecen en la Guía docente, así como Todas las actividades, las horas de dedicación (que suman las 150 horas y no se Introduce ningún cambio manteniendo el volumen de trabajo previsto).

Se mantienen los horarios lectivos previstos y oficiales para la realización de las clases de tipo presencial.

3. Metodología docente

La metodología docente que se PLANTEA es la de la clase presencial + vídeo conferencia sincrónica BBC.

-Publicaciones de materiales en Aula virtual y / o envío por mail.

-Videoconferencia síncrona mediante BBC

-Tutorías mediante videoconferencia en BBC

4. Evaluación

Examen escrito o Examen oral mediante Video conferencia 70%

Asistencia a las conferencias programadas, congresos y actividades 30%

Examen escrito. Dependiendo de las condiciones higiénico-sanitarias este examen se realizará por escrito y en el aula. Si no se puede realizar el examen de manera presencial en el aula, se sustituirá por un examen individual oral por Video Conferencia.

5. Bibliografía

Se mantiene la MISMA bibliografía que consta en la Guía Docente Puede ser accesible.



6. IMPORTANTE: TODAS LAS CLASES SE IMPARTEN EN ITALIANO

MODALIDAD DE DOCENCIA NO PRESENCIAL : se practicamente igual que el explicación para la Docencia híbridos, salvo para el Apartado Bibliográfico púas se orientará al alumno a seguir una serie de manuales online que mejor se adecuan al contenido exigidas en la materia de la presente asignatura Objeto de estudio. El profesor elabora púas los materiales señalando qué links o qué vídeos son los aconsejables.