

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

Código	35717
Nombre	Literatura en lengua italiana y artes audiovisuales
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	6.0
Curso académico	2021 - 2022

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1008 - G.Lenguas Modernas y sus Literaturas	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	3	Primer cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Carácter
1008 - G.Lenguas Modernas y sus Literaturas	54 - Estudios en literaturas de lengua B (OB italiano)	Optativa

Coordinación

Nombre	Departamento
ROMERA PINTOR, IRENE	160 - Filología Francesa e Italiana

RESUMEN

La asignatura *Literatura en lengua B y artes audiovisuales* es una asignatura obligatoria de 6 créditos que forma parte de la materia "Estudios en literaturas de lengua B" del Mayor de Italiano del Grado de Lenguas Modernas y sus Literaturas. Esta materia se compone también de otras asignaturas con las que esta se complementa: *Estudios de narrativa en lengua B*, *Comentario de textos literarios en lengua B*, *Estudios de teatro y artes del espectáculo en lengua italiana* y *Estudios de poesía en lengua B*. El estudio de todas estas asignaturas confiere a los alumnos un conocimiento amplio y complementario de la literatura italiana.

En esta asignatura se estudian las relaciones entre la literatura italiana y el cine. El cine, desde sus orígenes, ha tomado como referencia y lenguaje la realidad y la cultura de cada época, por ello, la presencia de la literatura en el cine es una constante de todos los tiempos. La influencia de la literatura en el séptimo arte es notoria y es habitual la transposición de muchas obras a la pantalla desde sus orígenes, por lo que son dos artes que se interrelacionan de manera habitual.

Este curso exige asistir a clase y participar activamente en el desarrollo de la asignatura.



CONOCIMIENTOS PREVIOS

Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

Se presupone el dominio suficiente de la lengua y la literatura italianas que han proporcionado la superación de todas las materias de 2º año del Grado LML (Mayor de Italiano).

COMPETENCIAS

1008 - G.Lenguas Modernas y sus Literaturas

- Poseer y comprender los conocimientos en el área de estudios lingüísticos, literarios y culturales.
- Capacidad de reunir e interpretar datos relevantes, aplicando procedimientos de síntesis, análisis, crítica y autocrítica.
- Desarrollo de habilidades para emprender estudios posteriores de especialización o investigación.
- Capacidad de trabajo en equipo y habilidades en las relaciones interpersonales.
- Preocupación por la calidad en el trabajo.
- Desarrollo del compromiso ético, centrándose en aspectos tales como la igualdad de género, la igualdad de oportunidades, los valores de la cultura de paz y los valores democráticos y los problemas medioambientales y de sostenibilidad, así como el conocimiento y la apreciación de la diversidad y la multiculturalidad.
- Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia en el área de estudio.
- Conocer tecnologías de la información y la comunicación, herramientas informáticas, locales o en red, y saber aplicarlas.
- Producir y comprender en lengua extranjera textos orales y escritos.
- Conocer las corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias y aplicarlas en el ámbito de los estudios literarios.
- Conocer la literatura o literaturas en una lengua extranjera y comprender sus textos.
- Conocer y aplicar técnicas y métodos de análisis de textos literarios en lengua extranjera.
- Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica, sobre diversos soportes, local o en red, en el área de las lenguas modernas y sus literaturas.
- Capacidad crítica para el estudio de fenómenos relacionados con la diversidad cultural.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Profundización en el conocimiento de movimientos, obras y autores/as de la literatura estudiada.
2. Incremento de la capacidad para leer, interpretar y analizar obras escritas en la literatura estudiada, en su lengua original.
3. Competencia para comentar un texto literario o fílmico en lengua italiana aplicando métodos de análisis y conceptos operativos de la crítica literaria y cinematográfica.



4. Incremento de la capacidad para desarrollar por escrito y exponer en lengua italiana una reflexión crítica y sintética sobre aspectos de la literatura y el cine estudiados, aplicando conceptos operativos de la crítica y los estudios correspondientes.
5. Refuerzo de las competencias comunicativas en lengua italiana.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Federico de Roberto (1861-1927), I Viceré (1894)
- Film de R. FAENZA: I Viceré (2007)

2. Tomasi di Lampedusa (1896-1957), Il Gattopardo (postuma, 1958)
- Film de L. VISCONTI: Il Gattopardo (1963)

3. Gabriele DAnnunzio (1863-1938), Linnocente (1892)
- Film de L. VISCONTI: Linnocente (1976)

4. Carlo Levi (1902-1975), Cristo si è fermato a Eboli (1945)
- Film de F. ROSI, Cristo si è fermato a Eboli (1979)

5. Giorgio Bassani (1916-2000), Il giardino dei Finzi Contini (1962)
- Film de V. DE SICA: Il giardino dei Finzi Contini (1970)

VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	45,00	100
Seminarios	15,00	100
Estudio y trabajo autónomo	60,00	0
Lecturas de material complementario	30,00	0
TOTAL	150,00	



METODOLOGÍA DOCENTE

El curso aborda las relaciones entre literatura y cine italianos y analiza las relaciones que ambos géneros mantienen entre sí.

Se pretende estudiar y analizar las cinco obras de la literatura italiana (sus autores y la corriente literaria a la que pertenecen) y comparar dichas obras con las películas que de ellas se hicieron, con el fin de generar reflexión sobre los temas y corrientes literarias en cuestión. Se espera pues que la actitud de los alumnos sea altamente participativa y para ello se generará el debate y la puesta en común tanto de las lecturas como de las películas sobre las que se haya trabajado.

Al final del curso se deberá realizar un examen sobre el contenido de la materia vista en clase.

EVALUACIÓN

La Evaluación constará de 2 partes diferenciadas:

Tipo de Evaluación	% Sobre final
a) Examen escrito individual	70%
b) Evaluación continua del trabajo Realizado durante el curso: asistencia a las conferencias programadas ya los congresos, jornadas o actividades. Asistencia y participación en clase (Ejercicios, comentarios de texto etc).	30%

Criterios de Evaluación:

La Profesora señalará los ciclos de conferencias que organiza el Departamento para la presente asignatura.

Se valorará:

- Dominio de la terminología específica y PRECISIÓN conceptual.
- Dominio de los Conceptos y textos (teóricos, literarios e instrumentales) trabajadore durante el curso. Elaboración crítica y razonada de los Conceptos estudiados.
- Capacidad relacional y crítica de los diferentes textos, autores, Movimientos, etc. Exposición ordenada, sistemática y documentada de los Contenidos y servicios de la disciplina.
- Corrección gramatical y sintáctica, claridad expositiva y Capacidad de síntesis.



- Los alumnos que miedo Razones **justificadas** no puedan acudir regularmente a clase Pactar con la profesora un programa de trabajo. De no hacerlo, tendrán derecho a realizar el examen final pero para aprobar la asignatura tendrán que Sacar al menos el 70% de la nota del Mismo, además de entregar miedo escrito un trabajo individual.

REFERENCIAS

Básicas

- Historias de la literatura
Ferroni, G. Storia della letteratura italiana, Torino, Einaudi, 1991, vol. IV Il Novecento.
Guglielmino, S. Guida al Novecento, Milano, Principato, 1998
Anselmi, G.M. /G. Fenocchio/E. Raimondi Tempi e immagini della letteratura, Milano, Bruno Mondadori, 2004. Vol. VI Il Novecento.

Historias del cine italiano:
Brunetta G., Cent'anni di cinema italiano. Vol. 1: Dalle origini alla seconda guerra mondiale, Laterza, 2004. Vol. 2: Dal 1945 ai giorni nostri, Laterza, 2006
Brunetta G., Il cinema italiano contemporaneo. Da «La dolce vita» a «Centochiodi», Laterza, 2007

Lenguaje cinematográfico:
Mazzoleni, A. L'ABC del linguaggio cinematografico: strutture, analisi e figure nella narrazione per immagini. Roma, Dino Audino, 2010.
Morales, P. Narrare con le immagini : le tecniche del racconto cinematografico dallo script allo schermo. Roma, Dino Audino, 2008.
Moscariello, A. Come si guarda un film : imparare a leggere un testo cinematografico. Roma, Dino, Audino, 2007.
Micciché, L. Filmologia e filologia : studi sul cinema italiano. Venezia, Marsilio, 2002.
Rondolino G., Tomasi D., Manuale del film. Linguaggio, racconto, analisi, UTET, Università, 2007
Provenzano R., Il linguaggio del cinema. Significazione e retorica, Lupetti, 1999
Sainati A., Gaudiosi A., Analizzare i film, Marsilio, 2007
- Las lecturas obligatorias son las diez señaladas en el apartado de la Descripción de los contenidos.

ADENDA COVID-19

Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno

MODALIDAD DE DOCENCIA HÍBRIDA

1. Contenidos

Se mantienen los Contenidos que constan en la Guía Docente.

2. Volumen de trabajo y Planificación temporal de la docencia

Se mantienen los temas que aparezcó en la Guía docente, así como Todas las actividades, las horas de dedicación (que suman las 150 horas y no se Introduce ningún cambio manteniendo el volumen de trabajo previsto).



Se mantienen los horarios lectivos previstos y oficiales para la realización de las clases de tipo presencial.

3. Metodología docente

La metodología docente que se PLANTEA es la de la clase presencial + vídeo conferencia sincrónica BBC.

-Publicaciones de materiales en Aula virtual y / o envío por mail.

-Videoconferencia síncrona mieda BBC

-Tutorías mieda videoconferencia en BBC

4. Evaluación

Examen escrito o Examen oral mieda Video conferencia 70%

Asistencia a las conferencias programadas, congresos y actividades 30%

Examen escrito. Dependiendo de las condiciones higiénico-sanitarias este examen se realizará por escrito y en el aula. Si no se puede realizar el examen de manera presencial en el aula, se sustituirá por un examen individual oral por Video Conferencia.

5. Bibliografía

Se mantiene la MISMA bibliografía que consta en la Guía Docente Puede ser accesible.

6. IMPORTANTE: TODAS LAS CLASES SE IMPARTEN EN ITALIANO

MODALIDAD DE DOCENCIA NO PRESENCIAL : se practicamente igual que el explicación para la Docencia híbridos, salvo para el Apartado Bibliográfico púas se orientará al alumno a seguir una serie de manuales online que mejor se adecuan al contenido exigidas en la materia de la presente asignatura Objeto de estudio. El profesor elabora púas los materiales señalando qué links o qué vídeos son los aconsejables.