

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

Codi	35716
Nom	Literatura en llengua francesa i arts audiovisuals
Cicle	Grau
Crèdits ECTS	6.0
Curs acadèmic	2019 - 2020

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
1008 - G.Llengües Modernes i les seues Literatures	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	3	Primer quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
1008 - G.Llengües Modernes i les seues Literatures	53 - Estudios en literaturas de lengua B (OB francés)	Optativa

Coordinació

Nom	Departament
CORTIJO TALAVERA, ADELA	160 - Filologia Francesa i Italiana

RESUM

L'assignatura Literatura en llengua francesa i arts audiovisuals té com a objectiu cobrir, en la formació de l'alumnat, l'espai de la creativitat intertextual i interdisciplinar. L'assignatura planteja, per tant, un acostament a la literatura i la cultura d'expressió francesa (especialment contemporània) com a suport i escenari de variades interaccions i expressions artístiques relacionades amb les arts audiovisuals (cinema, documentals, art d'acció, performance ...).

CONEIXEMENTS PREVIS**Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació**



No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

Altres tipus de requisits

L'assignatura Literatura en llengua francesa i arts audiovisuals aprofundeix en el desenvolupament de les competències de les assignatures Introducció als textos literaris en llengua francesa, Literatura i cultura en llengua francesa (1/2/3), Estudis de narrativa en llengua francesa, Estudis de teatre i arts de l'espectacle en llengua francesa. Aquesta matèria per la seva orientació multidisciplinària i comparatista és d'especial rellevància en la formació de l'alumnat ja que convergeixen diferents coneixements

COMPETÈNCIES

1008 - G.Llengües Modernes i les seues Literatures

- Que els estudiants hagen demostrat posseir i comprendre coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé descansa en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda del seu camp d'estudi.
- Que els estudiants tinguen la capacitat d'arreglar i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seua àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguen una reflexió sobre temes rellevants d'índole social, científica o ètica.
- Que els estudiants hagen desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per a emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.
- Desenvolupar un compromís ètic en l'àmbit de les llengües modernes i les seues literatures, centrant-se en aspectes tals com la igualtat de gèneres, la igualtat d'oportunitats, els valors de la cultura de la pau i els valors democràtics i els problemes mediambientals i de sostenibilitat així com el coneixement i l'apreciació de la diversitat lingüística i la multiculturalitat.
- Treballar en equip en entorns relacionats amb les llengües modernes i les seues literatures.
- Aplicar corrents i metodologies de la teoria i crítica literàries a l'àmbit dels estudis literaris en llengua estrangera.
- Conèixer i aplicar tècniques i mètodes d'anàlisi de textos literaris en llengua estrangera.
- Comprendre els textos de literatura estrangera en la seua llengua.
- Localitzar, manejar i sintetitzar informació bibliogràfica, sobre diversos suports, local o en xarxa, en l'àrea de les llengües modernes i les seues literatures.
- Identificar problemes i temes d'investigació i avaluar la seua rellevància en l'àrea d'estudi.
- Descriure i analitzar fenòmens relacionats amb la diversitat cultural.
- Analitzar relacions entre textos literaris en llengua estrangera i arts de l'espectacle o audiovisuals.



RESULTATS DE L'APRENTATGE

1. Poseer y comprender los conocimientos en el área francesa de estudios lingüísticos, literarios y culturales.
2. Capacidad de trabajo en equipo y habilidades en las relaciones interpersonales.
3. Capacidad para el trabajo individual, el aprendizaje autónomo y la planificación y gestión del tiempo.
4. Producir y comprender en lengua extranjera textos orales y escritos.
5. Conocer la literatura o literaturas y lenguajes artísticos en una lengua extranjera y comprender sus textos.
6. Conocer la historia y cultura de los países de la lengua y literatura estudiadas y aplicar esos conocimientos a los estudios de la lengua, literatura y disciplinas artísticas correspondientes.
7. Conocer y aplicar técnicas y métodos de análisis de textos literarios y artísticos en lengua extranjera.
8. Ser capaz de estructurar un trabajo de tipo comparatista, de manera coherente y personal. Dicha orientación va encaminada a iniciar al estudiante en la realización de las técnicas del trabajo de fin de grado.
9. Desarrollar la capacidad creativa, artística y performativa del alumnado en interacción grupal.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. Influències entre la literatura contemporànea i les arts audiovisuals

2. Nouvelle Vague. Nouveau Roman. Nouveau Théâtre

3. Reescriptures i adaptacions intermedials

4. Manifests, Performance y art d'acció

5. Cinema, art i societat: diversitat cultural i identitària

**VOLUM DE TREBALL**

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes de teoria	45,00	100
Seminaris	15,00	100
Elaboració de treballs en grup	10,00	0
Elaboració de treballs individuals	10,00	0
Estudi i treball autònom	20,00	0
Lectures de material complementari	30,00	0
Preparació d'activitats d'avaluació	10,00	0
Preparació de classes pràctiques i de problemes	10,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGIA DOCENT

La adquisición de los conocimientos teóricos y analíticos se efectuará por medio de la reflexión activa que el alumnado desarrollará a partir de los documentos y ejemplos concretos propuestos por el profesorado. Se aportarán en clase las herramientas y procedimientos de análisis necesarios. Las clases se orientarán al seguimiento de la producción individual y colectiva del alumnado. Se pretende dotar a la asignatura de mecanismos internos que permitan una dinámica fluida de aprendizaje, faciliten una ruptura en la jerarquización del espacio y potencien el rol del profesorado como facilitador en la transmisión de conocimientos y valores.

AVALUACIÓ

La evaluación en PRIMERA CONVOCATORIA consistirá en:

1. Un trabajo escrito individual sobre una temática incluida en el programa con vistas al entrenamiento del alumnado en la elaboración del TFG (60% de la nota final). Este trabajo se ha de entregar en papel.
2. Examen escrito (40% de la nota final) en la convocatoria oficial.

Para superar la asignatura se tendrá que tener al menos un 5/10 en ambas pruebas. Si no es el caso, el/la estudiante tendrá que repetir ambas pruebas en segunda convocatoria.

En SEGUNDA CONVOCATORIA Tanto las características formales y de contenidos de las pruebas como las condiciones para superar la asignatura serán las mismas que se hayan establecido para la primera convocatoria.



REFERÈNCIES

Bàsiques

- Chevrel, Y., La littérature comparée, Paris, PUF, 2009.
- Dumont, R., De l'écrit à l'écran. Réflexions sur l'adaptation cinématographique. Recherches, applications et propositions, Paris, L'Harmattan, 2007.
- Durvy, C., Les réécritures, Paris, Ellipses, 2001.
- Fauchereau, S., Les avants-gardes du XXe siècle, arts et littérature 1905-1930, Paris, Flammarion, 2010.
- Gaudréault, A., Du littéraire au filmique: système du récit; préf. de Paul Ricoeur, Paris, Armand Colin, 1999.
- Goldberg, R., La Performance du futurisme à nos jours, Paris, Thames & Hudson, 2006. Traduit de l'américain par Christian-Martin Diebold.
- Ormesson, J. d', Une autre histoire de la littérature française, Paris, Gallimard, 2005.
- Popper, F., Art, action et participation. L'artiste et la créativité, Paris, Klincksieck, 2007.
- Vanoye, F., L'adaptation littéraire au cinéma, Paris, Armand Colin, 2011.

Complementàries

- Una bibliografia complementaria será aportada por el profesorado en relación con cada tema concreto del programa.

ADDENDA COVID-19

Aquesta addenda només s'activarà si la situació sanitària ho requereix i previ acord del Consell de Govern