VNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Guía Docente
35714 Estudios de narrativa en lengua italiana

FICHA IDENTIFICATIVA

Datos de la Asignatura

Código	35714
Nombre	Estudios de narrativa en lengua italiana
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	6.0
Curso académico	2022 - 2023

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1008 - G.Lenguas Modernas y sus Literaturas	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	2	Segundo cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Caracter
1008 - G.Lenguas Modernas y sus Literaturas	54 - Estudios en literaturas de lengua B (OB italiano)	Optativa

Coordinación

Nombre	Departamento
BOMBI, ANDREA	160 - Filología Francesa e Italiana

RESUMEN

La asignatura "Estudios de narrativa en Lengua Italiana" pertenece a la materia "Estudios en Literaturas de Lengua Italiana" que profundiza en los conocimientos de esas literaturas adquiridos en la materia "Literatura y cultura en Lengua Italiana".

La asignatura persigue dos objetivos: enfocar el género de la *novella* (relato) a partir de la lectura integral del *Decamerón* de Giovanni Boccaccio; y familiarizar a los alumnos con el desarrollo de la narrativa en la Italia unificada, desde Alessandro Manzoni a la segunda mitad del siglo XX, con especial atención a obras de narradoras como Grazia Deledda, Sibilla Aleramo, Elsa Morante y Anna Maria Ortese.

Desde el punto de vista histórico se valorará el peso de la narrativa breve (*novella*) en los primeros siglos de la literatura italiana, después del tardío comienzo de la prosa narrativa artística; y se planteará el creciente prestigio de la narrativa extensa (*romanzo*) a partir de *I promessi sposi*, hasta su prevalencia en el siglo XX.

Desde el punto de vista crítico, se trabajará a partir de los más importantes análisis –filológicos, temáticos, narratológicos y estilísticos– del siglo XX.

La asignatura se imparte en lengua italiana.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

No hay requerimientos previos, más allá del conocimiento de la lengua italiana en el nivel previsto para el curso (A2 avanzado y B1 en salida), y de los fundamentos de literatura italiana adquiridos en los tres cuatrimestres precedentes.

COMPETENCIAS

1008 - G.Lenguas Modernas y sus Literaturas

- Poseer y comprender los conocimientos en el área de estudios lingüísticos, literarios y culturales.
- Capacidad de reunir e interpretar datos relevantes, aplicando procedimientos de síntesis, análisis, crítica y autocrítica.
- Desarrollo de habilidades para emprender estudios posteriores de especialización o investigación.
- Capacidad de trabajo en equipo y habilidades en las relaciones interpersonales.
- Preocupación por la calidad en el trabajo.
- Producir y comprender en lengua extranjera textos orales y escritos.
- Conocer las corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias y aplicarlas en el ámbito de los estudios literarios.
- Conocer la literatura o literaturas en una lengua extranjera y comprender sus textos.
- Conocer y aplicar técnicas y métodos de análisis de textos literarios en lengua extranjera.
- Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica, sobre diversos soportes, local o en red, en el área de las lenguas modernas y sus literaturas.
- Capacidad crítica para el estudio de fenómenos relacionados con la diversidad cultural.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Profundización en el conocimiento de movimientos, obras y autores/as de la literatura italiana.
- Incremento de la capacidad para leer, interpretar y analizar obras escritas en la literatura italiana, en su lengua original.
- Competencia para comentar un texto literario en lengua italiana aplicando métodos de análisis y conceptos operativos de la crítica literaria.
- Incremento de la capacidad para desarrollar por escrito y exponer en lengua italiana una reflexión crítica y sintética sobre aspectos de la literatura italiana, aplicando conceptos operativos de la crítica y los estudios literarios.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. El Decamerón de Giovanni Boccaccio

Se leerá integralmente el Decamerón, profundizando especialmente en una novella de cada jornada, como especificado en el apartado de metodología.

2. Recepción e influencia del Decamerón hasta el siglo XVI

En paralelo con la lectura del Decamerón, se estudiará la diversa recepción e influencia de esta obra, hasta su conversión en modelo de lengua y estilo en el siglo XVI.

3. I promessi sposi de Alessandro Manzoni

Se propondrá una introducción a la obra maestra de Manzoni destinada a orientar la lectura autónoma y a enfocar su relevancia literaria y lingüística.

4. Narradoras en la Italia unificada

La creciente presencia de mujeres en la comunicación literaria de la Italia unificada, permite aproximarse a los géneros narrativos a partir de la obra de autoras que ocupan lugares muy destacados del canon: Grazia Deledda, Sibilla Aleramo, Elsa Morante y Anna Maria Ortese.

VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	45,00	100
Seminarios	15,00	100
Asistencia a eventos y actividades externas	5,00	0
Elaboración de trabajos individuales	10,00	0
Estudio y trabajo autónomo	50,00	0
Lecturas de material complementario	10,00	0
Preparación de actividades de evaluación	15,00	0
TOTAL	**150,00**	

METODOLOGÍA DOCENTE

La docencia está estructurada de forma que se alterne la clase frontal tradicional -para la transmisión de contenidos– y un planteamiento seminarial que facilite la participación activa y compartición de resultados por parte del alumnado.

Se dedicará una clase semanal (2 horas) a la lectura del *Decamerón* y estudio de su recepción (trabajo seminarial) y otra a los restantes dos temas (clases frontales).

Trabajo seminarial

De semana en semana, todas las alumnas y alumnos leerán el Prólogo y la Introducción a la primera jornada del *Decamerón* y, sucesivamente, de una en una, las diez jornadas y el epílogo; cada semana se realizará un test de comprensión lectora sobre las *novelle* de cada jornada.

Al mismo tiempo, por turnos, alumnas y alumnos presentarán un trabajo realizado individualmente o en grupo sobre una *novella* de la jornada pertinente en base al calendario acordado con el profesor, el cual también indicará la bibliografía crítica de la que se valdrán los alumnos para la preparación del trabajo. Este último y su presentación serán objeto de debate en forma seminarial.

En cada semana, quienes no expongan su trabajo deberán remitir al profesor un escrito de entre 500 y 750 caracteres en el que indicarán su *novella* preferida de la jornada, motivando su elección.

El profesor indicará, en su caso, a cuáles conferencias organizadas por el Departamento de Filologia francesa e italiana deberá asistir el alumnado

en preparación de este trabajo.

Clases frontales

El profesor leerá y comentará en el aula una selección de textos y fragmentos de textos a partir de los cuales enfocar las cuestiones históricas y críticas correspondientes en cada caso.

Los textos se pondrán a disposición desde un primer momento para permitir su lectura previa y la oportuna preparación de las clases por parte del alumnado.

EVALUACIÓN

La evaluación constará de dos partes: evaluación continua y examen final, con igual peso en la nota final (5/10 puntos en ambos casos).

Sólo podrán promediarse notas iguales o mayores a 4 en cada apartado.

Las alumnas o alumnos italianos o italófonos deberán contactar con el profesor para acordar, en su caso, formas alternativas de evaluación

Evaluación continua (5/10 puntos de la nota final)

Se valorará la participación activa en las clases –con especial atención al trabajo realizado sobre el *Decamerón* de Giovanni Boccaccio– con la siguiente distribución (todos los ítems son obligatorios):

10 cuestionarios de control de lectura del *Decamerón*	30%
10 redacciones sobre *novelle* del *Decamerón*	30%
Trabajo individual o en grupo sobre una *novella* del *Decamerón*	30%
Participación activa en las clases frontales (otros temas)	10%

La asistencia a conferencias organizadas por el Departamento de Filología francesa e italiana se valorará en este apartado.

Quien no pueda asistir a, al menos, el 80% de las clases deberá contactar el profesor para acordar un trabajo sustitutivo.

Examen final (5/10 puntos de la nota final)

Sirve para evaluar conocimientos y competencias críticas adquiridas durante el curso, con especial atención a los temas 3 y 4. Propondrá un cuestionario a respuestas cerradas sobre el primer aspecto, y otro a respuesta abierta sobre un texto a escoger entre varios propuestos.

REFERENCIAS

Básicas

- Boccaccio, G. Decameron, a cura di Vittore Branca, Torino, Einaudi, 1992.
- Boccaccio, G. Decamerón, traducción de María Hernández Esteban, Madrid, Cátedra, 1994.
- Manzoni, A. I promessi sposi, Firenze, Sansoni, 1957.
- Manzoni, A. Los novios, traducción de María Nieves Muñiz, Madrid, Cátedra, 1978.
- Bausi, F. Leggere il Decameron, Bologna, Il Mulino, 2017.
- Frare, P. Leggere I promessi sposi, Bologna, Il Mulino, 2016.
- Zancan, M. Il doppio itinerario della scrittura. La donna nella tradizione letteraria italiana, Torino, Einaudi, 1996.
- Menetti, E. (ed.) Le forme brevi della narrativa, Roma, Carocci, 2019.
- Alfano, G. y de Cristofaro, F. (eds.) Il romanzo in Italia, vol. I. Forme, poetiche, questioni, Roma, Carocci, 2018.
- Ciccuto, M. (ed.) Novelle italiane: Il Cinquecento, Milano, Garzanti, 1982.

Complementarias

- Asor Rosa, A. Storia europea della letteratura italiana, Torino, Einaudi, 2009 (vols. 1-2).
- Ferroni, G. Storia della letteratura italiana, Torino, Einaudi, 1991 (vols. 1-2)
- Segre, C. y Marti, M. (eds.) La prosa del Duecento, Milano-Napoli, Ricciardi, 1959.
- Branca, V. Boccaccio medievale, Firenze, Sansoni, 1975.
- Bragantini, R. y Forni, P.M. (eds.) Lessico critico decameroniano, Torino, Bollati Boringhieri, 1995.
- Battaglia Ricci, L .(ed.) Novelle italiane: Il Duecento, il Trecento, Milano, Garzanti, 1982.
- Chiarini, G. (ed.) Novelle italiane: Il Quattrocento, Milano, Garzanti, 1982.