



FITXA IDENTIFICATIVA

Dades de l'Assignatura

Codi	35714
Nom	Estudis de narrativa en llengua italiana
Cicle	Grau
Crèdits ECTS	6.0
Curs acadèmic	2021 - 2022

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
1008 - G.Llengües Modernes i les seues Literatures	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	2	Segon quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
1008 - G.Llengües Modernes i les seues Literatures	54 - Estudios en literaturas de lengua B (OB italiano)	Optativa

Coordinació

Nom	Departament
ROMERA PINTOR, IRENE	160 - Filologia Francesa i Italiana

RESUM

L'assignatura "Estudis de narrativa en Llengua Italiana" pertany a la matèria "Estudis en Literatures de Llengua Italiana" que aprofundeix en els coneixements d'aqueixes literatures adquirits en la matèria "Literatura i cultura en Llengua Italiana".

L'assignatura persegueix dos objectius: enfocar el gènere de la *novella* (relat) a partir de la lectura integral del *Decamerón* de Giovanni Boccaccio; i familiaritzar als alumnes amb el desenvolupament de la narrativa a la Itàlia unificada, des de Alessandro Manzoni a la segona meitat del segle XX, amb especial atenció a obres de narradores com ara Grazia Deledda, Sibilla Aleramo, Elsa Morante i Anna Maria Ortese.

Des del punt de vista històric es valorarà el pes de la narrativa breu (*novella*) en els primers segles de la literatura italiana, després del tardà



començament de la prosa narrativa artística; i es plantejarà el creixent prestigi de la narrativa extensa (*romanzo*) a partir d'*I promessi sposi*, fins a la seua prevalença en el segle XX.

Des del punt de vista crític, es treballarà a partir de les més importants anàlisis –filològics, temàtics, narratològics i estilístics– del segle XX.

L'assignatura s'imparteix en llengua italiana.

CONEXEMENTS PREVIS

Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

Altres tipus de requisits

No hi ha requeriments previs, més enllà del coneixement de la llengua italiana en el nivell previst per al curs (A2 avançat i B1 en sortida), i dels fonaments de literatura italiana adquirits en els tres quadrimestres precedents.

COMPETÈNCIES

1008 - G.Llengües Modernes i les seues Literatures

- Posseir i comprendre els coneixements en l'àrea d'estudis lingüístics, literaris i culturals.
- Capacitat de reunir i interpretar dades rellevants, aplicant procediments de síntesi, anàlisi, crítica i a u t o c r í t i c a .
- Desenvolupament d'habilitats per emprendre estudis posteriors d'especialització o investigació.
- Capacitat de treball en equip i habilitats en les relacions interpersonals.
- P r e o c u p a c i ó p e r l a q u a l i t a t e n e l t r e b a l l .
- Produir i comprendre en llengua estrangera textos orals i escrits.
- Conèixer els corrents i les metodologies de la teoria i la crítica literàries i aplicar-les en l'àmbit dels e s t u d i s l i t e r a r i s .
- Conèixer la literatura o literatures en una llengua estrangera i comprendre'n els textos.
- Conèixer i aplicar tècniques i mètodes d'anàlisi de textos literaris en llengua estrangera.
- Capacitat per localitzar, manejar i sintetitzar informació bibliogràfica, sobre diversos suports, local o en xarxa, en l'àrea de les llengües modernes i les seues literatures.



- Capacitat crítica per a l'estudi de fenòmens relacionats amb la diversitat cultural.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

- Profundització en el coneixement de moviments, obres y autors/as de la literatura italiana.
- Incremento de la capacitat para leer, interpretar y analizar obras escritas en la literatura italiana, en su lengua original.
- Competencia para comentar un texto literario en lengua italiana aplicando métodos de análisis y conceptos operativos de la crítica literaria.
- Incremento de la capacidad para desarrollar por escrito y exponer en lengua italiana una reflexión crítica y sintética sobre aspectos de la literatura italiana, aplicando conceptos operativos de la crítica y los estudios literarios.

Refuerzo de las competencias comunicativas en lengua italiana.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. El Decamerón de Giovanni Boccaccio

Es llegirà integralment el Decamerón, aprofundint especialment en una novella de cada jornada, com s'especifica en l'apartat de metodologia.

2. Recepció i influència del Decamerón fins al segle XVI

En paral·lel amb la lectura del Decamerón, s'estudiarà la diversa recepció i influència d'aquesta obra, fins a la seua conversió en model de llengua i estil en el segle XVI.

3. I promessi sposi d'Alessandro Manzoni

Es proposarà una introducció a l'obra mestra de Manzoni destinada a orientar la lectura autònoma i a enfocar la seua rellevància literària i lingüística.

4. Narradores a la Itàlia unificada

La creixent presència de dones en la comunicació literària de la Itàlia unificada, permet aproximar-se als gèneres narratius a partir de l'obra d'autors que ocupen llocs molt destacats del cànon: Grazia Deledda, Sibilla Aleramo, Elsa Morante i Anna Maria Ortese.

**VOLUM DE TREBALL**

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes de teoria	45,00	100
Seminaris	15,00	100
Assistència a esdeveniments i activitats externes	5,00	0
Elaboració de treballs individuals	10,00	0
Estudi i treball autònom	50,00	0
Lectures de material complementari	10,00	0
Preparació d'activitats d'avaluació	15,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGIA DOCENT

La docència està estructurada de manera que s'alterne la classe frontal tradicional -per a la transmissió de continguts- i un plantejament seminarial que facilite la participació activa i compartició de resultats per part de l'alumnat.

Es dedicarà una classe setmanal (2 hores) a la lectura del *Decamerón* i estudi de la seua recepció (treball seminarial) i una altra als restants dos temes (classes frontals).

Treball seminarial

De setmana en setmana, totes les alumnes i alumnes llegiran el Pròleg i la Introducció a la primera jornada del *Decamerón* i, successivament, d'una en una, les deu jornades i l'epíleg; cada setmana es realitzarà un test de comprensió lectora sobre les *novelle* de cada jornada.

Al mateix temps, per torns, alumnes i alumnes presentaran un treball realitzat individualment o en grup sobre una *novella* de la jornada pertinent sobre la base del calendari acordat amb el professor, el qual també indicarà la bibliografia crítica de la qual es valdran els alumnes per a la preparació del treball. Aquest últim i la seua presentació seran objecte de debat en forma seminarial.

En cada setmana, els qui no exposen el seu treball hauran de remetre al professor un escrit d'entre 2500 i 3000 caràcters en el qual indicaran la seua *novella* preferida de la jornada, motivant la seua elecció.

El professor indicarà, si escau, en quines conferències haurà d'assistir l'alumnat, de les organitzades pel Departament de Filologia francesa i



italiana en preparació d'aquest treball.

Classes frontals

El professor llegirà i comentarà a l'aula una selecció de textos i fragments de textos a partir dels quals enfocar les qüestions històriques i crítiques corresponents en cada cas.

Els textos es posaran a disposició des d'un primer moment per a permetre la seua lectura prèvia i l'oportuna preparació de les classes per part de l'alumnat.

AVALUACIÓ

L'avaluació constarà de dues parts: avaluació contínua i examen final, amb igual pes en la nota final (5/10 punts en tots dos casos).

Només podran fer mitjana les notes iguals o majors a 4 en cada apartat.

Alumnes italians o italòfons hauran de contactar amb el professor per a acordar, si escau, formes alternatives d'avaluació.

Avaluació contínua (5/10 punts de la nota final)

Es valorarà la participació activa en les classes –amb especial atenció al treball realitzat sobre el *Decamerón* de Giovanni Boccaccio– amb la següent distribució (tots els ítems són obligatoris):

11 qüestionaris de control de lectura del <i>Decamerón</i>	30%
10 redaccions sobre novel·le del <i>Decamerón</i>	30%
Treball individual o en grup sobre una novella del <i>Decamerón</i>	30%
Participació activa en les classes frontals (altres temes)	10%



L'assistència a conferències organitzades pel Departament de Filologia francesa i italiana es valorarà en aquest apartat.

Qui no puga assistir a, almenys, el 80% de les classes haurà de contactar el professor per a acordar un treball substitutiu.

Examen final (5/10 punts de la nota final)

Serveix per a avaluar coneixements i competències crítiques adquirides durant el curs, amb especial atenció als temes 3 i 4. Proposarà un qüestionari a respostes tancades sobre el primer aspecte, i un altre a resposta oberta sobre un text a triar entre diversos proposats.

REFERÈNCIES

Bàsiques

- Boccaccio, G. Decameron, a cura di Vittore Branca, Torino, Einaudi, 1992.
- Boccaccio, G. Decamerón, traducción de María Hernández Esteban, Madrid, Cátedra, 1994.
- Manzoni, A. I promessi sposi, Firenze, Sansoni, 1957.
- Manzoni, A. Los novios, traducción de María Nieves Muñiz, Madrid, Cátedra, 1978.
- Bausi, F. Leggere il Decameron, Bologna, Il Mulino, 2017.
- Frare, P. Leggere I promessi sposi, Bologna, Il Mulino, 2016.
- Zancan, M. Il doppio itinerario della scrittura. La donna nella tradizione letteraria italiana, Torino, Einaudi, 1996.
- Menetti, E. (ed.) Le forme brevi della narrativa, Roma, Carocci, 2019.
- Alfano, G. y de Cristofaro, F. (eds.) Il romanzo in Italia, vol. I. Forme, poetiche, questioni, Roma, Carocci, 2018.
- Ciccuto, M. (ed.) Novelle italiane: Il Cinquecento, Milano, Garzanti, 1982.

Complementàries

- Asor Rosa, A. Storia europea della letteratura italiana, Torino, Einaudi, 2009 (vols. 1-2).
- Ferroni, G. Storia della letteratura italiana, Torino, Einaudi, 1991 (vols. 1-2)
- Segre, C. y Marti, M. (eds.) La prosa del Duecento, Milano-Napoli, Ricciardi, 1959.
- Branca, V. Boccaccio medievale, Firenze, Sansoni, 1975.



- Bragantini, R. y Forni, P.M. (eds.) Lessico critico decameroniano, Torino, Bollati Boringhieri, 1995.
- Battaglia Ricci, L. (ed.) Novelle italiane: Il Duecento, il Trecento, Milano, Garzanti, 1982.
- Chiarini, G. (ed.) Novelle italiane: Il Quattrocento, Milano, Garzanti, 1982.

ADDENDA COVID-19

Aquesta addenda només s'activarà si la situació sanitària ho requereix i previ acord del Consell de Govern

MODALITAT DE DOCÈNCIA HÍBRIDA

1. Continguts

Es mantenen els continguts inicialment recollits a la guia docent.

2. Volum de treball i planificació temporal de la docència

Es manté el pes de les diferents activitats que sumen les hores de dedicació en crèdits ECTS marcades en la guia docent original.

3. Metodologia docent

Classe (presencial) teòrica/pràctica + videoconferència síncrona BBC

4. Avaluació

Es mantenen les activitats previstes d'avaluació contínua i examen final.

5. Bibliografia

La bibliografia recomanada es manté perquè és accessible.

MODALITAT DE DOCÈNCIA NO PRESENCIAL (en el cas que la situació sanitària obligue a un nou confinament)

1. Continguts

Es redueixen en un 15% els continguts inicialment recollits en la guia docent de manera proporcional en els quatre apartats.

2. Volum de treball i planificació temporal de la docència

Es manté el pes de les diferents activitats que sumen les hores de dedicació en crèdits ECTS marcades en la guia docent original.

3. Metodologia docent



Publicació de materials a l'Aula virtual

Proposta d'activitats per aula virtual

Videoconferències síncrones BBC

Transparències amb locució.

4. Avaluació

Es mantenen les activitats previstes d'avaluació contínua i examen final. Aquest últim es realitzarà online.

5. Bibliografia

La bibliografia recomanada es manté perquè és accessible.