COURSE DATA

Data Subject	
Code	35714
Name	Narrative studies in the Italian language
Cycle	Grade
ECTS Credits	6.0
Academic year	2021 - 2022

Study (s)

Degree	Center	Acad. year	Period
1008 - Degree in Modern Languages and Literatures	Faculty of Philology, Translation and Communication	2	Second term

Subject-matter

Degree	Subject-matter	Character
1008 - Degree in Modern Languages and Literatures	54 - Literature studies in language B (CO Italian)	Optional

Coordination

Name	Department
ROMERA PINTOR, IRENE	160 - French and Italian

SUMMARY

The subject pursues two objectives: to focus the genre of the *novella* (short story) thorugh the integral reading of the *Decameron* of Giovanni Boccaccio; and to familiarize students with the development of fiction in unified Italy, from Alessandro Manzoni to the second half of the twentieth century, with special attention to works by storytellers such as Grazia Deledda, Sibilla Aleramo, Elsa Morante and Anna Maria Ortese.

From the historical point of view, the relevance of the brief narrative (*novella*) in the first centuries of Italian literature will be valued, after the late beginning of artistic narrative prose. Also the growing prestige of the extensive narrative (*romanzo*) −from *I promessi sposi*, until its prevalence in the twentieth century− will be considered.

From the critical point of view, we will work from the most important analyses – philological, thematic, narratological and stylistic – of the twentieth century.

The subject is taught in Italian.

PREVIOUS KNOWLEDGE

Relationship to other subjects of the same degree

There are no specified enrollment restrictions with other subjects of the curriculum.

Other requirements

No hay requerimientos previos, más allá del conocimiento de la lengua italiana en el nivel previsto para el curso (A2 avanzado y B1 en salida), y de los fundamentos de literatura italiana adquidiridos en los tres cuatrimestres precedentes.

OUTCOMES

1008 - Degree in Modern Languages and Literatures

- The development of knowledge in the area of linguistic, literary and cultural studies.
- The ability to gather and interpret relevant data by applying procedures of synthesis, analysis, criticism and self-criticism.
- The development of skills to proceed to further specialised studies or research.
- A capacity for teamwork and interpersonal relationship skills.
- Concern for the quality of the work.
- The ability to produce and understand oral and written texts in a foreign language.
- Knowledge of the trends and methodologies of literary theory and criticism and how they are applied in the area of literary studies.
- Familiarity with the literature or literatures of a foreign language and an understanding of their texts.
- Knowledge of analysis techniques and methodologies of literary texts in a foreign language and how they are applied.
- The ability to find, handle and synthesise bibliographic information on different local or online supports in the area of modern languages and their literatures.
- Critical capacity in the study of phenomena related with cultural diversity.

LEARNING OUTCOMES

- Profundización en el conocimiento de movimientos, obras y autores/as de la literatura italiana.
- Incremento de la capacidad para leer, interpretar y analizar obras escritas en la literatura italiana, en su lengua original.
- Competencia para comentar un texto literario en lengua italiana aplicando métodos de análisis y conceptos operativos de la crítica literaria.
- Incremento de la capacidad para desarrollar por escrito y exponer en lengua italiana una reflexión crítica y sintética sobre aspectos de la literatura italiana, aplicando conceptos operativos de la crítica y los estudios literarios.

DESCRIPTION OF CONTENTS

1. El Decamerón de Giovanni Boccaccio

Se leerá integralmente el Decamerón, profundizando especialmente en una novella de cada jornada, como especificado en el apartado de metodología.

2. Recepción e influencia del Decamerón hasta el siglo XVI

En paralelo con la lectura del Decamerón, se estudiará la diversa recepción e influencia de esta obra, hasta su conversión en modelo de lengua y estilo en el siglo XVI.

3. I promessi sposi de Alessandro Manzoni

Se propondrá una introducción a la obra maestra de Manzoni destinada a orientar la lectura autónoma y a enfocar su relevancia literaria y lingüística.

4. Narradoras en la Italia unificada

La creciente presencia de mujeres en la comunicación literaria de la Italia unificada, permite aproximarse a los géneros narrativos a partir de la obra de autoras que ocupan lugares muy destacados del canon: Grazia Deledda, Sibilla Aleramo, Elsa Morante y Anna Maria Ortese.

WORKLOAD

ACTIVITY	Hours	% To be attended
Theory classes	45,00	100
Seminars	15,00	100
Attendance at events and external activities	5,00	0
Development of individual work	10,00	0
Study and independent work	50,00	0
Readings supplementary material	10,00	0
Preparation of evaluation activities	15,00	0
TOTAL	**150,00**	

TEACHING METHODOLOGY

La docencia está estructurada de forma que se alterne la clase frontal tradicional -para la transmisión de contenidos– y un planteamiento seminarial que facilite la participación activa y compartición de resultados por parte del alumnado.

Se dedicará una clase semanal (2 horas) a la lectura del *Decamerón* y estudio de su recepción (trabajo seminarial) y otra a los restantes dos temas (clases frontales).

Trabajo seminarial

De semana en semana, todas las alumnas y alumnos leerán el Prólogo y la Introducción a la primera jornada del *Decamerón* y, sucesivamente, de una en una, las diez jornadas y el epílogo; cada semana se realizará un test de comprensión lectora sobre las *novelle* de cada jornada.

Al mismo tiempo, por turnos, alumnas y alumnos presentarán un trabajo realizado individualmente o en grupo sobre una *novella* de la jornada pertinente en base al calendario acordado con el profesor, el cual también indicará la bibliografía crítica de la que se valdrán los alumnos para la preparación del trabajo. Este último y su presentación serán objeto de debate en forma seminarial.

En cada semana, quienes no expongan su trabajo deberán remitir al profesor un escrito de entre 2500 y 3000 caracteres en el que indicarán su *novella* preferida de la jornada, motivando su elección.

El profesor indicará, en su caso, a cuáles conferencias organizadas por el Departamento de Filologia francesa e italiana deberá asistir el alumnado

en preparación de este trabajo.

Clases frontales

El profesor leerá y comentará en el aula una selección de textos y fragmentos de textos a partir de los cuales enfocar las cuestiones históricas y críticas correspondientes en cada caso.

Los textos se pondrán a disposición desde un primer momento para permitir su lectura previa y la oportuna preparación de las clases por parte del alumnado.

EVALUATION

La evaluación constará de dos partes: evaluación continua y examen final, con igual peso en la nota final (5/10 puntos en ambos casos).

Sólo podrán promediarse notas iguales o mayores a 4 en cada apartado.

Las alumnas o alumnos italianos o italófonos deberán contactar con el profesor para acordar, en su caso, formas alternativas de evaluación

Evaluación continua (5/10 puntos de la nota final)

Se valorará la participación activa en las clases –con especial atención al trabajo realizado sobre el *Decamerón* de Giovanni Boccaccio– con la siguiente distribución (todos los ítems son obligatorios):

11 cuestionarios de control de lectura del *Decamerón*	30%
10 redacciones sobre *novelle* del *Decamerón*	30%
Trabajo individual o en grupo sobre una *novella* del *Decamerón*	30%
Participación activa en las clases frontales (otros temas)	10%

La asistencia a conferencias organizadas por el Departamento de Filología francesa e italiana se valorará en este apartado.

Quien no pueda asistir a, al menos, el 80% de las clases deberá contactar

el profesor para acordar un trabajo sustitutivo.

Examen final (5/10 puntos de la nota final)

Sirve para evaluar conocimientos y competencias críticas adquiridas durante el curso, con especial atención a los temas 3 y 4. Propondrá un cuestionario a respuestas cerradas sobre el primer aspecto, y otro a respuesta abierta sobre un texto a escoger entre varios propuestos.

REFERENCES

Basic

- Boccaccio, G. Decameron, a cura di Vittore Branca, Torino, Einaudi, 1992.
- Boccaccio, G. Decamerón, traducción de María Hernández Esteban, Madrid, Cátedra, 1994.
- Manzoni, A. I promessi sposi, Firenze, Sansoni, 1957.
- Manzoni, A. Los novios, traducción de María Nieves Muñiz, Madrid, Cátedra, 1978.
- Bausi, F. Leggere il Decameron, Bologna, Il Mulino, 2017.
- Frare, P. Leggere I promessi sposi, Bologna, Il Mulino, 2016.
- Zancan, M. Il doppio itinerario della scrittura. La donna nella tradizione letteraria italiana, Torino, Einaudi, 1996.
- Menetti, E. (ed.) Le forme brevi della narrativa, Roma, Carocci, 2019.
- Alfano, G. y de Cristofaro, F. (eds.) Il romanzo in Italia, vol. I. Forme, poetiche, questioni, Roma, Carocci, 2018.
- Ciccuto, M. (ed.) Novelle italiane: Il Cinquecento, Milano, Garzanti, 1982.

Additional

- Asor Rosa, A. Storia europea della letteratura italiana, Torino, Einaudi, 2009 (vols. 1-2).
- Ferroni, G. Storia della letteratura italiana, Torino, Einaudi, 1991 (vols. 1-2)
- Segre, C. y Marti, M. (eds.) La prosa del Duecento, Milano-Napoli, Ricciardi, 1959.
- Branca, V. Boccaccio medievale, Firenze, Sansoni, 1975.
- Bragantini, R. y Forni, P.M. (eds.) Lessico critico decameroniano, Torino, Bollati Boringhieri, 1995.
- Battaglia Ricci, L .(ed.) Novelle italiane: Il Duecento, il Trecento, Milano, Garzanti, 1982.
- Chiarini, G. (ed.) Novelle italiane: Il Quattrocento, Milano, Garzanti, 1982.

ADDENDUM COVID-19

This addendum will only be activated if the health situation requires so and with the prior agreement of the Governing Council

MODALIDAD DE DOCENCIA HÍBRIDA

1. Contenidos

Se mantienen los contenidos inicialmente recogidos en la guía docente.

2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

Se mantiene el peso de las diferentes actividades que suman las horas de dedicación en créditos ECTS marcadas en la guía docente original.

3. Metodología docente

Clase presencial teórica/práctica + videoconferencia síncrona BBC

4. Evaluación

Se mantienen las actividades previstas de evaluación continua y examen final.

5. Bibliografía

La bibliografía recomendada se mantiene porque es accesible.

MODALIDAD DE DOCENCIA NO PRESENCIAL (en el supuesto de que la situación sanitaria obligue a un nuevo confinamiento)

1. Contenidos

Se reducen en un 15% los contenidos inicialmente recogidos en la guía docente de forma proporcional en los cuatro apartados

2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

Se mantiene el peso de las diferentes actividades que suman las horas de dedicación en créditos ECTS marcadas en la guía docente original.

3. Metodología docente

Se mantendrá el modelo de clase participativa previsto para la docencia híbrida, activando diferentes canales de comunicación, a través de:

Publicación de materiales en el aula virtual.

Propuesta de actividades por aula virtual.

Videoconferencias síncronas BBC.

Transparencias con locución.

4. Evaluación

Se mantienen las actividades previstas de evaluación continua y examen final. Este último se realizará en línea.

5. Bibliografía

La bibliografía recomendada se mantiene porque es accesible.