

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

Codi	35714
Nom	Estudis de narrativa en llengua italiana
Cicle	Grau
Crèdits ECTS	6.0
Curs acadèmic	2020 - 2021

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
1008 - G.Llengües Modernes i les seues Literatures	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	2	Segon quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
1008 - G.Llengües Modernes i les seues Literatures	54 - Estudios en literaturas de lengua B (OB italiano)	Optativa

Coordinació

Nom	Departament
ROMERA PINTOR, IRENE	160 - Filologia Francesa i Italiana

RESUM

L'assignatura *Estudis de narrativa en Llengua Italiana* pertany a la matèria *Estudis en Literatures de Llengua Italiana* que aprofundeix en els coneixements d'aquestes literatures adquirits en la matèria de *Literatura i cultura en Llengua Italiana*.

Objectiu de l'assignatura és familiaritzar als alumnes amb les principals obres de narrativa en prosa de la literatura italiana entre els segles XIII i XIX –en una línia que va des de Giovanni Boccaccio a Alessandro Manzoni– concentrant l'atenció en els dos gèneres de la *novella* i del *romanzo*; i també d'oferir una visió de les principals teories crítiques i historiogràfiques relatives a aquests gèneres.

Des del punt de vista històric es valorarà el pes de la narrativa breu (novella) en els primers segles de la literatura italiana, després del tardà començament de la prosa narrativa artística; i es plantejarà el problema que suposa, respecte al desenvolupament d'altres narratives europees, l'escàs prestigi de la narrativa extensa (romanzo), fins a Foscolo i Manzoni.



Des del punt de vista crític, es treballarà a partir dels més importants anàlisis –filològics, temàtics, narratològics i estilístics– del segle XX.

L'assignatura s'imparteix en llengua italiana.

CONEIXEMENTS PREVIS

Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

Altres tipus de requisits

No hi ha requeriments previs, més enllà del coneixement de la llengua italiana en el nivell previst per al curs (A2 avançat i B1 en sortida), i dels fonaments de literatura italiana adquirits en els tres quadrimestres precedents.

COMPETÈNCIES

1008 - G.Llengües Modernes i les seues Literatures

- Posseir i comprendre els coneixements en l'àrea d'estudis lingüístics, literaris i culturals.
- Capacitat de reunir i interpretar dades rellevants, aplicant procediments de síntesi, anàlisi, crítica i a u t o c r í t i c a .
- Desenvolupament d'habilitats per emprendre estudis posteriors d'especialització o investigació.
- Capacitat de treball en equip i habilitats en les relacions interpersonals.
- P r e o c u p a c i ó p e r l a q u a l i t a t e n e l t r e b a l l .
- Produir i comprendre en llengua estrangera textos orals i escrits.
- Conèixer els corrents i les metodologies de la teoria i la crítica literàries i aplicar-les en l'àmbit dels e s t u d i s l i t e r a r i s .
- Conèixer la literatura o literatures en una llengua estrangera i comprendre'n els textos.
- Conèixer i aplicar tècniques i mètodes d'anàlisi de textos literaris en llengua estrangera.
- Capacitat per localitzar, manejar i sintetitzar informació bibliogràfica, sobre diversos suports, local o en xarxa, en l'àrea de les llengües modernes i les seues literatures.
- Capacitat crítica per a l'estudi de fenòmens relacionats amb la diversitat cultural.

RESULTATS DE L'APRENTATGE



- Profundització en el coneixement de moviments, obres i autors/as de la literatura italiana.
- Incremento de la capacitat per a llegir, interpretar i analitzar obres escrites en la literatura italiana, en la seua llengua original.
- Competència per a comentar un text literari en llengua italiana aplicant mètodes d'anàlisi i conceptes operatius de la crítica literària.
- Incremento de la capacitat per a desenvolupar per escrit i exposar en llengua italiana una reflexió crítica i sintètica sobre aspectes de la literatura italiana, aplicant conceptes operatius de la crítica i els estudis literaris.

Refuerzo de las competencias comunicativas en lengua italiana.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. El Decamerón de Giovanni Boccaccio

Es llegirà integralment el Decamerón, aprofundint especialment en una novella de cada jornada, com s'especifica en l'apartat de metodologia.

2. La novella des de la Edat Mitjana fins al Renaixement

S'estudiarà el consolidar-se del gènere de la novella des de lexemplum medieval fins a les primeres col·leccions i als imitadors de Boccaccio.

3. El romanço entre els segles XVII i XVIII

S'estudiarà el desenvolupament del gènere, subratllant la divergència del mateix respecte a altres tradicions de l'Europa occidental.

4. I Promessi sposi d'Alessandro Manzoni

Es proposarà una introducció a l'obra mestra de *Manzoni destinada a orientar la lectura autònoma i a enfocar la seua rellevància literària i lingüística.

**VOLUM DE TREBALL**

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes de teoria	45,00	100
Seminaris	15,00	100
Assistència a esdeveniments i activitats externes	10,00	0
Elaboració de treballs individuals	10,00	0
Estudi i treball autònom	50,00	0
Lectures de material complementari	10,00	0
Preparació d'activitats d'avaluació	5,00	0
Preparació de classes de teoria	5,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGIA DOCENT**Metodologia docent**

La docència està estructurada de manera que s'alterne la classe frontal tradicional -per a la transmissió de continguts- i un plantejament seminarial que facilite la participació activa i compartició de resultats per part de l'alumnat.

Es dedicarà una classe setmanal (2 hores) a la lectura del Decameron (treball seminarial) i una altra als restants tres temes (classes frontals).

Treball seminarial

De setmana en setmana, tots alumnes i alumnes llegiran el pròleg i, successivament, d'una en una, les deu jornades i l'epíleg; cada setmana es realitzarà un test de comprensió lectora sobre les novel·les de cada jornada.

Al mateix temps, per torns, alumnes i alumnes presentaran un treball realitzat individualment o en grup sobre una novel·la de la jornada pertinent indicada pel professor; per a la realització del treball els alumnes es valdran de la bibliografia indicada pel professor. El treball i la seua presentació seran objecte de debat en forma seminarial.

En cada setmana, aquells qui no exposen el seu treball hauran de remetre al professor un escrit d'entre 4000 i 4500 caràcters en el qual indicaran la seua novel·la preferida de la jornada, motivant la seua elecció.



Classes frontals

El professor llegirà i comentarà a l'aula una selecció de textos i fragments de textos a partir dels quals enfocar les qüestions històriques i crítiques corresponents en cada cas.

Els textos es posaran a disposició des d'un primer moment per a permetre la seua lectura prèvia i l'oportuna preparació de les classes per part de l'alumnat.

AVALUACIÓ

Avaluació

L'avaluació constarà de dues parts: avaluació contínua i examen final, amb igual pes en la nota final (5/10 punts en tots dos casos).

Avaluació contínua (5/10 punts de la nota final)

Es valorarà la participació activa en les classes –amb especial atenció al treball realitzat sobre el *Decamerón* de Giovanni Boccaccio– amb la següent distribució (tots els ítems són obligatoris):

11 qüestionaris de control de lectura del <i>Decamerón</i>	20%
9 redaccions d'aprox. 4500 sobre <i>novelle</i> del <i>Decamerón</i>	5%
Treball individual o en grup sobre una <i>novella</i> del <i>Decamerón</i>	20%
Participació activa en les classes frontals (altres temes)	5%

Qui no puga assistir a, almenys, el 80% de les classes haurà de contactar el professor per a acordar un treball substitutiu.

Examen escrit final (5/10 punts de la nota final)



Serveix per a avaluar coneixements i competències crítiques adquirides durant el curs, amb especial atenció als temes 2, 3 i 4. Proposarà un qüestionari a respostes tancades sobre el primer aspecte, i un altre a resposta oberta sobre un text a triar entre diversos proposats.

REFERÈNCIES

Bàsiques

- Boccaccio, G. Decameron, a cura di Vittore Branca, Torino, Einaudi, 1992.
- Boccaccio, G. Decamerón, traducción de María Hernández Esteban, Madrid, Cátedra, 1994.
- Menetti, E. (ed.) Le forme brevi della narrativa, Roma, Carocci, 2019.
- Alfano, G. y de Cristofaro, F. (eds.) Il romanzo in Italia, vol. I. Forme, poetiche, questioni, Roma, Carocci, 2018.
- Branca, V. Boccaccio medievale, Firenze, Sansoni, 1975.
- Barberi Squarotti, G. (ed.) Prospettive sul Decameron, Torino, Tirreni Stampatori, 1989.

Complementàries

- Ferroni, G. Storia della letteratura italiana, Torino, Einaudi, 1991 (vols. 1-2)
- Asor Rosa, A. Storia europea della letteratura italiana, Torino, Einaudi, 2009 (vols. 1-2).
- Bragantini, R. y Forni, P.M. (eds.) Lessico critico decameroniano, Torino, Bollati Boringhieri, 1995.
- Segre, C. y Marti, M. (eds.) La prosa del Duecento, Milano-Napoli, Ricciardi, 1959
- Battaglia Ricci, L. (ed.) Novelle italiane: Il Duecento, il Trecento, Milano, Garzanti, 1982.
- Chiarini, G. (ed.) Novelle italiane: Il Quattrocento, Milano, Garzanti, 1982.
- Ciccuto, M. (ed.) Novelle italiane: Il Cinquecento, Milano, Garzanti, 1982.

ADDENDA COVID-19

Aquesta addenda només s'activarà si la situació sanitària ho requereix i previ acord del Consell de Govern

MODALITAT DE DOCÈNCIA HÍBRIDA

1. Continguts

Es mantenen els continguts inicialment recollits a la guia docent.



2. Volum de treball i planificació temporal de la docència

Es manté el pes de les diferents activitats que sumen les hores de dedicació en crèdits ECTS marcades en la guia docent original.

3. Metodologia docent

Classe (presencial) teòrica/pràctica + videoconferència síncrona BBC

4. Avaluació

Es mantenen les activitats previstes d'avaluació contínua i examen final.

5. Bibliografia

La bibliografia recomanada es manté perquè és accessible.

MODALITAT DE DOCÈNCIA NO PRESENCIAL (en el cas que la situació sanitària obligue a un nou confinament)

1. Continguts

Es redueixen els continguts inicialment recollits en la guia docent en un 17% (Tema 4: El "romanzo" dels segles XVIII i XVIII).

2. Volum de treball i planificació temporal de la docència

Es manté el pes de les diferents activitats que sumen les hores de dedicació en crèdits ECTS marcades en la guia docent original.

3. Metodologia docent

Publicació de materials a l'Aula virtual

Proposta d'activitats per aula virtual

Videoconferències síncrones BBC

Transparències amb locució.

4. Avaluació

Es mantenen les activitats previstes d'avaluació contínua i examen final. Aquest últim es realitzarà online.

5. Bibliografia

La bibliografia recomanada es manté perquè és accessible.