

**COURSE DATA****Data Subject**

Code	35714
Name	Narrative studies in the Italian language
Cycle	Grade
ECTS Credits	6.0
Academic year	2019 - 2020

Study (s)

Degree	Center	Acad. year	Period
1008 - Degree in Modern Languages and Literatures	Faculty of Philology, Translation and Communication	2	Second term

Subject-matter

Degree	Subject-matter	Character
1008 - Degree in Modern Languages and Literatures	54 - Literature studies in language B (CO Italian)	Optional

Coordination

Name	Department
ROMERA PINTOR, IRENE	160 - French and Italian

SUMMARY

The subject *Narrative Studies in the Italian Language* belongs to the group of subjects named *Studies in Italian Language Literatures* that delves into the knowledge of those literatures acquired in the group of subjects named *Literature and Culture in the Italian Language*.

Objective of the subject is to familiarize students with the main works of prose fiction of Italian literature between the thirteenth and nineteenth centuries - in a line that goes from Giovanni Boccaccio to Alessandro Manzoni - with a focus on the two genres of the *novella* and the *romanzo*; and also to offer a vision of the main critical and historiographical theories related to these genres.

From the historical point of view the relevance of the brief narrative (*novella*) will be valued in the first centuries of Italian literature, after the late beginning of artistic narrative prose; and it will be considered the problem that supposes, with respect to the development of other European narratives, the scant prestige of the extensive narrative (*romanzo*), until Foscolo and Manzoni.



From the critical point of view, we will work from the most important analysis -philosophical, thematic, narratological and stylistic- of the 20th century.

the subject is taught in Italian language.

PREVIOUS KNOWLEDGE

Relationship to other subjects of the same degree

There are no specified enrollment restrictions with other subjects of the curriculum.

Other requirements

No hay requerimientos previos, más allá del conocimiento de la lengua italiana en el nivel previsto para el curso (A2 avanzado y B1 en salida), y de los fundamentos de literatura italiana adquiridos en los tres cuatrimestres precedentes.

OUTCOMES

1008 - Degree in Modern Languages and Literatures

- The development of knowledge in the area of linguistic, literary and cultural studies.
- The ability to gather and interpret relevant data by applying procedures of synthesis, analysis, criticism and self-criticism.
- The development of skills to proceed to further specialised studies or research.
- A capacity for teamwork and interpersonal relationship skills.
- Concern for the quality of the work.
- The ability to produce and understand oral and written texts in a foreign language.
- Knowledge of the trends and methodologies of literary theory and criticism and how they are applied in the area of literary studies.
- Familiarity with the literature or literatures of a foreign language and an understanding of their texts.
- Knowledge of analysis techniques and methodologies of literary texts in a foreign language and how they are applied.
- The ability to find, handle and synthesise bibliographic information on different local or online supports in the area of modern languages and their literatures.
- Critical capacity in the study of phenomena related with cultural diversity.



LEARNING OUTCOMES

- Profundización en el conocimiento de movimientos, obras y autores/as de la literatura italiana.
- Incremento de la capacidad para leer, interpretar y analizar obras escritas en la literatura italiana, en su lengua original.
- Competencia para comentar un texto literario en lengua italiana aplicando métodos de análisis y conceptos operativos de la crítica literaria.
- Incremento de la capacidad para desarrollar por escrito y exponer en lengua italiana una reflexión crítica y sintética sobre aspectos de la literatura italiana, aplicando conceptos operativos de la crítica y los estudios literarios.

DESCRIPTION OF CONTENTS

1. El Decamerón de Giovanni Boccaccio

Se leerá integralmente el Decamerón, profundizando especialmente en una novella de cada jornada, como especificado en el apartado de metodología.

2. La novella desde la Edad Media al Renacimiento

Se estudiará el consolidarse del género de la novella desde el exemplum medieval hasta las primeras colecciones y, más tarde, los imitadores de Boccaccio.

3. El romanzo entre los siglo XVII y XVIII

Se estudiará el desarrollo del género, subrayando la divergencia del mismo respecto a otras tradiciones de la Europa occidental.

4. I Promessi sposi di Alessandro Manzoni

Se propondrá una introducción a la obra maestra de Manzoni destinada a orientar la lectura autónoma y a enfocar su relevancia literaria y lingüística.

**WORKLOAD**

ACTIVITY	Hours	% To be attended
Theory classes	45,00	100
Seminars	15,00	100
Attendance at events and external activities	10,00	0
Development of individual work	10,00	0
Study and independent work	50,00	0
Readings supplementary material	10,00	0
Preparation of evaluation activities	5,00	0
Preparing lectures	5,00	0
TOTAL	150,00	

TEACHING METHODOLOGY**Metodología docente**

La docencia está estructurada de forma que se alterne la clase frontal tradicional -para la transmisión de contenidos- y un planteamiento seminarial que facilite la participación activa y compartición de resultados por parte del alumnado.

Se dedicará una clase semanal (2 horas) a la lectura del *Decamerón* (trabajo seminarial) y otra a los restantes tres temas (clases frontales).

Trabajo seminarial

De semana en semana, todos alumnos y alumnas leerán el prólogo y, sucesivamente, de una en una, las diez jornadas y el epílogo; cada semana se realizará un test de comprensión lectora sobre las *novelle* de cada jornada.

Al mismo tiempo, por turnos, alumnas y alumnos presentarán un trabajo realizado individualmente o en grupo sobre una *novella* de la jornada pertinente indicada por el profesor; para la realización del trabajo los alumnos se valdrán de la bibliografía indicada por el profesor. El trabajo y su presentación serán objeto de debate en forma seminarial.

En cada semana, quienes no expongan su trabajo deberán remitir al profesor un escrito de entre 4000 y 4500 caracteres en el que indicarán su *novella* preferida de la jornada, motivando su elección.



Clases frontales

El profesor leerá y comentará en el aula una selección de textos y fragmentos de textos a partir de los cuales enfocar las cuestiones históricas y críticas correspondientes en cada caso.

Los textos se pondrán a disposición desde un primer momento para permitir su lectura previa y la oportuna preparación de las clases por parte del alumnado.

EVALUATION

Evaluación

La evaluación constará de dos partes: evaluación continua y examen final, con igual peso en la nota final (5/10 puntos en ambos casos).

Evaluación continua (5/10 puntos de la nota final)

Se valorará la participación activa en las clases –con especial atención al trabajo realizado sobre el *Decamerón* de Giovanni Boccaccio– con la siguiente distribución (todos los ítems son obligatorios):

11 cuestionarios de control de lectura del *Decamerón* 20%

9 redacciones de aprox. 4500 sobre *novelle* del *Decamerón* 5%

Trabajo individual o en grupo sobre una *novella* del *Decamerón* 20%

Participación activa en las clases frontales (otros temas) 5%

Quien no pueda asistir a, al menos, el 80% de las clases deberá contactar el profesor para acordar un trabajo sustitutivo.

Examen final (5/10 puntos de la nota final)



Sirve para evaluar conocimientos y competencias críticas adquiridas durante el curso, con especial atención a los temas 2, 3 y 4. Propondrá un cuestionario a respuestas cerradas sobre el primer aspecto, y otro a respuesta abierta sobre un texto a escoger entre varios propuestos.

REFERENCES

Basic

- Boccaccio, G. Decameron, a cura di Vittore Branca, Torino, Einaudi, 1992.
- Boccaccio, G. Decamerón, traducción de María Hernández Esteban, Madrid, Cátedra, 1994.
- Menetti, E. (ed.) Le forme brevi della narrativa, Roma, Carocci, 2019.
- Alfano, G. y de Cristofaro, F. (eds.) Il romanzo in Italia, vol. I. Forme, poetiche, questioni, Roma, Carocci, 2018.
- Branca, V. Boccaccio medievale, Firenze, Sansoni, 1975.
- Barberi Squarotti, G. (ed.) Prospettive sul Decameron, Torino, Tirreni Stampatori, 1989.

Additional

- Ferroni, G. Storia della letteratura italiana, Torino, Einaudi, 1991 (vols. 1-2)
- Asor Rosa, A. Storia europea della letteratura italiana, Torino, Einaudi, 2009 (vols. 1-2).
- Bragantini, R. y Forni, P.M. (eds.) Lessico critico decameroniano, Torino, Bollati Boringhieri, 1995.
- Segre, C. y Marti, M. (eds.) La prosa del Duecento, Milano-Napoli, Ricciardi, 1959
- Battaglia Ricci, L. (ed.) Novelle italiane: Il Duecento, il Trecento, Milano, Garzanti, 1982.
- Chiarini, G. (ed.) Novelle italiane: Il Quattrocento, Milano, Garzanti, 1982.
- Ciccuto, M. (ed.) Novelle italiane: Il Cinquecento, Milano, Garzanti, 1982.

ADDENDUM COVID-19

This addendum will only be activated if the health situation requires so and with the prior agreement of the Governing Council

1. Continguts / Contenidos

La assignatura té quatre temes dels quals es prioritzen els següents:

El Decamerón de Giovanni Boccaccio



La "novella" des de l'Edat Media fins al Renaixement

I Promessi sposi de'Alessandro Manzoni.

El quart "La novel·la entre els segles XVII i XVIII" s'impartirà només a nivell teòric, renunciant a la lectura d'exemples textuais.

2. Volum de treball i planificació temporal de la docència

2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

Sense variacions

3. Metodologia docent

3. Metodología docente

Es manté l'estructura prevista, realitzant els treballs seminarials en forma de videoconferències i els substituint les classes frontals amb fòrums oberts sobre els materials que s'estan posant a disposició a l'Aula Virtual, a saber:

- Projeccions de Power Point comentades
- Comentaris als textos i fragments de textos seleccionats en funció de les qüestions històriques enfocades.
- Textos crítics corresponents en cada cas.

4. Avaluació

4. Evaluación

Es manté l'estructura i les proves previstes.

Els qüestionaris d'avaluació continua es realitzaran amb proves objectives en l'aula virtual.

L'examen final es realitzarà amb

- Prova objectiva en l'aula virtual (test a resposta tancada).
- Prova escrita oberta distribuïda en l'aula virtual.

Aquest sistema d'avaluació serà també vàlid per a la segona convocatòria.



5. Bibliografia

5. Bibliografía

La bibliografia recomanada es manté.

