

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

Codi	35713
Nom	Estudis de narrativa en llengua francesa
Cicle	Grau
Crèdits ECTS	6.0
Curs acadèmic	2021 - 2022

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
1008 - G.Llengües Modernes i les seues Literatures	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	2	Segon quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
1008 - G.Llengües Modernes i les seues Literatures	53 - Estudios en literaturas de lengua B (OB francés)	Optativa

Coordinació

Nom	Departament
LAJOINIE DOMINGUEZ, MARIA TERESA	160 - Filologia Francesa i Italiana
PUJANTE GONZALEZ, DOMINGO	160 - Filologia Francesa i Italiana

RESUM

L'assignatura obligatòria Estudis de narrativa en llengua francesa s'imparteix en el 2n semestre del 2n curs del Grau en LML. És la 2a de les 5 assignatures de què es compon la matèria Estudis en literatura de llengua francesa, impartides en 2n, 3r i 4t curs. Aquesta matèria té per objecte aprofundir en els coneixements de les literatures d'expressió francesa. Aquesta assignatura completa els objectius aconseguits en la 1^a assignatura de la matèria Comentaris de textos literaris en llengua francesa que es desenvolupa durant el 1r semestre. Aquesta assignatura se centrarà en l'estudi, l'anàlisi i el comentari de textos narratius de diferent tipologia, insistint especialment en aquells que mostren un caràcter innovador. Es pretén per tant articular una aproximació heterogènia a través dels diferents textos a alguns exemples i corrents que mostren les preocupacions dels diferents autors i autores d'expressió francesa a través de les seues novel·les o relats. El professor intentarà posar en relleu les línies més importants que il·lustren la narrativa francesa especialment a l'època contemporània. Aquesta síntesi procedeix d'una elecció temàtica i representativa dels corrents, tendències, moviments o individualitats més rupturistes amb la finalitat de privilegiar la visió que té del món una o un estudiant d'avui dia, donar coherència a tot un seguit de fenòmens complexos del pensament a través d'una anàlisi estructurat permetent aportacions i



suggeriments raonats de diferents hipòtesis de lectura, privilegiar la claredat del raonament a la profusió irreflexiva de coneixements i permetre que l'alumnat disposi de tot un seguit de claus estètiques i analítiques per comentar, interpretar i posar en perspectiva els relats alhora que expressa lliurement la seva concepció del món en contrast amb la visió dels autors i autores i amb la resta de les companyes i companys de classe. Un altre objectiu important serà fomentar l'interès i l'entusiasme per la lectura, la literatura i la cultura en la seva vessant més tolerant i humanista.

CONEXEMENTS PREVIS

Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

Altres tipus de requisits

La assignatura se imparte en franc  s. Se requiere un nivel mínimo B2 del Marco Europeo y versa sobre documentos en versión original por lo que contribuye al refuerzo y competencias comunicativas de la asignatura de Lengua francesa 4, del mismo curso y semestre. Asimismo se desarrollan competencias y se asimilan contenidos que se profundizan posteriormente en las dem  s asignaturas del módulo de Estudios en literaturas de lengua francesa (teatro, artes audiovisuales y poesía), que se imparten en 3   y 4   curso

COMPETÈNCIES

1008 - G.Llengües Modernes i les seues Literatures

- Que els estudiants tinguem la capacitat d'arreglar i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seua   rea d'estudi) per emetre judicis que incloguen una reflexió sobre temes rellevants d'índole social, científica o   tica.
- Que els estudiants hagen desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per a emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.
- Desenvolupar un comprom  s   tic en l'àmbit de les llengües modernes i les seues literatures, centrant-se en aspectes tals com la igualtat de gèneres, la igualtat d'oportunitats, els valors de la cultura de la pau i els valors democràtics i els problemes mediambientals i de sostenibilitat aix   com el coneixement i l'apreciació de la diversitat lingüística i la multiculturalidad.
- Treballar en equip en entorns relacionats amb les llengües modernes i les seues literatures.
- Aplicar criteris de qualitat en el treball en l'àmbit de les llengües modernes i les seues literatures.
- Aplicar corrents i metodologies de la teoria i crítica literàries a l'àmbit dels estudis literaris en llengua estrangera.
- Conèixer i aplicar tècniques i mètodes d'an  lisis de textos literaris en llengua estrangera.



- Comprendre els textos de literatura estrangera en la seua llengua.
- Localitzar, manejar i sintetitzar informació bibliogràfica, sobre diversos suports, local o en xarxa, en l'àrea de les llengües modernes i les seues literatures.
- Identificar problemes i temes d'investigació i avaluar la seua rellevància en l'àrea d'estudi.
- Descriure i analitzar fenòmens relacionats amb la diversitat cultural.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

1. Profundización en el conocimiento de movimientos, obras y autores y autoras de las literaturas de expresión francesa.
2. Incremento de la capacidad para leer, interpretar y analizar obras escritas en lengua francesa.
3. Competencia para comentar un texto literario en lengua francesa aplicando métodos de análisis y conceptos operativos de la crítica literaria.
4. Incremento de la capacidad para desarrollar por escrito y exponer en lengua francesa una reflexión crítica y sintética sobre aspectos de la literatura, aplicando conceptos operativos de la crítica y los estudios literarios.
5. Refuerzo de las competencias comunicativas en lengua francesa.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. Le récit dissident (féminismes et minorités): Définitions, formes et analyses

2. Le récit autobiographique: Définitions, formes et analyses

**VOLUM DE TREBALL**

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes de teoria	45,00	100
Seminaris	15,00	100
Estudi i treball autònom	30,00	0
Lectures de material complementari	10,00	0
Preparació d'activitats d'avaluació	20,00	0
Preparació de classes de teoria	15,00	0
Preparació de classes pràctiques i de problemes	15,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGIA DOCENT

L'adquisició dels coneixements teòrics i analítics s'efectuarà per mitjà de la reflexió activa que les i els estudiants desenvoluparan a partir de documents i textos concrets amb l'ajuda del professor. Es partirà doncs de la pràctica de l'explicació en context dels textos narratius, abordant posteriorment l'anàlisi i el comentari textual per a arribar a consideracions de conjunt sobre la producció de la narrativa en llengua francesa, alhora que es potenciarà de manera indirecta la pràctica de la llengua francesa en ús i l'adquisició de les competències de comprensió i expressió escrita i oral.

Quant a la distribució de les hores docents, el desenvolupament de l'assignatura s'estructura entorn de 4 hores docents teoricopràctiques a la setmana per a tot l'alumnat.

AVALUACIÓ

1. Avaluació en primera convocatòria (estudiants que hagen assistit a un mínim de 75% de classes obligatòries amb control d'assistència)

A) Realització d'una prova escrita en classe al final del curs (2 h.) consistent en un comentari de text (commentaire composé) a triar entre dos extractes de textos inclosos en el programa. Es podrà utilitzar qualsevol material de suport degudament citat (40% de la nota final).

B) Dues proves orals d'uns 15 minuts de duració sobre dues lectures de llibres sencers inclosos en el programa. Es podrà utilitzar qualsevol material de suport degudament citat. Una es realitzarà a meitat de curs i una altra al final (30% de la nota final cadascuna).

Nota: No es podrà triar en la prova escrita final a un autor o autora ja treballat en les exposicions orals.

2. Avaluació en primera convocatòria (estudiants que no hagen assistit al mínim de classes requerit o que així ho decidisquen) i Avaluació en segona convocatòria (independentment de l'assistència a classe).



1) Realització d'una prova escrita en data oficial d'examen (3 h.) consistent en un comentari de text (commentaire composé) a triar entre dos extractes de textos inclosos en el programa. Es podrà utilitzar qualsevol material de suport degudament citat (50% de la nota final).

2) Durant la setmana de la data oficial d'examen es realitzaran dues proves orals (d'uns 15 minuts de duració cadascuna) sobre dues lectures de llibres sencers inclosos en el programa. Es podrà utilitzar qualsevol material de suport degudament citat (25% de la nota final cadascun).

Nota: No es podrà triar en la prova escrita final a un autor o autora ja treballat en les exposicions orals.

Criteris d'avaluació

Quant a la correcció lingüística de les proves, tant escrita com oral, l'alumnat haurà de demostrar un domini de la llengua francesa coincident almenys amb els continguts gramaticals de l'assignatura de Llengua francesa 4 (nivell B2 del Marc Europeu de Referència). L'excés d'errors gramaticals i d'expressió en llengua francesa suposarà la no superació de l'assignatura.

REFERÈNCIES

Bàsiques

- 1. Sur la méthodologie du commentaire de texte :

- Anglard, V. (2014). Le commentaire composé. Paris, Armand Colin.
Bergez, D. (2016). L'explication de texte littéraire. Paris, Armand Colin.
Bordas, É. et al. (2015). L'analyse littéraire. Paris, Armand Colin.
Faerber, J. et Marcandier, Ch. (2017). Le commentaire composé et la dissertation en lettres à l'université. Paris, Armand Colin.
Fourcaut, L. (2010). Le commentaire composé. Paris, Armand Colin.
Gouvard, J.-M. (2015). De l'explication de texte au commentaire composé. Paris, Ellipses.
Levine, A. et Maingueneau, M. (2014). Le commentaire littéraire. Méthode et applications. Paris, Ellipses.
Nuttens, C. (2018). Le commentaire littéraire par l'exemple. Paris, Ellipses.
Vassevière, J. et Tournel, N. (2015). Littérature : 150 textes théoriques et critiques. Paris, Armand Colin.

- 2. Sur le récit, la nouvelle et le roman :

- Aubrit, J.-P. (2002). Le conte et la nouvelle. Paris, Armand Colin, 2002.
Godard, H. (2006). Le roman, modes d'emploi. Paris, Folio.
Godenne, R. (1993). Études sur la nouvelle de langue française. Paris, Honoré Champion.
Godenne, R. (2008). La nouvelle de A à Z. Auxerre, Rhubarbe.
Grojnowski, D. (2003). Lire la nouvelle. Paris, Dunod.
Ozward, T. (1996). La nouvelle. Paris, Hachette.
Pavel, Th. (2014). La pensée du roman. Paris, Folio.
Piégay-Gros, N. (2013). Le roman. Paris, Flammarion.



Reuter, Y. (2016). Lanalyse du récit. Paris, Armand Colin.

Reuter, Y. (2016). Introduction à lanalyse du roman. Paris, Armand Colin.

- 3. Sur lautobiographie :

Borel, J. (1994). Propos sur lautobiographie. Seyssel, Champ Vallon.

Gasparini, Ph. (2004). Est-il Je ? Roman autobiographique et autofiction. Paris. Seuil.

Gasparini, Ph. (2016). Poétiques du jeu. Lyon, Presses Universitaires de Lyon.

Hubier, S. (2003). Littératures intimes. Les expressions du moi de lautobiographie à lautofiction. Paris, Armand Colin.

Lecarme, J. et Lecarme-Tabone, É. (1997). Lautobiographie. Paris, Armand Colin.

Lejeune, Ph. (1980). Je est un autre. Lautobiographie, de la littérature aux médias. Paris, Seuil.

Lejeune, Ph. (1996). Le pacte autobiographique. Paris, Seuil.

Miroux, J.-Ph. (2009). Lautobiographie. Écriture de soi et sincérité. Paris, Armand Colin.

Renner, F. et al. (2016). Lautobiographie et autres écritures de soi. Paris, Flammarion.

Complementàries

- La lista de autores y autoras y textos concretos que se abordarán en clase y se podrán elegir para los trabajos se facilitará al comienzo del curso.

ADDENDA COVID-19

Aquesta addenda només s'activarà si la situació sanitària ho requereix i previ acord del Consell de Govern

MODALITAT DE DOCÈNCIA HÍBRIDA O NO PRESENCIAL (si la situació ho requereix)

1. Continguts

Es mantenen els continguts.

2. Volum de treball i planificació temporal de la docència

Es manté el volum de treball i la planificació.

3. Metodologia docent

Es manté la metodologia docent però amb videoconferència síncrona a través de Blackboard Collaborate per a l'alumnat que no assistisca presencialment, segons la distribució del grup o per raons degudament justificades.



4. Avaluació

Es manté el model d'avaluació i els percentatges.

Avaluació contínua (només per a Primera Convocatòria):

El control d'assistència (mínim de 75% de les classes) pot ser tant presencial com a distància a través de la connexió per Blackboard Collaborate, segons la distribució del grup o per raons degudament justificades.

Per a la prova escrita de “commentaire composé”, es realitzarà a distància a través de connexió a Blackboard Collobrate. Els textos es penjaran en Aula Virtual 10 minuts abans de l'inici. Al cap de les 2 hores (o abans), s'enviarà com a “Tasca” a través d'Aula Virtual. La data de realització s'acordarà prèviament amb l'alumnat, coincidint amb l'horari habitual, en l'última setmana de classes.

Per al control de lectures, les dues proves es faran en línia a través de connexió a Blackboard Collobrate.

Avaluació tradicional (Primera o Segona Convocatòria):

No es tindrà en compte l'assistència ni presencial ni a distància.

Es manté la data de convocatòria oficial d'examen (07/06/2021 per a la primera convocatòria i 29/06/2021 per a la segona convocatòria)

Per a la prova escrita de “commentaire composé” es realitzarà a distància a través de connexió a Blackboard Collobrate. Els textos es penjaran en Aula Virtual 10 minuts abans de l'inici. Al cap de les 3 hores (o abans) s'enviarà com a “Tasca” a través d'Aula Virtual.

Per al control de lectures, les dues proves es faran en línia a través de connexió a Blackboard Collobrate.

5. Bibliografia

Es manté la bibliografia.

Les lectures de les obres que formaran part de l'avaluació es precisaran el primer dia de classe.