

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

Codi	35713
Nom	Estudis de narrativa en llengua francesa
Cicle	Grau
Crèdits ECTS	6.0
Curs acadèmic	2020 - 2021

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
1008 - G.Llengües Modernes i les seues Literatures	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	2	Segon quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
1008 - G.Llengües Modernes i les seues Literatures	53 - Estudios en literaturas de lengua B (OB francés)	Optativa

Coordinació

Nom	Departament
PUJANTE GONZALEZ, DOMINGO	160 - Filologia Francesa i Italiana

RESUM

L'assignatura obligatòria Estudis de narrativa en llengua francesa s'imparteix en el 2n semestre del 2n curs del Grau en LML. És la 2a de les 5 assignatures de què es compon la matèria Estudis en literatura de llengua francesa, impartides en 2n, 3r i 4t curs. Aquesta matèria té per objecte aprofundir en els coneixements de les literatures d'expressió francesa. Aquesta assignatura completa els objectius aconseguits en la 1^a assignatura de la matèria Comentaris de textos literaris en llengua francesa que es desenvolupa durant el 1r semestre. Aquesta assignatura se centrarà en l'estudi, l'anàlisi i el comentari de textos narratius de diferent tipologia, insistint especialment en aquells que mostren un caràcter innovador. Es pretén per tant articular una aproximació heterogènia a través dels diferents textos a alguns exemples i corrents que mostren les preocupacions dels diferents autors i autores d'expressió francesa a través de les seues novel·les o relats. El professor intentarà posar en relleu les línies més importants que il·lustren la narrativa francesa especialment a l'època contemporània. Aquesta síntesi procedeix d'una elecció temàtica i representativa dels corrents, tendències, moviments o individualitats més rupturistes amb la finalitat de privilegiar la visió que té del món una o un estudiant d'avui dia, donar coherència a tot un seguit de fenòmens complexos del pensament a través d'una anàlisi estructurat permetent aportacions i suggeriments raonats de diferents hipòtesis de lectura, privilegiar la claredat del raonament a la profusió



irreflexiva de coneixements i permetre que l'alumnat disposi de tot un seguit de claus estètiques i analítiques per comentar, interpretar i posar en perspectiva els relats alhora que expressa lliurement la seva concepció del món en contrast amb la visió dels autors i autores i amb la resta de les companyes i companys de classe. Un altre objectiu important serà fomentar l'interès i l'entusiasme per la lectura, la literatura i la cultura en la seva vessant més tolerant i humanista.

CONEIXEMENTS PREVIS

Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

Altres tipus de requisits

La asignatura se imparte en francés. Se requiere un nivel mínimo B2 del Marco Europeo y versa sobre documentos en versión original por lo que contribuye al refuerzo y competencias comunicativas de la asignatura de Lengua francesa 4, del mismo curso y semestre. Asimismo se desarrollan competencias y se asimilan contenidos que se profundizan posteriormente en las demás asignaturas del módulo de Estudios en literaturas de lengua francesa (teatro, artes audiovisuales y poesía), que se imparten en 3º y 4º curso

COMPETÈNCIES

1008 - G.Llengües Modernes i les seues Literatures

- Que els estudiants tinguen la capacitat d'arreglar i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seua àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguen una reflexió sobre temes rellevants d'índole social, científica o ètica.
- Que els estudiants hagen desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per a emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.
- Desenvolupar un compromís ètic en l'àmbit de les llengües modernes i les seues literatures, centrant-se en aspectes tals com la igualtat de gèneres, la igualtat d'oportunitats, els valors de la cultura de la pau i els valors democràtics i els problemes mediambientals i de sostenibilitat així com el coneixement i l'apreciació de la diversitat lingüística i la multiculturalidad.
- Treballar en equip en entorns relacionats amb les llengües modernes i les seues literatures.
- Aplicar criteris de qualitat en el treball en l'àmbit de les llengües modernes i les seues literatures.
- Aplicar corrents i metodologies de la teoria i crítica literàries a l'àmbit dels estudis literaris en llengua estrangera.
- Conèixer i aplicar tècniques i mètodes d'anàlisi de textos literaris en llengua estrangera.
- Comprendre els textos de literatura estrangera en la seua llengua.



- Localitzar, manejar i sintetitzar informació bibliogràfica, sobre diversos suports, local o en xarxa, en l'àrea de les llengües modernes i les seues literatures.
- Identificar problemes i temes d'investigació i avaluar la seua rellevància en l'àrea d'estudi.
- Descriure i analitzar fenòmens relacionats amb la diversitat cultural.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

1. Profundización en el conocimiento de movimientos, obras y autores y autoras de las literaturas de expresión francesa.
2. Incremento de la capacidad para leer, interpretar y analizar obras escritas en lengua francesa.
3. Competencia para comentar un texto literario en lengua francesa aplicando métodos de análisis y conceptos operativos de la crítica literaria.
4. Incremento de la capacidad para desarrollar por escrito y exponer en lengua francesa una reflexión crítica y sintética sobre aspectos de la literatura, aplicando conceptos operativos de la crítica y los estudios literarios.
5. Refuerzo de las competencias comunicativas en lengua francesa.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. Méthodologie de l'analyse et du commentaire de texte narratif

2. Le récit bref: Définitions, formes et analyses

3. Le récit autobiographique: Définitions, formes et analyses

4. Le récit dissident (féminismes et minorités): Définitions, formes et analyses

**VOLUM DE TREBALL**

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes de teoria	45,00	100
Seminaris	15,00	100
Estudi i treball autònom	30,00	0
Lectures de material complementari	10,00	0
Preparació d'activitats d'avaluació	20,00	0
Preparació de classes de teoria	15,00	0
Preparació de classes pràctiques i de problemes	15,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGIA DOCENT

La adquisición de los conocimientos teóricos y analíticos se efectuará por medio de la reflexión activa que las y los estudiantes desarrollarán a partir de documentos y textos concretos con la ayuda del profesor. Se partirá pues de la práctica de la explicación en contexto de los textos narrativos, abordando posteriormente el análisis y el comentario textual para llegar a consideraciones de conjunto sobre la producción de la narrativa en lengua francesa, a la vez que se potenciará de forma indirecta la práctica de la lengua francesa en uso y la adquisición de las competencias de comprensión y expresión escrita y oral.

En cuanto a la distribución de las horas docentes, el desarrollo de la asignatura se estructura en torno a 4 horas docentes teórico-prácticas a la semana para todo el alumnado.

AVALUACIÓ**1. Evaluación en primera convocatoria (estudiantes que hayan asistido a un mínimo de 75% de clases obligatorias con control de asistencia)**

A) Realización de una prueba escrita en clase al final del curso (2 h.) consistente en un comentario de texto (commentaire composé) a elegir entre tres extractos de textos incluidos en el programa. Se podrá utilizar cualquier material de apoyo debidamente citado (40% de la nota final).

B) Dos exposiciones orales en clase o entrega de ppt locutado (máximo 15 minutos cada una) sobre dos lecturas de libros enteros incluidos en el programa. Se podrá utilizar cualquier material de apoyo debidamente citado. Una se realizará a mitad de curso y otra al final (30 % de la nota final cada una).

Nota: No se podrá elegir en la prueba escrita final a un autor o autora ya trabajado en las exposiciones orales.



2. Evaluación en primera convocatoria (estudiantes que no hayan asistido al mínimo de clases requerido o que así lo decidan) y Evaluación en segunda convocatoria (independientemente de la asistencia a clase).

1) Realización de una prueba escrita en fecha oficial de examen (3 h.) consistente en un comentario de texto (commentaire composé) a elegir entre tres extractos de textos incluidos en el programa. Se podrá utilizar cualquier material de apoyo debidamente citado (50% de la nota final).

2) Ese mismo día de la fecha oficial de examen se entregarán dos ppt locutados (máximo 15 minutos cada uno) sobre dos lecturas de libros enteros incluidos en el programa. Se podrá utilizar cualquier material de apoyo debidamente citado (25 % de la nota final cada uno).

Nota: No se podrá elegir en la prueba escrita final a un autor o autora ya trabajado en las exposiciones orales.

Criterios de evaluación

En cuanto a la corrección lingüística de las pruebas, tanto escrita como oral, el alumnado deberá demostrar un dominio de la lengua francesa coincidente al menos con los contenidos gramaticales de la asignatura de Lengua francesa 4 (nivel B2 del Marco Europeo de Referencia). El exceso de errores gramaticales y de expresión en lengua francesa supondrá la no superación de la asignatura.

REFERÈNCIES

Bàsiques

- 1. Sur la méthodologie du commentaire de texte :

Anglard, V. (2014). Le commentaire composé. Paris, Armand Colin.

Bergez, D. (2016). L'explication de texte littéraire. Paris, Armand Colin.

Bordas, É. et al. (2015). L'analyse littéraire. Paris, Armand Colin.

Faerber, J. et Marcandier, Ch. (2017). Le commentaire composé et la dissertation en lettres à l'université. Paris, Armand Colin.

Fourcaut, L. (2010). Le commentaire composé. Paris, Armand Colin.

Gouvard, J.-M. (2015). De l'explication de texte au commentaire composé. Paris, Ellipses.

Levine, A. et Maingueneau, M. (2014). Le commentaire littéraire. Méthode et applications. Paris, Ellipses.

Nuttens, C. (2018). Le commentaire littéraire par l'exemple. Paris, Ellipses.

Vassevière, J. et Toursel, N. (2015). Littérature : 150 textes théoriques et critiques. Paris, Armand Colin.



- 2. Sur le récit, la nouvelle et le roman :

- Aubrit, J.-P. (2002). Le conte et la nouvelle. Paris, Armand Colin, 2002.
Godard, H. (2006). Le roman, modes d'emploi. Paris. Folio.
Godenne, R. (1993). Études sur la nouvelle de langue française. Paris, Honoré Champion.
Godenne, R. (2008). La nouvelle de A à Z. Auxerre, Rhubarbe.
Grojnowski, D. (2003). Lire la nouvelle. Paris, Dunod.
Ozward, T. (1996). La nouvelle. Paris, Hachette.
Pavel, Th. (2014). La pensée du roman. Paris, Folio.
Piégay-Gros, N. (2013). Le roman. Paris. Flammarion.
Reuter, Y. (2016). L'analyse du récit. Paris, Armand Colin.
Reuter, Y. (2016). Introduction à l'analyse du roman. Paris, Armand Colin.

- 3. Sur l'autobiographie :

- Borel, J. (1994). Propos sur l'autobiographie. Seyssel, Champ Vallon.
Gasparini, Ph. (2004). Est-il Je ? Roman autobiographique et autofiction. Paris. Seuil.
Gasparini, Ph. (2016). Poétiques du jeu. Lyon, Presses Universitaires de Lyon.
Hubier, S. (2003). Littératures intimes. Les expressions du moi de l'autobiographie à l'autofiction. Paris, Armand Colin.
Lecarme, J. et Lecarme-Tabone, É. (1997). L'autobiographie. Paris, Armand Colin.
Lejeune, Ph. (1980). Je est un autre. L'autobiographie, de la littérature aux médias. Paris, Seuil.
Lejeune, Ph. (1996). Le pacte autobiographique. Paris, Seuil.
Miraux, J.-Ph. (2009). L'autobiographie. Écriture de soi et sincérité. Paris, Armand Colin.
Renner, F. et al. (2016). L'autobiographie et autres écritures de soi. Paris, Flammarion.

Complementàries

- La lista de autores y autoras y textos concretos que se abordarán en clase y se podrán elegir para los trabajos se facilitará al comienzo del curso.

ADDENDA COVID-19

Aquesta addenda només s'activarà si la situació sanitària ho requereix i previ acord del Consell de Govern

MODALITAT DE DOCÈNCIA HÍBRIDA O NO PRESENCIAL (si la situació ho requereix)

1. Continguts



Es mantenen els continguts.

2. Volum de treball i planificació temporal de la docència

Es manté el volum de treball i la planificació.

3. Metodologia docent

Es manté la metodologia docent però amb videoconferència síncrona a través de Blackboard Collaborate per a l'alumnat que no assistisca presencialment, segons la distribució del grup o per raons degudament justificades.

4. Avaluació

Es manté el model d'avaluació i els percentatges.

Avaluació contínua (només per a Primera Convocatòria):

El control d'assistència (mínim de 75% de les classes) pot ser tant presencial com a distància a través de la connexió per Blackboard Collaborate, segons la distribució del grup o per raons degudament justificades.

Per a la prova escrita de “commentaire composé”, es realitzarà a distància a través de connexió a Blackboard Collobarate. Els textos es penjaran en Aula Virtual 10 minuts abans de l'inici. Al cap de les 2 hores (o abans), s'enviarà com a “Tasca” a través d'Aula Virtual. La data de realització s'acordarà prèviament amb l'alumnat, coincidint amb l'horari habitual, en l'última setmana de classes.

Per al control de lectures, les dues proves es faran a través de dos ppt locutats. S'enviaran com a “Tasca” a través d'Aula Virtual. La data màxima d'enviament s'acordarà amb l'alumnat a l'inici de les classes. El primer enviament es farà a meitat de les classes i el segon a final de les mateixes i, en qualsevol cas, abans de l'hora i el dia acordat per a la realització de la prova escrita.

Avaluació tradicional (Primera o Segona Convocatòria):

No es tindrà en compte l'assistència ni presencial ni a distància.

Es manté la data de convocatòria oficial d'examen (07/06/2021 per a la primera convocatòria i 29/06/2021 per a la segona convocatòria)

Per a la prova escrita de “commentaire composé” es realitzarà a distància a través de connexió a Blackboard Collobarate. Els textos es penjaran en Aula Virtual 10 minuts abans de l'inici. Al cap de les 3 hores (o abans) s'enviarà com a “Tasca” a través d'Aula Virtual.



Abans de l'inici d'aquesta prova escrita, per a poder avaluar el control de lectures, s'enviaran com a "Tasca" a través d'Aula Virtual dos ppt locutats. No s'acceptaran després de l'hora i data de convocatòria oficial d'examen.

5. Bibliografia

Es manté la bibliografia.

Les lectures de les obres que formaran part de l'avaluació es precisaran el primer dia de classe.