

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

Codi	35713
Nom	Estudis de narrativa en llengua francesa
Cicle	Grau
Crèdits ECTS	6.0
Curs acadèmic	2019 - 2020

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
1008 - G.Llengües Modernes i les seues Literatures	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	2	Segon quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
1008 - G.Llengües Modernes i les seues Literatures	53 - Estudios en literaturas de lengua B (OB francés)	Optativa

Coordinació

Nom	Departament
CORTIJO TALAVERA, ADELA	160 - Filologia Francesa i Italiana

RESUM

L'assignatura obligatòria Estudis de narrativa en llengua francesa s'imparteix en el 2n semestre del 2n curs del Grau en LML. És la 2a de les 5 assignatures de què es compon la matèria Estudis en literatura de llengua francesa, impartides en 2n, 3r i 4t curs. Aquesta matèria té per objecte aprofundir en els coneixements de les literatures d'expressió francesa. Aquesta assignatura completa els objectius aconseguits en la 1^a assignatura de la matèria Comentaris de textos literaris en llengua francesa que es desenvolupa durant el 1r semestre. Aquesta assignatura se centrarà en l'estudi, l'anàlisi i el comentari de textos narratius de diferent tipologia, insistint especialment en aquells que mostren un caràcter innovador al llarg de la història. Es pretén per tant articular una aproximació heterogènia a través dels diferents textos a alguns exemples i corrents que mostren les preocupacions dels diferents autors i autores d'expressió francesa a través de les seues novel·les o relats. La professora intentarà posar en relleu les línies més importants que il·lustren l'evolució de la narrativa francesa al llarg de la seva història concedint una especial importància als textos contemporanis. Aquesta síntesi procedeix d'una elecció temàtica i representativa dels corrents, tendències, moviments o individualitats més rupturistes amb la finalitat de privilegiar la visió que té del món una o un estudiant d'avui dia, donar coherència a tot un seguit de fenòmens complexos del pensament a través d'una anàlisi estructurat permetent aportacions i suggeriments raonades de diferents hipòtesis de lectura, privilegiar la claredat del raonament a la profusió



irreflexiva de coneixements i permetre que l'alumnat disposi de tot un seguit de claus històriques, estètiques i analítiques per comentar, interpretar i posar en perspectiva els relats alhora que expressa lliurement la seva concepció del món en contrast amb la visió dels autors i autores i amb la resta de les companyes i companys de classe. Un altre objectiu important serà fomentar l'interès i l'entusiasme per la lectura, la literatura i la cultura en la seva vessant més tolerant i humanista.

CONEIXEMENTS PREVIS

Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

Altres tipus de requisits

La asignatura se imparte en francés. Se requiere un nivel mínimo B2 del Marco Europeo y versa sobre documentos en versión original por lo que contribuye al refuerzo y competencias comunicativas de la asignatura de Lengua francesa 4, del mismo curso y semestre. Asimismo se desarrollan competencias y se asimilan contenidos que se profundizan posteriormente en las demás asignaturas del módulo de Estudios en literaturas de lengua francesa (teatro, artes audiovisuales y poesía), que se imparten en 3º y 4º curso

COMPETÈNCIES

1008 - G.Llengües Modernes i les seues Literatures

- Que els estudiants tinguen la capacitat d'arreglar i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seua àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguen una reflexió sobre temes rellevants d'índole social, científica o ètica.
- Que els estudiants hagen desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per a emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.
- Desenvolupar un compromís ètic en l'àmbit de les llengües modernes i les seues literatures, centrant-se en aspectes tals com la igualtat de gèneres, la igualtat d'oportunitats, els valors de la cultura de la pau i els valors democràtics i els problemes mediambientals i de sostenibilitat així com el coneixement i l'apreciació de la diversitat lingüística i la multiculturalidad.
- Treballar en equip en entorns relacionats amb les llengües modernes i les seues literatures.
- Aplicar criteris de qualitat en el treball en l'àmbit de les llengües modernes i les seues literatures.
- Aplicar corrents i metodologies de la teoria i crítica literàries a l'àmbit dels estudis literaris en llengua estrangera.
- Conèixer i aplicar tècniques i mètodes d'anàlisi de textos literaris en llengua estrangera.
- Comprendre els textos de literatura estrangera en la seua llengua.



- Localitzar, manejar i sintetitzar informació bibliogràfica, sobre diversos suports, local o en xarxa, en l'àrea de les llengües modernes i les seues literatures.
- Identificar problemes i temes d'investigació i avaluar la seua rellevància en l'àrea d'estudi.
- Descriure i analitzar fenòmens relacionats amb la diversitat cultural.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

1. Profundización en el conocimiento de movimientos, obras y autores y autoras de las literaturas de expresión francesa.
2. Incremento de la capacidad para leer, interpretar y analizar obras escritas en lengua francesa.
3. Competencia para comentar un texto literario en lengua francesa aplicando métodos de análisis y conceptos operativos de la crítica literaria.
4. Incremento de la capacidad para desarrollar por escrito y exponer en lengua francesa una reflexión crítica y sintética sobre aspectos de la literatura, aplicando conceptos operativos de la crítica y los estudios literarios.
5. Refuerzo de las competencias comunicativas en lengua francesa.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. Méthodologie de l'analyse et du commentaire du texte narratif

2. Textes narratifs du XIX siècle: romantisme, réalisme, naturalisme.

3. Textes narratifs de XX siècle: innovations, nouveau roman.

**VOLUM DE TREBALL**

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes de teoria	45,00	100
Seminaris	15,00	100
Estudi i treball autònom	30,00	0
Lectures de material complementari	10,00	0
Preparació d'activitats d'avaluació	20,00	0
Preparació de classes de teoria	15,00	0
Preparació de classes pràctiques i de problemes	15,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGIA DOCENT

La adquisición de los conocimientos teóricos, historiográficos y analíticos se efectuará por medio de la reflexión activa que las y los estudiantes desarrollarán a partir de documentos y textos concretos con la ayuda de la profesora. Se partirá pues de la práctica de la explicación en contexto de los textos narrativos, abordando posteriormente el análisis y el comentario textual para llegar a consideraciones de conjunto sobre la producción de la narrativa en lengua francesa a lo largo de su historia, a la vez que se potenciará de forma indirecta la práctica de la lengua francesa en uso y la adquisición de las competencias de comprensión y expresión escrita y oral.

En cuanto a la distribución de las horas docentes, el desarrollo de la asignatura se estructura en torno a 4 horas docentes teórico-prácticas a la semana para todo el alumnado.

AVALUACIÓ**1. Avaluació en primera convocatòria (estudiants que hagin assistit a classe)**

Realització d'una prova escrita a classe, l'última setmana del curs. Consistent en un comentari de text (Commentaire composé) d'un extracte d'una lectura obligatòria de novel·la del XIX o del segle XX 40% de la nota final. I una pregunta de desenvolupament de la narrativa dels segles XIX i XX. 60% de la nota final.

2. Avaluació en primera i segona convocatòria (estudiants que no hagin assistit a classe)

Examen escrit individual a final de quadrimestre (a data oficial 3 h.)

1. Comentari de text (Commentaire composé) d'un extracte (un full) d'una lectura obligatòria de novel·la del XIX. 40% de la nota final. Si la pregunta és de la XX



2. Comentari de text (Commentaire composé) d'un extracte (un full) d'una lectura obligatòria de novel·la del XX. 40% de la nota final. Si la pregunta és del XIX

3. Pregunta de desenvolupament de la narrativa dels segles XIX o XX. 60% de la nota final

Criteris d'avaluació

Pel que fa a la correcció lingüística de les proves escrites, l'alumnat haurà de demostrar un domini de la llengua francesa coincident almenys amb els continguts gramaticals de l'assignatura de Llengua francesa 4 (nivell B2 del Marc Europeu de Referència). L'excés d'errors gramaticals i d'expressió escrita en llengua francesa suposarà la no superació de l'assignatura.

REFERÈNCIES

Complementàries

- 1. Introduction théorique et historique: Roman

- Anglard, Véronique, Le commentaire composé, Paris, Armand Colin, coll. Cursus, 2006.
Bergez, Daniel et al., Vocabulaire de l'analyse littéraire, Paris, Armand Colin, coll. Lettres sup., 2005.
Bergez, Daniel, L'explication de texte littéraire, Paris, Armand Colin, coll. Lettres sup., 2005.
Bergez, Daniel et al., Méthodes critiques pour l'analyse littéraire, Paris, Armand Colin, coll. Lettres sup., 2005.
Bordas, Éric et al., L'analyse littéraire, Paris, Armand Colin, coll. Cursus, 2005.
Bourkhis, Rhida (sous la direction), L'explication littéraire. Pratiques textuelles, Paris, Armand Colin, coll. Cursus, 2006.
Calas, Frédéric et Charbonneau, Dominique-Rita, Méthode du commentaire stylistique, Paris, Armand Colin, coll. Cursus, 2005.

- 2. Introduction théorique et historique: Nouvelle

- Aubrit, J.-P., Le conte et la nouvelle, Paris, Armand Colin, 2002.
Godenne, R., La nouvelle de A à Z, Auxerre, Rhubarbe, 2008.
Grojnowski, D., Lire la nouvelle, Paris, Armand Colin, 2005.
Ozward, T., La nouvelle, Paris, Hachette, 1996.

ADDENDA COVID-19



Aquesta addenda només s'activarà si la situació sanitària ho requereix i previ acord del Consell de Govern

1. Contenidos

Se mantienen los contenidos inicialmente programados en la guía docente para las sesiones teóricas.

2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

Reducción del peso de unas actividades y sustitución por otras manteniendo el volumen de trabajo que marca la guía docente original.

Se ha dado libertad al estudiante para realizar las actividades programadas de acuerdo con su propia programación.

3. Metodología docente

En el periodo no presencial ya transcurrido:

La docencia presencial en clase se ha sustituido por

1. Publicación de materiales en el aula virtual
2. Propuesta de actividades por aula virtual
5. Transparencias locutadas para sustituir la lección magistral
6. Debates en el fórum

En el periodo no presencial pendiente se mantiene la misma metodología con la posibilidad de incorporar videoconferencias síncronas BBC para sustituir la lección magistral.

Sistema de tutorías: Se mantiene el programa de tutorías virtuales (atención en 48 horas laborables máximos por correo electrónico) y en el horario de tutorías presenciales disponibilidad del profesor por videoconferencia.

4. Evaluación

Pruebas de evaluación mediante trabajos académicos pautados, con reponderación de menor porcentaje de la nota de la parte correspondiente a los contenidos del periodo de las clases no presenciales.



Este sistema se repite para la segunda convocatoria.

-

5. Bibliografía

La bibliografía se mantiene pues es accesible.

En el aula virtual hay muchos documentos en pdf o de consulta online.