COURSE DATA

Data Subject	
Code	35712
Name	Narrative studies in the German language
Cycle	Grade
ECTS Credits	6.0
Academic year	2019 - 2020

Study (s)

Degree	Center	Acad. year	Period
1008 - Degree in Modern Languages and Literatures	Faculty of Philology, Translation and Communication	2	Second term

Subject-matter

Degree	Subject-matter	Character
1008 - Degree in Modern Languages and Literatures	11 - Literature studies in language B (CO German)	Optional

Coordination

Name	Department
GIMENEZ CALPE, ANA	155 - English and German

SUMMARY

Estudios de narrativa en lengua alemana es una asignatura que forma parte del modulo *maior* de Lengua Alemana y sus literaturas. A través de diferentes géneros narrativos se estudiarán técnicas de interpretación, así como el tratamiento de las relaciones personales, las cuestiones de la identidad, los recuerdos o la representación del individuo en la sociedad contemporánea.

PREVIOUS KNOWLEDGE

Relationship to other subjects of the same degree

There are no specified enrollment restrictions with other subjects of the curriculum.

Other requirements

Se profundizará en los conocimientos adquiridos, y se ampliarán las habilidades adquiridas en las asignaturas: Introducción a los textos literarios en lengua alemana, Comentario de textos literarios en lengua alemana, y Literatura y cultura en lengua alemana 1 y Literatura y cultura en lengua alemana 2.

COMPETENCES (RD 1393/2007) // LEARNING OUTCOMES (RD 822/2021)

1008 - Degree in Modern Languages and Literatures

- The development of knowledge in the area of linguistic, literary and cultural studies.
- The ability to gather and interpret relevant data by applying procedures of synthesis, analysis, criticism and self-criticism.
- A capacity for teamwork and interpersonal relationship skills.
- Concern for the quality of the work.
- The development of skills to proceed to further specialised studies or research.
- The development of an ethical commitment to issues such as gender equality, equal opportunities, democratic values, non-violence, environmental and sustainability issues and an awareness of diversity and multiculturalism.
- The ability to produce and understand oral and written texts in a foreign language.
- Knowledge of the trends and methodologies of literary theory and criticism and how they are applied in the area of literary studies.
- Familiarity with the literature or literatures of a foreign language and an understanding of their texts.
- Knowledge of analysis techniques and methodologies of literary texts in a foreign language and how they are applied.
- The ability to find, handle and synthesise bibliographic information on different local or online supports in the area of modern languages and their literatures.
- Critical capacity in the study of phenomena related with cultural diversity.

LEARNING OUTCOMES (RD 1393/2007) // NO CONTENT (RD 822/2021)

Profundización en el conocimiento de la narrativa en lengua alemana.

Incremento de la capacidad para leer, interpretar y analizar obras de la literatura en lengua alemana.

Competencia para comentar un texto literario en lengua alemana aplicando métodos de análisis y conceptos operativos de la crítica literaria.

Incremento de la capacidad para desarrollar por escrito y exponer en lengua alemana una reflexión crítica y sintética sobre aspectos de la literatura estudiada, aplicando conceptos operativos de la crítica y los estudios literarios.

Refuerzo de las competencias comunicativas en lengua alemana.

DESCRIPTION OF CONTENTS

1. Introducción

Introducción: cuestiones interculturales y valores. La literatura en la sociedad

3. Transculturalidad en la literatura alemana

4. Literatura alemana de la posmemoria

WORKLOAD

ACTIVITY	Hours	% To be attended
Theory classes	45,00	100
Seminars	15,00	100
Attendance at events and external activities	5,00	0
Development of group work	20,00	0
Development of individual work	10,00	0
Study and independent work	10,00	0
Readings supplementary material	20,00	0
Preparation of evaluation activities	10,00	0
Preparing lectures	5,00	0
Preparation of practical classes and problem	10,00	0
TOTAL	**150,00**	

TEACHING METHODOLOGY

En las **clases teóricas** nos serviremos de un modelo híbrido que combine el modelo didáctico expositivo y el comunicativo. En el expositivo se utilizan los métodos de explicación que se centran en mostrar la interdependencia entre conceptos y hechos, e incluyen el uso repetido de diferentes habilidades. El interés se centra en los contenidos conceptuales y se enfatizan las habilidades básicas. La interacción verbal entre profesor y estudiante es fundamental. En el modelo didáctico comunicativo, el profesor orienta y dinamiza el aprendizaje mediante métodos de diálogo, discusión y resolución de problemas dentro de un clima de interacción entre iguales. El estudiante aprende empíricamente en relación e interdependencia con el profesor y el resto de los compañeros, compartiendo percepciones e ideas sobre la realidad y reconstruyendo colectivamente el conocimiento. El aprendizaje se centra en el descubrimiento, la comprensión de la lógica de la materia y de los problemas sociales, culturales y éticos que se derivan de ésta.

En las **clases prácticas** esta metodología se complementará con el modelo didáctico transactivo, es decir, se hará uso de los recursos didácticos y medios tecnológicos disponibles (Aula Virtual, Internet…) para el autoaprendizaje. Este modelo se centra en los intereses de los estudiantes, orientando el crecimiento académico y personal de los mismos. El estudiante explora y descubre la materia guiado por su propio interés mediante la interacción con el ambiente material y humano, trabajando individualmente o en pequeños grupos tutorizado por el profesor y frecuentemente de forma autoinstructiva. De este modo se promueven habilidades de aprender a aprender y se fomenta la interdisciplinariedad.

Nuestra intención, entre otras, es fomentar la apreciación literaria y la capacidad de argumentación razonada, con este fin intentaremos transmitir los mecanismos específicos del discurso literario en su variedad y complejidad, para poder apreciar la relación entre texto y significado, su pertenencia a unas coordenadas genéricas, así como su ubicación en una dimensión histórica, social y cultural determinada. Tanto las clases teóricas y prácticas como los trabajos y otros ejercicios a realizar por el estudiante servirán a tal fin.

Otras actividades como la asistencia a seminarios, lecturas, representaciones, jornadas o cursos, dedicados a distintos ámbitos artísticos, complementarán aspectos del temario.

EVALUATION

La evaluación constará de 3 partes diferenciadas.

Tipo de evaluación	% sobre final
A) Dos pruebas escritas individuales	50%
B) Trabajos individuales y en grupo	40%

C) Asistencia y participación en clase y en otras actividades	10%

Para aprobar el conjunto de la asignatura es necesario aprobar con un mínimo de 5 sobre 10 el apartado A.

1. Pruebas escritas individuales:

Cada una de las pruebas tendrá que tener un 4 sobre 10 para que pueda ser computada para la nota del apartado a)

En caso de suspender una o más de las pruebas escritas, estas podrán repetirse en la segunda convocatoria oficial.

2. Trabajos / Proyectos:

- Deberes sobre los textos analizados en clase

- Memoria y presentación de un proyecto en grupo

Los trabajos escritos individuales no podrán recuperarse en segunda convocatoria.

La presentación de un proyecto en grupo tampoco se podrá recuperar en segunda convocatoria. No obstante, si se ha realizado la presentación del proyecto y se ha suspendido la memoria, esta podrá repetirse y entregarse en la segunda convocatoria.

c. Asistencia y participación en clase y en otras actividades

Esta parte no podrá recuperarse en segunda convocatoria.

¡Advertencia!

En caso de **plagio**, el trabajo o la tarea se valorará con 0 puntos.

Plagio:

- utilizar el trabajo o parte de un trabajo de otro como suyo propio;

- copiar una, varias frases, párrafos o páginas enteras de un artículo, libro, una página web, etc. SIN marcarlo como cita y SIN especificar la referencia completa, considerándola/s como propia/s.

En caso de ser imposible la asistencia a clase, esta podrá recuperarse con un trabajo extra que el estudiante tendrá que consensuar con la profesora.

REFERENCES

Basic

- Referencia b1: Al principio de curso se facilitará bibliografía general

Additional

- Referencia c1: Al comienzo del curso se facilitará bibliografía específica.

ADDENDUM COVID-19

This addendum will only be activated if the health situation requires so and with the prior agreement of the Governing Council

1. Contenidos

Se mantienen los contenidos inicialmente recogidos en la guía docente

2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

Para la presentación de los contenidos por parte de la docente, no se mantienen los horarios. Para cada uno de los bloques temáticos se cuelga un video explicativo (junto al power pojnt) y, en algunos de ellos, se pide a los estudiantes que realicen una tarea. Los estudiantes tienen libertad para realizar las actividades programadas, si bien sí que tienen una fecha límite para enviar sus tareas.

La guía docente preveía 20 horas para la elaboración de trabajos en grupo. Al haber eliminado de la evaluación el trabajo en grupo (exposiciones orales), se sustituye el volumen de trabajo dedicado a la elaboración del trabajo en grupo por la elaboración de trabajos individuales y la preparación de actividades de evaluación.

3. Metodología docente

Durante el periodo presencial, las clases teóricas se combinaban con clases prácticas, en las que los estudiantes trabajaban en grupos y analizaban una serie de textos literarios. Los power points de la asignatura se publicaban en el aula virtual y a los estudiantes se les facilitaba los textos que tenían que leer.

Para el periodo no presencial, en el aula virtual se publican: 1) los textos que tienen que leer, 2) los vídeos explicativos y 3) los power points. Por aula virtual también se utiliza el foro para que todos los estudiantes puedan leer y participar de las dudas y cuestiones de sus compañeros.

El envío de los comentarios de los alumnos (evaluables) se entregará mediante la opción “Tarea” del aula virtual.

Sistema de tutorías. Se mantiene el programa de tutorías virtuales (atención por correo electrónico)

4. Evaluación

Aunque estaba prevista la elaboración de trabajos individuales y en grupo, se elimina el trabajo en grupo (estaban previstas exposiciones orales al final del curso). Incrementa el peso de los trabajos individuales (comentarios que reciben puntualmente como tareas). Los estudiantes subirán sus comentarios como tarea al aula virtual.

En cuanto a las pruebas escritas, estaban previstas dos pruebas: una parcial y otra final. Ahora solo se realizará una prueba escrita, pero distribuida en aula virtual. Se añade un examen oral, que se realizará por videoconferencia.

La nota se calculará a partir de los siguientes criterios:

- Examen: 55%

El examen constará de dos partes y cada una de ellas contará la mitad de la nota:

• Examen escrito: Se enviará a los estudiantes el examen el día y la hora de la convocatoria oficial para que lo hagan en casa en modalidad “con material”. Al finalizar, tendrán que enviar el examen a la profesora a través del aula virtual

• Examen oral: Se realizará por videoconferencia. Los estudiantes recibirán un listado con posibles preguntas que podrán preparar en casa antes del día del examen.

- Trabajos individuales (cuatro comentarios en total): 40%

- Asistencia (hasta que se suspendieron las clases): 5 %

Para la segunda convocatoria se mantienen los criterios de evaluación de la primera convocatoria.

5. Bibliografía

La bibliografía recomendada se mantiene, pues es accesible.