

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

Codi	35710
Nom	Estudis de teatre i arts de l'espectacle en llengua francesa
Cicle	Grau
Crèdits ECTS	6.0
Curs acadèmic	2022 - 2023

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
1008 - G.Llengües Modernes i les seues Literatures	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	3	Primer quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
1008 - G.Llengües Modernes i les seues Literatures	53 - Estudios en literaturas de lengua B (OB francés)	Optativa

Coordinació

Nom	Departament
RAMOS GAY, IGNACIO	160 - Filologia Francesa i Italiana

RESUM

Las páginas que siguen describen los temas correspondientes a la asignatura obligatoria del tercer curso del Grado de Lenguas y Literaturas Modernas. Ésta abarca el periodo concerniente a la Historia Literaria Teatral Francesa enmarcada entre el clasicismo y la actualidad.

Tal y como aparece detallado a continuación, los 5 temas que componen la asignatura tienen por fin dos claves de arco que han estructurado su composición: i) destacar la especificidad del texto literario teatral respecto de géneros aledaños; ii) trazar la evolución diacrónica del texto dramático en Francia y, por extensión, en Europa.

Debido a la amplitud de la materia que será impartida, resulta necesaria una selección de autores y de obras ilustrativos de la época de estudio, que agilicen la asimilación de contenidos para el estudiante. La estructura mantenida para cada bloque de contenidos es la siguiente: cada uno de ellos se iniciará con un tema introductorio de la situación histórica, social y cultural de la época estudiada, pues es imprescindible una contextualización de movimientos, autores y obras, que facilite la comprensión de los mecanismos de gestación de éstos. A éste, seguirá un tema que analice los movimientos y tendencias teatrales propios del periodo en cuestión. En tercer lugar, se estudiarán autores y obras en sus formulaciones personales, y en



vinculación con los movimientos de su época.

CONEIXEMENTS PREVIS

Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

Altres tipus de requisits

Se recomienda haber cursado con éxito las asignaturas correspondientes a las materias de Lengua y de Literatura Francesa, ofertadas durante el primer y segundo curso del Grado.

COMPETÈNCIES

1008 - G.Llengües Modernes i les seues Literatures

- Que els estudiants hagen demostrat posseir i comprendre coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé descansa en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda del seu camp d'estudi.
- Que els estudiants tinguen la capacitat d'arreglar i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seua àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguen una reflexió sobre temes rellevants d'índole social, científica o ètica.
- Que els estudiants hagen desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per a emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.
- Conèixer la gramàtica i desenvolupar les competències comunicatives en llengua(es) estrangera (es).
- Desenvolupar un compromís ètic en l'àmbit de les llengües modernes i les seues literatures, centrant-se en aspectes tals com la igualtat de gèneres, la igualtat d'oportunitats, els valors de la cultura de la pau i els valors democràtics i els problemes mediambientals i de sostenibilitat així com el coneixement i l'apreciació de la diversitat lingüística i la multiculturalidad.
- Aplicar tecnologies de la informació i la comunicació, eines informàtiques, locals o en xarxa en l'àmbit de les llengua modernes i les seues literatures.
- Treballar en equip en entorns relacionats amb les llengües modernes i les seues literatures.
- Aplicar criteris de qualitat en el treball en l'àmbit de les llengües modernes i les seues literatures.
- Aplicar corrents i metodologies de la teoria i crítica literàries a l'àmbit dels estudis literaris en llengua estrangera.
- Conèixer i aplicar tècniques i mètodes d'anàlisi de textos literaris en llengua estrangera.



- Comprendre els textos de literatura estrangera en la seua llengua.
- Localitzar, manejar i sintetitzar informació bibliogràfica, sobre diversos suports, local o en xarxa, en l'àrea de les llengües modernes i les seues literatures.
- Identificar problemes i temes d'investigació i avaluar la seua rellevància en l'àrea d'estudi.
- Descriure i analitzar fenòmens relacionats amb la diversitat cultural.
- Analitzar relacions entre textos literaris en llengua estrangera i arts de l'espectacle o audiovisuals.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

1. Profundización en el conocimiento de movimientos, obras y autores/as de la literatura estudiada.
2. Incremento de la capacidad para leer, interpretar y analizar obras escritas en la literatura estudiada, en su lengua original.
3. Competencia para comentar un texto literario en lengua B aplicando métodos de análisis y conceptos operativos de la crítica literaria.
4. Incremento de la capacidad para desarrollar por escrito y exponer en lengua B una reflexión crítica y sintética sobre aspectos de la literatura estudiada, aplicando conceptos operativos de la crítica y los estudios literarios.
5. Refuerzo de las competencias comunicativas en lengua B.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. El teatro del siglo XVII francés: barroco y clasicismo.

Análisis de los principales autores clásicos franceses. Estudio de las obras "L'illusion comique" de Corneille, "Phèdre" de Racine, "Dom Juan" de Molière.

2. El teatro en la época de la Ilustración

Análisis de las diferentes corrientes teatrales a lo largo del siglo XVIII. Estudio de la obra "L'île des esclaves" de Marivaux.

3. Del drama romántico al vaudeville

Análisis de las principales estéticas teatrales en el siglo XIX. Estudio de "Le voyage de monsieur Perrichon" de Eugène Labiche y de "La dame de Chez Maxim" de Georges Feydeau .

**4. El nacimiento del teatro moderno: el siglo XX**

Estudio de las vanguardias teatrales de la primera mitad del siglo XX. Análisis de los precursores de finales del siglo anterior ("Ubu Roi" de Alfred Jarry), hasta el surrealismo ("Les mamelles de Tirésias" de Apollinaire) y el absurdo ("La cantatrice chauve" de Ionesco, "En attendant Godot" de Beckett). Acercamiento al teatro de Jean-Paul Sartre (estudio de "Huis clos")

5. La escena contemporánea (1980-2010)

Estudio de las principales corrientes escenográficas contemporáneas. Estudio de la obra "Art" de Yasmina Reza, "L'araignée dans la plaie" de Matei Visniec, y "Signé Pombo" de L. Doutreligne.

VOLUM DE TREBALL

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes de teoria	45,00	100
Seminaris	15,00	100
Elaboració de treballs individuals	7,00	0
Lectures de material complementari	74,00	0
Preparació d'activitats d'avaluació	9,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGIA DOCENT

Combinación de clases teóricas con clases prácticas. a) Clases teóricas: Presentación de los conceptos fundamentales necesarios para el conocimiento y estudio de los movimientos, autores/as y obras de la asignatura, con referencia a su contexto histórico y cultural. b) Clases prácticas: Ejercicios individuales o en grupo de lectura crítica de las obras estudiadas; ejercicios de debate y reflexión sobre los temas de disertación propuestos en las clases teóricas.

LECTURAS OBLIGATORIAS:

- Corneille, *L'illusion comique* (1636)
- Molière, *Tartuffe* (1669)
- Racine, *Phèdre* (1677)
- Marivaux, *L'île des esclaves* (1725)
- Beaumarchais, *Le mariage de Figaro* (1778)



- Victor Hugo, *Hernani* (1830)
- Alexandre Dumas fils, *La dame aux camélias* (1852)
- Eugène Labiche, *L'affaire de la rue de Lourcine* (1857)
- Alfred Jarry, *Ubu Roi* (1896)
- Jean Giraudoux. *La guerre de Troie n'aura pas lieu* (1935)
- Jean-Paul Sartre, *Les mains sales* (1948)
- Eugène Ionesco, *La cantatrice chauve* (1950)
- Yasmina Reza, *Art* (1994)
- Jacques Rebotier, *Contre les bêtes* (2019)

AVALUACIÓ

Se procederá a la evaluación del aprendizaje mediante los ejercicios siguientes:

- EVALUACIÓN CONTINUA

- a) Trabajo de investigación sobre un tema acordado entre el alumno y el profesor (30%).
- b) Examen final (50%)
- c) Examen de lecturas en clase (20%)
- d) Con el fin de realizar un seguimiento de la asistencia de los alumnos, a lo largo del curso se realizarán comentarios críticos de visionados cinematográficos de las obras más representativas. La calidad de los comentarios permitirá redondear la nota al alza hasta en un 10%.
- e) Los alumnos habrán de asistir al menos a un 80% de las clases con el fin de poder optar a este formato de evaluación.

EVALUACIÓN TRADICIONAL

- a) Examen final (50%)
- b) Presentación el día del examen final de 2 trabajos de investigación realizados por el alumno, sobre dos temas propuestos por el profesor (15% cada uno de los trabajos). La extensión de los trabajos no será menor de 4,000 palabras, e incorporarán un uso sistemático de referencias bibliográficas. En todo caso, el trabajo habrá de seguir el formato de la "dissertation".



c) Examen de lecturas (20%)

IMPORTANTE:

- * Tanto en la Evaluación continua como en la Evaluación tradicional, cada una de las tres partes de la evaluación deberá ser superada con al menos un 5/10 para que se pueda hacer media final de la asignatura.
- * El plagio en el trabajo de investigación presentado por el alumno implicará el suspenso automático de esa parte, y por lo tanto, del conjunto de la asignatura.
- * La claridad, precisión y corrección expresivas durante las pruebas podrán descontar la nota final hasta un 25%.

LECTURAS OBLIGATORIAS

- Corneille, *L'illusion comique* (1636)
- Molière, *Tartuffe* (1669)
- Racine, *Phèdre* (1677)
- Marivaux, *L'île des esclaves* (1725)
- Beaumarchais, *Le mariage de Figaro* (1778)
- Victor Hugo, *Hernani* (1830)
- Alexandre Dumas fils, *La dame aux camélias* (1852)
- Eugène Labiche, *L'affaire de la rue de Lourcine* (1857)
- Alfred Jarry, *Ubu Roi* (1896)
- Jean Giraudoux. *La guerre de Troie n'aura pas lieu* (1935)
- Jean-Paul Sartre, *Les mains sales* (1948)
- Eugène Ionesco, *La cantatrice chauve* (1950)
- Yasmina Reza, *Art* (1994)
- Jacques Rebotier, *Contre les bêtes* (2019)



REFERÈNCIES

Bàsiques

- Aubailly, J.-C. (1976). Le théâtre médiéval profane et comique. Paris : Larousse.
- Leal, Juli (2006). El teatro francés de Corneille a Beaumarchais. Madrid : Síntesis.
- Gidel, H. (1979). Le théâtre de Georges Feydeau. Paris: Klincksieck.
- Charle, Christophe (2008). Théâtres en capitales. Naissance de la société du spectacle à Paris, Londres, Berlin et Vienne. Paris : Albin Michel.
- Esslin, Martin (1961) The Theatre of the Absurd. Garden City, N.Y.: Doubleday.
- Serreau, Geneviève (1966) Histoire du nouveau théâtre. Paris : Gallimard.
- Pavis, P. (2002) Le théâtre contemporain. Analyse des textes de Sarraute à Vinaver. Paris : Nathan.
- Ryngaert, J.-P. (1991) Introduction à l'analyse du théâtre. Paris : Bordas.
- Mazouer, Charles (1998). Le théâtre français du Moyen Âge. Paris : SEDES.
- Forestier, Georges (1981). Le théâtre dans le théâtre sur la scène française au XVIIe siècle. Genève : Droz.