

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

Código	35710
Nombre	Estudios de teatro y artes del espectáculo en lengua francesa
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	6.0
Curso académico	2022 - 2023

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1008 - G.Lenguas Modernas y sus Literaturas	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	3	Primer cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Caracter
1008 - G.Lenguas Modernas y sus Literaturas	53 - Estudios en literaturas de lengua B (OB francés)	Optativa

Coordinación

Nombre	Departamento
RAMOS GAY, IGNACIO	160 - Filología Francesa e Italiana

RESUMEN

Las páginas que siguen describen los temas correspondientes a la asignatura obligatoria del tercer curso del Grado de Lenguas y Literaturas Modernas. Ésta abarca el periodo concerniente a la Historia Literaria Teatral Francesa enmarcada entre el clasicismo y la actualidad.

Tal y como aparece detallado a continuación, los 5 temas que componen la asignatura tienen por fin dos claves de arco que han estructurado su composición: i) destacar la especificidad del texto literario teatral respecto de géneros aledaños; ii) trazar la evolución diacrónica del texto dramático en Francia y, por extensión, en Europa.

Debido a la amplitud de la materia que será impartida, resulta necesaria una selección de autores y de obras ilustrativos de la época de estudio, que agilicen la asimilación de contenidos para el estudiante. La estructura mantenida para cada bloque de contenidos es la siguiente: cada uno de ellos se iniciará con un tema introductorio de la situación histórica, social y cultural de la época estudiada, pues es imprescindible una contextualización de movimientos, autores y obras, que facilite la comprensión de los mecanismos de gestación de éstos. A éste, seguirá un tema que analice los movimientos y tendencias teatrales propios del periodo en cuestión. En tercer lugar, se estudiarán autores y obras en sus formulaciones personales, y en



vinculación con los movimientos de su época.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

Se recomienda haber cursado con éxito las asignaturas correspondientes a las materias de Lengua y de Literatura Francesa, ofertadas durante el primer y segundo curso del Grado.

COMPETENCIAS

1008 - G.Lenguas Modernas y sus Literaturas

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Conocer la gramática y desarrollar las competencias comunicativas en lengua(s) extranjera(s).
- Desarrollar un compromiso ético en el ámbito de las lenguas modernas y sus literaturas, centrándose en aspectos tales como la igualdad de géneros, la igualdad de oportunidades, los valores de la cultura de la paz y los valores democráticos y los problemas medioambientales y de sostenibilidad así como el conocimiento y la apreciación de la diversidad lingüística y la multiculturalidad.
- Aplicar tecnologías de la información y la comunicación, herramientas informáticas, locales o en red en el ámbito de las lenguas modernas y sus literaturas.
- Trabajar en equipo en entornos relacionados con las lenguas modernas y sus literaturas.
- Aplicar criterios de calidad en el trabajo en el ámbito de las lenguas modernas y sus literaturas.
- Aplicar corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias al ámbito de los estudios literarios en lengua extranjera.
- Conocer y aplicar técnicas y métodos de análisis de textos literarios en lengua extranjera.
- Comprender los textos de literatura extranjera en su lengua.



- Localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica, sobre diversos soportes, local o en red, en el área de las lenguas modernas y sus literaturas.
- Identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia en el área de estudio.
- Describir y analizar fenómenos relacionados con la diversidad cultural.
- Analizar relaciones entre textos literarios en lengua extranjera y artes del espectáculo o audiovisuales.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Profundización en el conocimiento de movimientos, obras y autores/as de la literatura estudiada.
2. Incremento de la capacidad para leer, interpretar y analizar obras escritas en la literatura estudiada, en su lengua original.
3. Competencia para comentar un texto literario en lengua B aplicando métodos de análisis y conceptos operativos de la crítica literaria.
4. Incremento de la capacidad para desarrollar por escrito y exponer en lengua B una reflexión crítica y sintética sobre aspectos de la literatura estudiada, aplicando conceptos operativos de la crítica y los estudios literarios.
5. Refuerzo de las competencias comunicativas en lengua B.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. El teatro del siglo XVII francés: barroco y clasicismo.

Análisis de los principales autores clásicos franceses. Estudio de las obras "L'illusion comique" de Corneille, "Phèdre" de Racine, "Dom Juan" de Molière.

2. El teatro en la época de la Ilustración

Análisis de las diferentes corrientes teatrales a lo largo del siglo XVIII. Estudio de la obra "L'île des esclaves" de Marivaux.

3. Del drama romántico al vaudeville

Análisis de las principales estéticas teatrales en el siglo XIX. Estudio de "Le voyage de monsieur Perrichon" de Eugène Labiche y de "La dame de Chez Maxim" de Georges Feydeau .



4. El nacimiento del teatro moderno: el siglo XX

Estudio de las vanguardias teatrales de la primera mitad del siglo XX. Análisis de los precursores de finales del siglo anterior ("Ubu Roi" de Alfred Jarry), hasta el surrealismo ("Les mamelles de Tirésias" de Apollinaire) y el absurdo ("La cantatrice chauve" de Ionesco, "En attendant Godot" de Beckett). Acercamiento al teatro de Jean-Paul Sartre (estudio de "Huis clos")

5. La escena contemporánea (1980-2010)

Estudio de las principales corrientes escenográficas contemporáneas. Estudio de la obra "Art" de Yasmina Reza, "L'araignée dans la plaie" de Matei Visniec, y "Signé Pombo" de L. Doutreligne.

VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	45,00	100
Seminarios	15,00	100
Elaboración de trabajos individuales	7,00	0
Lecturas de material complementario	74,00	0
Preparación de actividades de evaluación	9,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGÍA DOCENTE

Combinación de clases teóricas con clases prácticas. a) Clases teóricas: Presentación de los conceptos fundamentales necesarios para el conocimiento y estudio de los movimientos, autores/as y obras de la asignatura, con referencia a su contexto histórico y cultural. b) Clases prácticas: Ejercicios individuales o en grupo de lectura crítica de las obras estudiadas; ejercicios de debate y reflexión sobre los temas de disertación propuestos en las clases teóricas.

LECTURAS OBLIGATORIAS:

- Corneille, *L'illusion comique* (1636)
- Molière, *Tartuffe* (1669)
- Racine, *Phèdre* (1677)
- Marivaux, *L'île des esclaves* (1725)
- Beaumarchais, *Le mariage de Figaro* (1778)



- Victor Hugo, *Hernani* (1830)
- Alexandre Dumas fils, *La dame aux camélias* (1852)
- Eugène Labiche, *L'affaire de la rue de Lourcine* (1857)
- Alfred Jarry, *Ubu Roi* (1896)
- Jean Giraudoux. *La guerre de Troie n'aura pas lieu* (1935)
- Jean-Paul Sartre, *Les mains sales* (1948)
- Eugène Ionesco, *La cantatrice chauve* (1950)
- Yasmina Reza, *Art* (1994)
- Jacques Rebotier, *Contre les bêtes* (2019)

EVALUACIÓN

Se procederá a la evaluación del aprendizaje mediante los ejercicios siguientes:

- EVALUACIÓN CONTINUA

- a) Trabajo de investigación sobre un tema acordado entre el alumno y el profesor (30%).
- b) Examen final (50%)
- c) Examen de lecturas en clase (20%)
- d) Con el fin de realizar un seguimiento de la asistencia de los alumnos, a lo largo del curso se realizarán comentarios críticos de visionados cinematográficos de las obras más representativas. La calidad de los comentarios permitirá redondear la nota al alza hasta en un 10%.
- e) Los alumnos habrán de asistir al menos a un 80% de las clases con el fin de poder optar a este formato de evaluación.

EVALUACIÓN TRADICIONAL

- a) Examen final (50%)
- b) Presentación el día del examen final de 2 trabajos de investigación realizados por el alumno, sobre dos temas propuestos por el profesor (15% cada uno de los trabajos). La extensión de los trabajos no será menor de 4,000 palabras, e incorporarán un uso sistemático de referencias bibliográficas. En todo caso, el trabajo habrá de seguir el formato de la "dissertation".



c) Examen de lecturas (20%)

IMPORTANTE:

- * Tanto en la Evaluación continua como en la Evaluación tradicional, cada una de las tres partes de la evaluación deberá ser superada con al menos un 5/10 para que se pueda hacer media final de la asignatura.
- * El plagio en el trabajo de investigación presentado por el alumno implicará el suspenso automático de esa parte, y por lo tanto, del conjunto de la asignatura.
- * La claridad, precisión y corrección expresivas durante las pruebas podrán descontar la nota final hasta un 25%.

LECTURAS OBLIGATORIAS

- Corneille, *L'illusion comique* (1636)
- Molière, *Tartuffe* (1669)
- Racine, *Phèdre* (1677)
- Marivaux, *L'île des esclaves* (1725)
- Beaumarchais, *Le mariage de Figaro* (1778)
- Victor Hugo, *Hernani* (1830)
- Alexandre Dumas fils, *La dame aux camélias* (1852)
- Eugène Labiche, *L'affaire de la rue de Lourcine* (1857)
- Alfred Jarry, *Ubu Roi* (1896)
- Jean Giraudoux. *La guerre de Troie n'aura pas lieu* (1935)
- Jean-Paul Sartre, *Les mains sales* (1948)
- Eugène Ionesco, *La cantatrice chauve* (1950)
- Yasmina Reza, *Art* (1994)
- Jacques Rebotier, *Contre les bêtes* (2019)



REFERENCIAS

Básicas

- Aubailly, J.-C. (1976). Le théâtre médiéval profane et comique. Paris : Larousse.
- Leal, Juli (2006). El teatro francés de Corneille a Beaumarchais. Madrid : Síntesis.
- Gidel, H. (1979). Le théâtre de Georges Feydeau. Paris: Klincksieck.
- Charle, Christophe (2008). Théâtres en capitales. Naissance de la société du spectacle à Paris, Londres, Berlin et Vienne. Paris : Albin Michel.
- Esslin, Martin (1961) The Theatre of the Absurd. Garden City, N.Y.: Doubleday.
- Serreau, Geneviève (1966) Histoire du nouveau théâtre. Paris : Gallimard.
- Pavis, P. (2002) Le théâtre contemporain. Analyse des textes de Sarraute à Vinaver. Paris : Nathan.
- Ryngaert, J.-P. (1991) Introduction à l'analyse du théâtre. Paris : Bordas.
- Mazouer, Charles (1998). Le théâtre français du Moyen Âge. Paris : SEDES.
- Forestier, Georges (1981). Le théâtre dans le théâtre sur la scène française au XVIIe siècle. Genève : Droz.