

**COURSE DATA****Data Subject**

Code	35710
Name	Studies of the theatre and performative arts in the French language
Cycle	Grade
ECTS Credits	6.0
Academic year	2019 - 2020

Study (s)

Degree	Center	Acad. year	Period
1008 - Degree in Modern Languages and Literatures	Faculty of Philology, Translation and Communication	3	First term

Subject-matter

Degree	Subject-matter	Character
1008 - Degree in Modern Languages and Literatures	53 - Literature studies in language B (CO French)	Optional

Coordination

Name	Department
RAMOS GAY, IGNACIO	160 - French and Italian

SUMMARY

Las páginas que siguen describen los temas correspondientes a la asignatura obligatoria del tercer curso del Grado de Lenguas y Literaturas Modernas. Ésta abarca el periodo concerniente a la Historia Literaria Teatral Francesa enmarcada entre la Edad Media y la actualidad.

Tal y como aparece detallado a continuación, los seis temas que componen la asignatura tienen por fin dos claves de arco que han estructurado su composición: i) destacar la especificidad del texto literario teatral respecto de géneros aledaños; ii) trazar la evolución diacrónica del texto dramático en Francia y, por extensión, en Europa.

Debido a la amplitud de la materia que será impartida, resulta necesaria una selección de autores y de obras ilustrativos de la época de estudio, que agilicen la asimilación de contenidos para el estudiante. La estructura mantenida para cada bloque de contenidos es la siguiente: cada uno de ellos se iniciará con un tema introductorio de la situación histórica, social y cultural de la época estudiada, pues es imprescindible una contextualización de movimientos, autores y obras, que facilite la comprensión de los mecanismos de gestación de éstos. A éste, seguirá un tema que analice los movimientos y tendencias teatrales propios del



periodo en cuestión. En tercer lugar, se estudiarán autores y obras en sus formulaciones personales, y en vinculación con los movimientos de su época.

PREVIOUS KNOWLEDGE

Relationship to other subjects of the same degree

There are no specified enrollment restrictions with other subjects of the curriculum.

Other requirements

Se recomienda haber cursado con éxito las asignaturas correspondientes a las materias de Lengua y de Literatura Francesa, ofertadas durante el primer y segundo curso del Grado.

OUTCOMES

1008 - Degree in Modern Languages and Literatures

- Students must have acquired knowledge and understanding in a specific field of study, on the basis of general secondary education and at a level that includes mainly knowledge drawn from advanced textbooks, but also some cutting-edge knowledge in their field of study.
- Students must have the ability to gather and interpret relevant data (usually in their field of study) to make judgements that take relevant social, scientific or ethical issues into consideration.
- Students must have developed the learning skills needed to undertake further study with a high degree of autonomy.
- Know the grammar and develop communicative competences in (a) foreign language(s).
- Show ethical commitment in the field of modern languages and literatures as regards gender equality, equal opportunities, the values of the culture of peace and democratic values and environmental and sustainability issues, and have an understanding and appreciation of linguistic diversity and multiculturalism.
- Apply information and communication technologies and computer tools to modern languages and literatures.
- Work as a team in the environment of modern languages and literatures.
- Apply quality criteria to work in the field of modern languages and literatures.
- Apply currents and methodologies of literary theory and criticism to the field of literary studies in a foreign language.
- Know and apply the techniques and methods of analysis of literary texts in a foreign language.
- Understand the texts of foreign literature in the native language.
- Locate, manage and synthesise bibliographic information on various media in the area of modern languages and literatures.



- Identify research issues and themes and evaluate their relevance in the area of study.
- Describe and analyse phenomena related to cultural diversity.
- Analyse the relationship between foreign-language literary texts and performing or audiovisual arts.

LEARNING OUTCOMES

1. Profundización en el conocimiento de movimientos, obras y autores/as de la literatura estudiada.
2. Incremento de la capacidad para leer, interpretar y analizar obras escritas en la literatura estudiada, en su lengua original.
3. Competencia para comentar un texto literario en lengua B aplicando métodos de análisis y conceptos operativos de la crítica literaria.
4. Incremento de la capacidad para desarrollar por escrito y exponer en lengua B una reflexión crítica y sintética sobre aspectos de la literatura estudiada, aplicando conceptos operativos de la crítica y los estudios literarios.
5. Refuerzo de las competencias comunicativas en lengua B.

DESCRIPTION OF CONTENTS

1. El teatro del siglo XVII francés: barroco y clasicismo.

Análisis de los principales autores clásicos franceses. Estudio de las obras "L'illusion comique" de Corneille, "Phèdre" de Racine, "Dom Juan" de Molière.

2. El teatro en la época de la Ilustración

Análisis de las diferentes corrientes teatrales a lo largo del siglo XVIII. Estudio de la obra "L'île des esclaves" de Marivaux.

3. Del drama romántico al vaudeville

Análisis de las principales estéticas teatrales en el siglo XIX. Estudio de "Le voyage de monsieur Perrichon" de Eugène Labiche y de "La dame de Chez Maxim" de Georges Feydeau .

4. El nacimiento del teatro moderno: el siglo XX

Estudio de las vanguardias teatrales de la primera mitad del siglo XX. Análisis de los precursores de finales del siglo anterior ("Ubu Roi" de Alfred Jarry), hasta el surrealismo ("Les mamelles de Tirésias" de Apollinaire) y el absurdo ("La cantatrice chauve" de Ionesco, "En attendant Godot" de Beckett). Acercamiento al teatro de Jean-Paul Sartre (estudio de "Huis clos")

**5. La escena contemporánea (1980-2010)**

Estudio de las principales corrientes escenográficas contemporáneas. Estudio de la obra "Art" de Yasmina Reza, "L'araignée dans la plaie" de Matei Visniec, y "Signé Pombo" de L. Doutreligne.

WORKLOAD

ACTIVITY	Hours	% To be attended
Theory classes	45,00	100
Seminars	15,00	100
Development of individual work	7,00	0
Readings supplementary material	74,00	0
Preparation of evaluation activities	9,00	0
TOTAL	150,00	

TEACHING METHODOLOGY

Combinación de clases teóricas con clases prácticas. a) Clases teóricas: Presentación de los conceptos fundamentales necesarios para el conocimiento y estudio de los movimientos, autores/as y obras de la asignatura, con referencia a su contexto histórico y cultural. b) Clases prácticas: Ejercicios individuales o en grupo de lectura crítica de las obras estudiadas; ejercicios de debate y reflexión sobre los temas de disertación propuestos en las clases teóricas.

Lecturas obligatorias

- Corneille, *L'illusion comique* (1636)
- Molière, *Dom Juan* (1662)
- Racine, *Phèdre* (1677)
- Marivaux, *L'île des esclaves* (1725)
- Beaumarchais, *Le mariage de Figaro* (1778)
- Alexandre Dumas fils, *La dame aux camélias* (1852)
- Eugène Labiche, *L'affaire de la rue de Lourcine* (1857)
- Georges Feydeau, *Monsieur chasse!*



- Alfred Jarry, *Ubu roi* (1896)
- Guillaume Apollinaire, *Les mamelles de Tirésias* (1917)
- Jean Giraudoux. *La guerre de Troie n'aura pas lieu* (1935)
- Jean Genet, *Les bonnes* (1947)
- Jean-Paul Sartre, *Les mains sales* (1948)
- Eugène Ionesco, *La cantatrice chauve* (1950)
- Yasmina Reza, *Art* (1994)
- Mattei Visniec, *L'araignée dans la plaie* (2004)

El profesor dejará una copia en reprografía de aquellas obras que no se encuentren disponibles en la biblioteca de la universidad. Asimismo, un dossier de fragmentos representativos de cada una de ellas estará igualmente a disposición de los alumnos en reprografía.

EVALUATION

Se procederá a la evaluación del aprendizaje mediante los ejercicios siguientes:

- Evaluación continua

- a) Exposición oral en clase de un tema acordado entre el alumno y el profesor (25%). El trabajo será igualmente entregado en mano al docente el día de su realización.
- b) Examen final (50%)
- c) Examen de lecturas en clase (25%)
- d) Con el fin de realizar un seguimiento de la asistencia de los alumnos, a lo largo del curso se realizarán comentarios críticos de visionados cinematográficos de las obras más representativas. La calidad de los comentarios permitirá redondear la nota al alza hasta en un 10%.

- Evaluación tradicional

- a) Examen final (50%)
- b) Presentación el día del examen final de 2 trabajos de investigación realizados por el alumno, sobre dos temas propuestos por el profesor (15% cada uno de los trabajos). La extensión de los trabajos no será menor de 4,000 palabras, e incorporarán un uso sistemático de referencias bibliográficas. En todo caso, el trabajo habrá de seguir el formato de la "dissertation" y, por lo tanto, desarrollar una hipótesis de partida.



c) Examen de lecturas (20%)

Cada una de las tres partes de la evaluación deberá ser superada con al menos un 5/10 para que se pueda hacer media final de la asignatura.

El plagio en el Trabajo de Investigación presentado por el alumno, tanto oralmente como por escrito, implicará el suspenso automático de esa parte, y por lo tanto, del conjunto de la asignatura.

La claridad, precisión y corrección expresivas durante las pruebas podrán descontar la nota final hasta un 25%.

Lecturas obligatorias

- Corneille, *L'illusion comique* (1636)
- Molière, *Dom Juan* (1662)
- Racine, *Phèdre* (1677)
- Marivaux, *L'île des esclaves* (1725)
- Beaumarchais, *Le mariage de Figaro* (1778)
- Alexandre Dumas fils, *La dame aux camélias* (1852)
- Eugène Labiche, *L'affaire de la rue de Lourcine* (1857)
- Georges Feydeau, *Monsieur chasse!*
- Alfred Jarry, *Ubu roi* (1896)
- Guillaume Apollinaire, *Les mamelles de Tirésias* (1917)
- Jean Giraudoux. *La guerre de Troie n'aura pas lieu* (1935)
- Jean Genet, *Les bonnes* (1947)
- Jean-Paul Sartre, *Les mains sales* (1948)
- Eugène Ionesco, *La cantatrice chauve* (1950)



- Yasmina Reza, *Art* (1994)
- Mattei Visniec, *L'araignée dans la plaie* (2004)

REFERENCES

Basic

- Aubailly, J.-C. (1976). Le théâtre médiéval profane et comique. Paris : Larousse.
- Leal, Juli (2006). El teatro francés de Corneille a Beaumarchais. Madrid : Síntesis.
- Gidel, H. (1979). Le théâtre de Georges Feydeau. Paris: Klincksieck.
- Charle, Christophe (2008). Théâtres en capitales. Naissance de la société du spectacle à Paris, Londres, Berlin et Vienne. Paris : Albin Michel.
- Esslin, Martin (1961) The Theatre of the Absurd. Garden City, N.Y.: Doubleday.
- Serreau, Geneviève (1966) Histoire du nouveau théâtre. Paris : Gallimard.
- Pavis, P. (2002) Le théâtre contemporain. Analyse des textes de Sarraute à Vinaver. Paris : Nathan.
- Ryngaert, J.-P. (1991) Introduction à l'analyse du théâtre. Paris : Bordas.
- Mazouer, Charles (1998). Le théâtre français du Moyen Âge. Paris : SEDES.
- Forestier, Georges (1981). Le théâtre dans le théâtre sur la scène française au XVIIe siècle. Genève : Droz.

ADDENDUM COVID-19

This addendum will only be activated if the health situation requires so and with the prior agreement of the Governing Council

English version is not available