

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

Codi	35709
Nom	Estudis de teatre i arts de l'espectacle en llengua alemanya
Cicle	Grau
Crèdits ECTS	6.0
Curs acadèmic	2021 - 2022

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
1008 - G.Llengües Modernes i les seues Literatures	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	3	Primer quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
1008 - G.Llengües Modernes i les seues Literatures	11 - Estudios en literaturas de lengua B (OB alemán)	Optativa

Coordinació

Nom	Departament
CALERO VALERA, ANA ROSA	155 - Filologia Anglesa i Alemanya

RESUM

“Estudis de teatre i arts de l'espectacle en llengua alemanya” és una assignatura que forma part del mòdul major de Llengua Alemanya i les seues Literatures, que s'imparteix en alemany. En ella s'ofereix una panoràmica de l'evolució dels principals impulsos teatrals en llengua alemanya al llarg del segle XX i XXI a través d'els/les autors/es més representatius/ves i de les seues obres més rellevants.

CONEIXEMENTS PREVIS



Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

Altres tipus de requisits

S'aprofundirà en els coneixements adquirits, i s'ampliaran les habilitats adquirides en les assignatures de literatura alemanya cursades prèviament: Introducció als textos literaris en llengua alemanya, Comentari de textos literaris en llengua alemanya, Literatura i Cultura en llengua alemanya 1, Literatura i Cultura en llengua alemanya 2 i Literatura i Cultura en llengua alemanya 3.

COMPETÈNCIES

1008 - G.Llengües Modernes i les seues Literatures

- Posseir i comprendre els coneixements en l'àrea d'estudis lingüístics, literaris i culturals.
- Capacitat de reunir i interpretar dades rellevants, aplicant procediments de síntesi, anàlisi, crítica i a u t o c r í t i c a .
- Capacitat de treball en equip i habilitats en les relacions interpersonals.
- P r e o c u p a c i ó p e r l a q u a l i t a t e n e l t r e b a l l .
- Desenvolupament del compromís ètic, centrant-se en aspectes com ara la igualtat de gènere, la igualtat d'oportunitats, els valors de la cultura de pau i els valors democràtics i els problemes mediambientals i de sostenibilitat, així com el coneixement i l'apreciació de la diversitat i la multiculturalitat.
- Capacitat per identificar problemes i temes d'investigació i avaluar-ne la rellevància en l'àrea d'estudi.
- Conèixer tecnologies de la informació i la comunicació, eines informàtiques, locals o en xarxa, i s a b e r - l e s a p l i c a r .
- Produir i comprendre en llengua estrangera textos orals i escrits.
- Conèixer els corrents i les metodologies de la teoria i la crítica literàries i aplicar-les en l'àmbit dels e s t u d i s l i t e r a r i s .
- Conèixer la literatura o literatures en una llengua estrangera i comprendre'n els textos.
- Conèixer i aplicar tècniques i mètodes d'anàlisi de textos literaris en llengua estrangera.
- Capacitat per localitzar, manejar i sintetitzar informació bibliogràfica, sobre diversos suports, local o en xarxa, en l'àrea de les llengües modernes i les seues literatures.
- Capacitat crítica per a l'estudi de fenòmens relacionats amb la diversitat cultural.

RESULTATS DE L'APRENTATGE



1. Aprofundiment en el coneixement de moviments, obres i autors/es del drama en llengua alemanya.
2. Increment de la capacitat per a llegir, interpretar i analitzar obres escrites en la literatura estudiada, en la seua llengua original.
3. Competència per a comentar un text literari en llengua alemanya aplicant mètodes d'anàlisi i conceptes operatius de la crítica literària.
4. Increment de la capacitat per a desenvolupar per escrit i exposar en llengua alemanya una reflexió crítica i sintètica sobre aspectes de la literatura estudiada, aplicant conceptes operatius de la crítica i els estudis literaris.
5. Reforç de les competències comunicatives en llengua alemanya.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. Introducció

Introducció. Tècniques dramàtiques bàsiques

2. El teatre èpic / Das Lehrstück

El teatre èpic / Das Lehrstück

3. La comèdia

La comèdia alemanya / Entre el polític, el grotesc, l'absurd

4. El teatre postdramàtic

El teatre postdramàtic / Narració i "performativitat"

5. Del teatre social al teatre documental

Del teatre social al teatre documental

**VOLUM DE TREBALL**

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes de teoria	45,00	100
Seminaris	15,00	100
Assistència a esdeveniments i activitats externes	5,00	0
Elaboració de treballs en grup	10,00	0
Elaboració de treballs individuals	10,00	0
Estudi i treball autònom	10,00	0
Lectures de material complementari	5,00	0
Preparació d'activitats d'avaluació	15,00	0
Preparació de classes de teoria	15,00	0
TOTAL	130,00	

METODOLOGIA DOCENT**Classes teòriques:**

En les classes teòriques ens servirem d'un model híbrid que combine el model didàctic expositiu i el comunicatiu. En l'expositiu s'utilitzen els mètodes d'explicació que se centren en mostrar la interdependència entre conceptes i fets, i inclouen l'ús repetit de diferents habilitats. L'interès se centra en els continguts conceptuals i s'emfatitzen les habilitats bàsiques. La interacció verbal entre professor i estudiant és fonamental. En el model didàctic comunicatiu, el professor orienta i dinamitza l'aprenentatge mitjançant mètodes de diàleg, discussió i resolució de problemes dins d'un clima d'interacció entre iguals. L'estudiant aprèn empíricament en relació i interdependència amb el professor i la resta dels companys, compartint percepcions i idees sobre la realitat i reconstruint col·lectivament el coneixement. L'aprenentatge se centra en el descobriment, la comprensió de la lògica de la matèria i dels problemes socials, culturals i ètics que es deriven d'aquesta.

Classes pràctiques:

En les classes pràctiques aquesta metodologia es complementarà amb el model didàctic transactiu, és a dir, es farà ús dels recursos didàctics i mitjans tecnològics disponibles (Aula Virtual, Internet...) per a l'autoaprenentatge. Aquest model se centra en els interessos dels estudiants, orientant el creixement acadèmic i personal d'aquests. L'estudiant explora i descobreix la matèria guiat pel seu propi interès mitjançant la interacció amb l'ambient material i humà, treballant individualment o en xicotets grups tutoritzat pel professor i sovint de forma autoinstruïda. D'aquesta manera es promouen habilitats d'aprendre a aprendre i es fomenta la interdisciplinarietat.

La nostra intenció, entre altres, és fomentar l'apreciació literària i la capacitat d'argumentació raonada, a aquest efecte intentarem transmetre els mecanismes específics del discurs literari en la seua varietat i complexitat, per a poder apreciar la relació entre text i significat, la seua pertinença a unes coordenades genèriques, així com la seua ubicació en una dimensió històrica, social i cultural determinada. Tant les classes teòriques i pràctiques com els treballs i altres exercicis a realitzar per l'estudiant serviran a tal fi. Altres activitats com l'assistència a seminaris, lectures, representacions, jornades o cursos, dedicats a diferents àmbits artístics, complementaran aspectes del temari.

**AVALUACIÓ**

L'avaluació constarà de 4 parts diferenciades:

Tipus d'avaluació	% sobre final
a) Dues proves escrites	35%
b) Treball escrit individual (5-7 pàgines)	30%
c) Lecture-Performance: Projecte en grup, presentació i memòria	20%
d) Assistència i participació en classe	15%

Criteris d'avaluació

Per a aprovar el conjunt de l'assignatura és necessari aprovar amb un mínim de 5 sobre 10 els apartats llistats.

La part o parts suspeses o no presentades es poden tornar a presentar en la segona convocatòria oficial, excepte d).

Els treballs escrits han de seguir les “directrius per a l'elaboració de treballs escrits” que es facilitaran en començar el curs.

1. Proves escrites. Cal aprovar cadascuna de les proves escrites amb un mínim de 5 sobre 10. En cas de suspendre (o no presentar-se) a una o les dues proves escrites, aquesta(es) podrà(n) repetir-se en la segona convocatòria oficial.

2. S'haurà d'aprovar amb un mínim de 5 sobre 10 els apartats b) i c).

La part o parts suspeses (o no presentades) es poden tornar a presentar en la segona convocatòria, excepte d)

El professorat es reserva el dret de sol·licitar una entrevista en alemany a l'estudiant una vegada entregat el treball individual (b).

La memòria que es presenta en l'apartat c) constarà de dos lliuraments: un lliurament final i un lliurament parcial al llarg del quadrimestre.



Atenció!

En cas de plagi, el treball o la tasca es valorarà amb 0 punts.

Plagi:

- utilitzar el treball o part d'un treball d'un altre com seu propi;
 - copiar una, diverses frases, paràgrafs o pàgines senceres d'un article, llibre, una pàgina web, etc. SENSE marcar-lo com a cita i SENSE especificar la referència completa, considerant-la/s com a pròpia/s.
- Apartat c) La Lecture-Performance s'emmarca en el projecte d'innovació educativa de la UV "INNOVA-TEA", en el marc de la qual es desenvolupa el projecte d'intercanvi virtual: TIMVAL.

REFERÈNCIES

Bàsiques

- Es depositarà un dossier amb material per a treballar en classe i amb part de les lectures obligatòries i optatives en reprografia de la Facultat (2n pis). En el dossier s'inclouran directrius per a l'elaboració de treballs escrits, bibliografia específica i complementària, així com una exposició més detallada dels criteris d'avaluació.
- Al principi de curs es facilitarà una bibliografia general.

Complementàries

- Al principi de curs es facilitarà una bibliografia complementària

ADDENDA COVID-19

Aquesta addenda només s'activarà si la situació sanitària ho requereix i previ acord del Consell de Govern

MODALITAT DE DOCÈNCIA HÍBRIDA

1. Continguts

Es mantenen els continguts inicialment recollits a la guia docent



2. Volum de treball i planificació temporal de la docència

Manteniment del pes de les diferents activitats que sumen les hores de dedicació en crèdits ECTS marcades en la guia docent original

3. Metodologia docent

Classe (presencial) teòrica/pràctica + publicació de materials a AV

4. Avaluació

Examen online + Presentació de Lecture-Performance en vidcast

5. Bibliografia

La bibliografia recomanada es manté perquè és accessible