

**COURSE DATA****Data Subject**

Code	35709
Name	Studies of the theatre and performative arts in the German language
Cycle	Grade
ECTS Credits	6.0
Academic year	2021 - 2022

Study (s)

Degree	Center	Acad. year	Period
1008 - Degree in Modern Languages and Literatures	Faculty of Philology, Translation and Communication	3	First term

Subject-matter

Degree	Subject-matter	Character
1008 - Degree in Modern Languages and Literatures	11 - Literature studies in language B (CO German)	Optional

Coordination

Name	Department
CALERO VALERA, ANA ROSA	155 - English and German

SUMMARY

“Estudios de teatro y artes del espectáculo en lengua alemana” es una asignatura que forma parte del módulo *maior* de Lengua Alemana y sus Literaturas, que se imparte en alemán. En ella se ofrece una panorámica de la evolución de los principales impulsos teatrales en lengua alemana a lo largo del siglo XX y XXI a través de los/las autores/as más representativos/as y de sus obras más relevantes.

PREVIOUS KNOWLEDGE**Relationship to other subjects of the same degree**



There are no specified enrollment restrictions with other subjects of the curriculum.

Other requirements

Se profundizará en los conocimientos adquiridos, y se ampliarán las habilidades adquiridas en las asignaturas de literatura alemana cursadas previamente: Introducción a los textos literarios en lengua alemana, Comentario de textos literarios en lengua alemana, Literatura y Cultura en lengua alemana 1, Literatura y Cultura en lengua alemana 2 y Literatura y Cultura en lengua alemana 3.

OUTCOMES

1008 - Degree in Modern Languages and Literatures

- The development of knowledge in the area of linguistic, literary and cultural studies.
- The ability to gather and interpret relevant data by applying procedures of synthesis, analysis, criticism and self-criticism.
- A capacity for teamwork and interpersonal relationship skills.
- Concern for the quality of the work.
- The development of an ethical commitment to issues such as gender equality, equal opportunities, democratic values, non-violence, environmental and sustainability issues and an awareness of diversity and multiculturalism.
- The ability to identify problems and subjects for research and evaluate their relevance in the study area.
- Familiarity with information and communication technologies, local or online computer tools and the ability to apply them.
- The ability to produce and understand oral and written texts in a foreign language.
- Knowledge of the trends and methodologies of literary theory and criticism and how they are applied in the area of literary studies.
- Familiarity with the literature or literatures of a foreign language and an understanding of their texts.
- Knowledge of analysis techniques and methodologies of literary texts in a foreign language and how they are applied.
- The ability to find, handle and synthesise bibliographic information on different local or online supports in the area of modern languages and their literatures.
- Critical capacity in the study of phenomena related with cultural diversity.

LEARNING OUTCOMES

1. Profundización en el conocimiento de movimientos, obras y autores/as del drama en lengua alemana.
2. Incremento de la capacidad para leer, interpretar y analizar obras escritas en la literatura estudiada, en su lengua original.



3. Competencia para comentar un texto literario en lengua alemana aplicando métodos de análisis y conceptos operativos de la crítica literaria.
4. Incremento de la capacidad para desarrollar por escrito y exponer en lengua alemana una reflexión crítica y sintética sobre aspectos de la literatura estudiada, aplicando conceptos operativos de la crítica y los estudios literarios.
5. Refuerzo de las competencias comunicativas en lengua alemana.

DESCRIPTION OF CONTENTS

1. Introducción

Introducción. Técnicas dramáticas básicas

2. El teatro épico / Das Lehrstück

El teatro épico / Das Lehrstück

3. La comedia

La comedia alemana / Entre lo político, lo grotesco, lo absurdo

4. El teatro posdramático

El teatro posdramático / Narración y performatividad

5. Del teatro social al teatro documental

Del teatro social al teatro documental

**WORKLOAD**

ACTIVITY	Hours	% To be attended
Theory classes	45,00	100
Seminars	15,00	100
Attendance at events and external activities	5,00	0
Development of group work	10,00	0
Development of individual work	10,00	0
Study and independent work	10,00	0
Readings supplementary material	5,00	0
Preparation of evaluation activities	15,00	0
Preparing lectures	15,00	0
TOTAL	130,00	

TEACHING METHODOLOGY**Clases teóricas:**

En las **clases teóricas** nos serviremos de un modelo híbrido que combine el modelo didáctico expositivo y el comunicativo. En el expositivo se utilizan los métodos de explicación que se centran en mostrar la interdependencia entre conceptos y hechos, e incluyen el uso repetido de diferentes habilidades. El interés se centra en los contenidos conceptuales y se enfatizan las habilidades básicas. La interacción verbal entre profesor y estudiante es fundamental. En el modelo didáctico comunicativo, el profesor orienta y dinamiza el aprendizaje mediante métodos de diálogo, discusión y resolución de problemas dentro de un clima de interacción entre iguales. El estudiante aprende empíricamente en relación e interdependencia con el profesor y el resto de los compañeros, compartiendo percepciones e ideas sobre la realidad y reconstruyendo colectivamente el conocimiento. El aprendizaje se centra en el descubrimiento, la comprensión de la lógica de la materia y de los problemas sociales, culturales y éticos que se derivan de ésta.

Clases prácticas:

En las **clases prácticas** esta metodología se complementará con el modelo didáctico transactivo, es decir, se hará uso de los recursos didácticos y medios tecnológicos disponibles (Aula Virtual, Internet...) para el autoaprendizaje. Este modelo se centra en los intereses de los estudiantes, orientando el crecimiento académico y personal de los mismos. El estudiante explora y descubre la materia guiado por su propio interés mediante la interacción con el ambiente material y humano, trabajando individualmente o en pequeños grupos tutorizado por el profesor y frecuentemente de forma autoinstructiva. De este modo se promueven habilidades de aprender a aprender y se fomenta la interdisciplinariedad.



Nuestra intención, entre otras, es fomentar la apreciación literaria y la capacidad de argumentación razonada, con este fin intentaremos transmitir los mecanismos específicos del discurso literario en su variedad y complejidad, para poder apreciar la relación entre texto y significado, su pertenencia a unas coordenadas genéricas, así como su ubicación en una dimensión histórica, social y cultural determinada. Tanto las clases teóricas y prácticas como los trabajos y otros ejercicios a realizar por el estudiante servirán a tal fin.

Otras actividades como la asistencia a seminarios, lecturas, representaciones, jornadas o cursos, dedicados a distintos ámbitos artísticos, complementarán aspectos del temario.

EVALUATION

La evaluación constará de 4 partes diferenciadas:

Tipo de evaluación	% sobre final
a) Dos pruebas escritas	35%
b) Trabajo escrito individual (5-7 páginas)	30%
c) Lecture-Performance: Proyecto en grupo, presentación y memoria	20%
d) Asistencia y participación en clase	15%

Criterios de evaluación

Para aprobar el conjunto de la asignatura es necesario aprobar con un mínimo de 5 sobre 10 los apartados listados.



La parte o partes suspendidas o no presentadas se pueden volver a presentar en la segunda convocatoria oficial, excepto d).

Los trabajos escritos deben seguir las “directrices para la elaboración de trabajos escritos” que se facilitarán al comenzar el curso.

El profesorado se reserva el derecho de solicitar una entrevista en alemán al estudiante una vez entregado el trabajo individual.

La memoria que se presenta en el apartado c) constará de dos entregas: una entrega final y una entrega parcial a lo largo del cuatrimestre.

¡Advertencia!

En caso de **plagio**, el trabajo o la tarea se valorará con 0 puntos.

Plagio:

- utilizar el trabajo o parte de un trabajo de otro como suyo propio;
- copiar una, varias frases, párrafos o páginas enteras de un artículo, libro, una página web, etc. SIN marcarlo como cita y SIN especificar la referencia completa, considerándola/s como propia/s.

Apartado c) La Lecture-Performance se enmarca en el proyecto de innovación educativa de la UV "INNOVA-TEA", en cuyo marco se desarrolla el proyecto de intercambio virtual: TIMVAL.

REFERENCES

Basic

- Es depositarà un dossier amb material per a treballar en classe i amb part de les lectures obligatòries i optatives en reprografia de la Facultat (2n pis). En el dossier s'inclouran directrius per a l'elaboració de treballs escrits, bibliografia específica i complementària, així com una exposició més detallada dels criteris d'avaluació.

Al principi de curs es facilitarà una bibliografia general.

Additional

- Al principi de curs es facilitarà una bibliografia complementària



ADDENDUM COVID-19

This addendum will only be activated if the health situation requires so and with the prior agreement of the Governing Council

MODALIDAD DE DOCENCIA HÍBRIDA

1. Contenidos

Se mantienen los contenidos inicialmente recogidos en la guía docente

2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

Mantenimiento del peso de las diferentes actividades que suman las horas de dedicación en créditos ECTS marcadas en la guía docente original

3. Metodología docente

Clase (presencial) teórica/práctica + publicación de materiales en AV

4. Evaluación

Examen online + presentación de Lecture-Performance en vidcast

5. Bibliografía

La bibliografía recomendada se mantiene porque es accesible