FITXA IDENTIFICATIVA

Dades de l'Assignatura

Codi	35709
Nom	Estudis de teatre i arts de l'espectacle en llengua alemanya
Cicle	Grau
Crèdits ECTS	6.0
Curs acadèmic	2019 - 2020

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
1008 - G.Lleng.Modern.i Lit.	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	3	Primer quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
1008 - G.Lleng.Modern.i Lit.	11 - Estudios en literaturas de lengua B (OB alemán)	Optativa

Coordinació

Nom	Departament
CALERO VALERA, ANA ROSA	155 - Filologia Anglesa i Alemanya

RESUM

“Estudios de teatro y artes del espectáculo en lengua alemana” es una asignatura que forma parte del módulo *maior* de Lengua Alemana y sus Literaturas, que se imparte en alemán. En ella se ofrece una panorámica de la evolución de los principales impulsos teatrales en lengua alemana a lo largo del siglo XX y XXI a través de los/las autores/as más representativos/as y de sus obras más relevantes.

CONEIXEMENTS PREVIS

Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

Altres tipus de requisits

Se profundizará en los conocimientos adquiridos, y se ampliarán las habilidades adquiridas en las asignaturas de literatura alemana cursadas previamente: Introducción a los textos literarios en lengua alemana, Comentario de textos literarios en lengua alemana, Literatura y Cultura en lengua alemana 1, Literatura y Cultura en lengua alemana 2 y Literatura y Cultura en lengua alemana 3.

COMPETÈNCIES (RD 1393/2007) // RESULTATS DE L'APRENENTATGE (RD 822/2021)

1008 - G.Lleng.Modern.i Lit.

- Posseir i comprendre els coneixements en l'àrea d'estudis lingüístics, literaris i culturals.
- Capacitat de reunir i interpretar dades rellevants, aplicant procediments de síntesi, anàlisi, crítica i autocrítica.
- Capacitat de treball en equip i habilitats en les relacions interpersonals.
- Preocupació per la qualitat en el treball.
- Desenvolupament del compromís ètic, centrant-se en aspectes com ara la igualtat de gènere, la igualtat d'oportunitats, els valors de la cultura de pau i els valors democràtics i els problemes mediambientals i de sostenibilitat, així com el coneixement i l'apreciació de la diversitat i la multiculturalitat.
- Capacitat per identificar problemes i temes d'investigació i avaluar-ne la rellevància en l'àrea d'estudi.
- Conèixer tecnologies de la informació i la comunicació, eines informàtiques, locals o en xarxa, i saber-les aplicar.
- Produir i comprendre en llengua estrangera textos orals i escrits.
- Conèixer els corrents i les metodologies de la teoria i la crítica literàries i aplicar-les en l'àmbit dels estudis literaris.
- Conèixer la literatura o literatures en una llengua estrangera i comprendre'n els textos.
- Conèixer i aplicar tècniques i mètodes d'anàlisi de textos literaris en llengua estrangera.
- Capacitat per localitzar, manejar i sintetitzar informació bibliogràfica, sobre diversos suports, local o en xarxa, en l'àrea de les llengües modernes i les seues literatures.
- Capacitat crítica per a l'estudi de fenòmens relacionats amb la diversitat cultural.

RESULTATS D'APRENENTATGE (RD 1393/2007) // SENSE CONTINGUT (RD 822/2021)

1. Profundización en el conocimiento de movimientos, obras y autores/as del drama en lengua alemana.
2. Incremento de la capacidad para leer, interpretar y analizar obras escritas en la literatura estudiada, en su lengua original.

3. Competencia para comentar un texto literario en lengua alemana aplicando métodos de análisis y conceptos operativos de la crítica literaria.
4. Incremento de la capacidad para desarrollar por escrito y exponer en lengua alemana una reflexión crítica y sintética sobre aspectos de la literatura estudiada, aplicando conceptos operativos de la crítica y los estudios literarios.
5. Refuerzo de las competencias comunicativas en lengua alemana.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. Introducción

Introducción. Técnicas dramáticas básicas

2. El teatro épico / Das Lehrstück

El teatro épico / Das Lehrstück

3. La comedia

La comedia alemana / Entre los político, lo grotesco, lo absurdo

4. El teatro posdramático

El teatro posdramático / Narración y performatividad

5. Del teatro social al teatro documental

Del teatro social al teatro documental

VOLUM DE TREBALL

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes de teoria	45,00	100
Seminaris	15,00	100
Assistència a esdeveniments i activitats externes	5,00	0
Elaboració de treballs en grup	10,00	0
Elaboració de treballs individuals	10,00	0
Estudi i treball autònom	10,00	0
Lectures de material complementari	5,00	0
Preparació d'activitats d'avaluació	15,00	0
Preparació de classes de teoria	15,00	0
TOTAL	**130,00**	

METODOLOGIA DOCENT

Clases teóricas:

En las **clases teóricas** nos serviremos de un modelo híbrido que combine el modelo didáctico expositivo y el comunicativo. En el expositivo se utilizan los métodos de explicación que se centran en mostrar la interdependencia entre conceptos y hechos, e incluyen el uso repetido de diferentes habilidades. El interés se centra en los contenidos conceptuales y se enfatizan las habilidades básicas. La interacción verbal entre profesor y estudiante es fundamental. En el modelo didáctico comunicativo, el profesor orienta y dinamiza el aprendizaje mediante métodos de diálogo, discusión y resolución de problemas dentro de un clima de interacción entre iguales. El estudiante aprende empíricamente en relación e interdependencia con el profesor y el resto de los compañeros, compartiendo percepciones e ideas sobre la realidad y reconstruyendo colectivamente el conocimiento. El aprendizaje se centra en el descubrimiento, la comprensión de la lógica de la materia y de los problemas sociales, culturales y éticos que se derivan de ésta.

Clases prácticas:

En las **clases prácticas** esta metodología se complementará con el modelo didáctico transactivo, es decir, se hará uso de los recursos didácticos y medios tecnológicos disponibles (Aula Virtual, Internet…) para el autoaprendizaje. Este modelo se centra en los intereses de los estudiantes, orientando el crecimiento académico y personal de los mismos. El estudiante explora y descubre la materia guiado por su propio interés mediante la interacción con el ambiente material y humano, trabajando individualmente o en pequeños grupos tutorizado por el profesor y frecuentemente de forma autoinstructiva. De este modo se promueven habilidades de aprender a aprender y se fomenta la interdisciplinariedad.

Nuestra intención, entre otras, es fomentar la apreciación literaria y la capacidad de argumentación razonada, con este fin intentaremos transmitir los mecanismos específicos del discurso literario en su variedad y complejidad, para poder apreciar la relación entre texto y significado, su pertenencia a unas coordenadas genéricas, así como su ubicación en una dimensión histórica, social y cultural determinada. Tanto las clases teóricas y prácticas como los trabajos y otros ejercicios a realizar por el estudiante servirán a tal fin.

Otras actividades como la asistencia a seminarios, lecturas, representaciones, jornadas o cursos, dedicados a distintos ámbitos artísticos, complementarán aspectos del temario.

AVALUACIÓ

La evaluación constará de 4 partes diferenciadas:

Tipo de evaluación	% sobre final
a) Dos pruebas escritas	35%
b) Trabajo escrito individual (5-7 páginas)	30%
c) Lecture-Performance: Proyecto en grupo, presentación y memoria	20%
d) Asistencia y participación en clase	15%

Criterios de evaluación

Para aprobar el conjunto de la asignatura es necesario aprobar con un mínimo de 5 sobre 10 los apartados listados.

La parte o partes suspendidas o no presentadas se pueden volver a presentar en la segunda convocatoria oficial, exceptp d).

Los trabajos escritos deben seguir las "directrices para la elaboración de trabajos escritos" que se facilitarán al comenzar el curso.

1. Pruebas escritas. Hay que aprobar cada una de las pruebas escritas con un mínimo de 5 sobre 10. En caso de suspender (o no presentarse) a una o las dos pruebas escritas, esta(s) podrá(n) repetirse en la segunda convocatoria oficial.
2. Se tendrá que aprobar con un mínimo de 5 sobre 10 los apartados b) y c).

La parte o partes suspendidas (o no presentadas) se pueden volver a presentar en la segunda convocatoria, excepto d)

En caso de haberse presentado a cualquiera de las partes que conforman esta evaluación (por ejemplo una parte aprobada y las demás no presentadas), la nota final de la segunda convocatoria será suspenso (4).

La profesora se reserva el derecho de solicitar una entrevista al estudiante una vez entregado el trabajo individual.

¡Advertencia!

En caso de **plagio**, el trabajo o la tarea se valorará con 0 puntos.

Plagio:

- utilizar el trabajo o parte de un trabajo de otro como suyo propio;

- copiar una, varias frases, párrafos o páginas enteras de un artículo, libro, una página web, etc. SIN marcarlo como cita y SIN especificar la referencia completa, considerándola/s como propia/s.

Apartado c) La Lecture-Performance se enmarca en el proyecto de innovación educativa de la UV "INNOVA-TEA".

REFERÈNCIES

Bàsiques

- Se depositará un dossier con material para trabajar en clase y con parte de las lecturas obligatorias y optativas en reprografía de la Facultad (2º piso). En el dossier se incluirán directrices para la elaboración de trabajos escritos, bibliografía específica y complementaria, así como una exposición más detallada de los criterios de evaluación.

  Al principio de curso se facilitará una bibliografía general

Complementàries

- Al principio de curso se facilitará una bibliografía complementaria

ADDENDA COVID-19

Aquesta addenda només s'activarà si la situació sanitària ho requereix i previ acord del Consell de Govern