

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

Código	35709
Nombre	Estudios de teatro y artes del espectáculo en lengua alemana
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	6.0
Curso académico	2019 - 2020

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1008 - Grado en Lenguas Modernas y Literatura	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	3	Primer cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Carácter
1008 - Grado en Lenguas Modernas y Literatura	11 - Estudios en literaturas de lengua B (OB alemán)	Optativa

Coordinación

Nombre	Departamento
CALERO VALERA, ANA ROSA	155 - Filología Inglesa y Alemana

RESUMEN

“Estudios de teatro y artes del espectáculo en lengua alemana” es una asignatura que forma parte del módulo *maior* de Lengua Alemana y sus Literaturas, que se imparte en alemán. En ella se ofrece una panorámica de la evolución de los principales impulsos teatrales en lengua alemana a lo largo del siglo XX y XXI a través de los/las autores/as más representativos/as y de sus obras más relevantes.

CONOCIMIENTOS PREVIOS**Relación con otras asignaturas de la misma titulación**

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.



Otros tipos de requisitos

Se profundizará en los conocimientos adquiridos, y se ampliarán las habilidades adquiridas en las asignaturas de literatura alemana cursadas previamente: Introducción a los textos literarios en lengua alemana, Comentario de textos literarios en lengua alemana, Literatura y Cultura en lengua alemana 1, Literatura y Cultura en lengua alemana 2 y Literatura y Cultura en lengua alemana 3.

COMPETENCIAS (RD 1393/2007) // RESULTADOS DEL APRENDIZAJE (RD 822/2021)

1008 - Grado en Lenguas Modernas y Literatura

- Poseer y comprender los conocimientos en el área de estudios lingüísticos, literarios y culturales.
- Capacidad de reunir e interpretar datos relevantes, aplicando procedimientos de síntesis, análisis, crítica y autocrítica.
- Capacidad de trabajo en equipo y habilidades en las relaciones interpersonales.
- Preocupación por la calidad en el trabajo.
- Desarrollo del compromiso ético, centrándose en aspectos tales como la igualdad de género, la igualdad de oportunidades, los valores de la cultura de paz y los valores democráticos y los problemas medioambientales y de sostenibilidad, así como el conocimiento y la apreciación de la diversidad y la multiculturalidad.
- Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia en el área de estudio.
- Conocer tecnologías de la información y la comunicación, herramientas informáticas, locales o en red, y saber aplicarlas.
- Producir y comprender en lengua extranjera textos orales y escritos.
- Conocer las corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias y aplicarlas en el ámbito de los estudios literarios.
- Conocer la literatura o literaturas en una lengua extranjera y comprender sus textos.
- Conocer y aplicar técnicas y métodos de análisis de textos literarios en lengua extranjera.
- Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica, sobre diversos soportes, local o en red, en el área de las lenguas modernas y sus literaturas.
- Capacidad crítica para el estudio de fenómenos relacionados con la diversidad cultural.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (RD 1393/2007) // SIN CONTENIDO (RD 822/2021)

1. Profundización en el conocimiento de movimientos, obras y autores/as del drama en lengua alemana.
2. Incremento de la capacidad para leer, interpretar y analizar obras escritas en la literatura estudiada,



en su lengua original.

3. Competencia para comentar un texto literario en lengua alemana aplicando métodos de análisis y conceptos operativos de la crítica literaria.
4. Incremento de la capacidad para desarrollar por escrito y exponer en lengua alemana una reflexión crítica y sintética sobre aspectos de la literatura estudiada, aplicando conceptos operativos de la crítica y los estudios literarios.
5. Refuerzo de las competencias comunicativas en lengua alemana.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Introducción

Introducción

Introducción. Técnicas dramáticas básicas

2. El teatro épico / Das Lehrstück

El teatro épico / Das Lehrstück

3. La comedia

La comedia alemana / Entre los político, lo grotesco, lo absurdo

4. El teatro posdramático

El teatro posdramático / Narración y performatividad

5. Del teatro social al teatro documental

Del teatro social al teatro documental

**VOLUMEN DE TRABAJO**

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	45,00	100
Seminarios	15,00	100
Asistencia a eventos y actividades externas	5,00	0
Elaboración de trabajos en grupo	10,00	0
Elaboración de trabajos individuales	10,00	0
Estudio y trabajo autónomo	10,00	0
Lecturas de material complementario	5,00	0
Preparación de actividades de evaluación	15,00	0
Preparación de clases de teoría	15,00	0
TOTAL	130,00	

METODOLOGÍA DOCENTE**Clases teóricas:**

En las **clases teóricas** nos serviremos de un modelo híbrido que combine el modelo didáctico expositivo y el comunicativo. En el expositivo se utilizan los métodos de explicación que se centran en mostrar la interdependencia entre conceptos y hechos, e incluyen el uso repetido de diferentes habilidades. El interés se centra en los contenidos conceptuales y se enfatizan las habilidades básicas. La interacción verbal entre profesor y estudiante es fundamental. En el modelo didáctico comunicativo, el profesor orienta y dinamiza el aprendizaje mediante métodos de diálogo, discusión y resolución de problemas dentro de un clima de interacción entre iguales. El estudiante aprende empíricamente en relación e interdependencia con el profesor y el resto de los compañeros, compartiendo percepciones e ideas sobre la realidad y reconstruyendo colectivamente el conocimiento. El aprendizaje se centra en el descubrimiento, la comprensión de la lógica de la materia y de los problemas sociales, culturales y éticos que se derivan de ésta.

Clases prácticas:

En las **clases prácticas** esta metodología se complementará con el modelo didáctico transactivo, es decir, se hará uso de los recursos didácticos y medios tecnológicos disponibles (Aula Virtual, Internet...) para el autoaprendizaje. Este modelo se centra en los intereses de los estudiantes, orientando el crecimiento académico y personal de los mismos. El estudiante explora y descubre la materia guiado por su propio interés mediante la interacción con el ambiente material y humano, trabajando individualmente o en pequeños grupos tutorizado por el profesor y frecuentemente de forma autoinstructiva. De este modo se promueven habilidades de aprender a aprender y se fomenta la interdisciplinariedad.



Nuestra intención, entre otras, es fomentar la apreciación literaria y la capacidad de argumentación razonada, con este fin intentaremos transmitir los mecanismos específicos del discurso literario en su variedad y complejidad, para poder apreciar la relación entre texto y significado, su pertenencia a unas coordenadas genéricas, así como su ubicación en una dimensión histórica, social y cultural determinada. Tanto las clases teóricas y prácticas como los trabajos y otros ejercicios a realizar por el estudiante servirán a tal fin.

Otras actividades como la asistencia a seminarios, lecturas, representaciones, jornadas o cursos, dedicados a distintos ámbitos artísticos, complementarán aspectos del temario.

EVALUACIÓN

La evaluación constará de 4 partes diferenciadas:

Tipo de evaluación	% sobre final
a) Dos pruebas escritas	35%
b) Trabajo escrito individual (5-7 páginas)	30%
c) Lecture-Performance: Proyecto en grupo, presentación y memoria	20%
d) Asistencia y participación en clase	15%

Criterios de evaluación

Para aprobar el conjunto de la asignatura es necesario aprobar con un mínimo de 5 sobre 10 los apartados listados.

La parte o partes suspendidas se pueden volver a presentar en la segunda convocatoria oficial, excepto d)



Pruebas escritas. Hay que aprobar cada una de las pruebas escritas con un mínimo de 5 sobre 10. En caso de suspender (o no presentarse) a una o las dos pruebas escritas, esta(s) podrá(n) repetirse en la segunda convocatoria oficial.

En caso de haberse presentado a cualquiera de las partes que conforman esta evaluación (por ejemplo una parte aprobada y las demás no presentadas), la nota final de la segunda convocatoria será suspenso (4).

Los trabajos escritos deben seguir las “directrices para la elaboración de trabajos escritos” que se facilitarán al comenzar el curso.

La profesora se reserva el derecho de solicitar una entrevista al estudiante una vez entregado el trabajo individual.

¡Advertencia!

En caso de **plagio**, el trabajo o la tarea se valorará con 0 puntos.

Plagio:

- utilizar el trabajo o parte de un trabajo de otro como suyo propio;
- copiar una, varias frases, párrafos o páginas enteras de un artículo, libro, una página web, etc. SIN marcarlo como cita y SIN especificar la referencia completa, considerándola/s como propia/s.

Apartado c) La Lecture-Performance se enmarca en el proyecto de innovación educativa de la UV "INNOVA-TEA".

REFERENCIAS

Básicas

- Se depositará un dossier con material para trabajar en clase y con parte de las lecturas obligatorias y optativas en reprografía de la Facultad (2º piso). En el dossier se incluirán directrices para la elaboración de trabajos escritos, bibliografía específica y complementaria, así como una exposición más detallada de los criterios de evaluación.

Al principio de curso se facilitará una bibliografía general



Complementarias

- Al principio de curso se facilitará una bibliografía complementaria

ADENDA COVID-19

Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno