

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

<b>Código</b>	35706
<b>Nombre</b>	Estudios de poesía en lengua alemana
<b>Ciclo</b>	Grado
<b>Créditos ECTS</b>	6.0
<b>Curso académico</b>	2023 - 2024

**Titulación(es)**

<b>Titulación</b>	<b>Centro</b>	<b>Curso</b>	<b>Periodo</b>
1008 - G.Lenguas Modernas y sus Literaturas	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	4	Segundo cuatrimestre

**Materias**

<b>Titulación</b>	<b>Materia</b>	<b>Caracter</b>
1008 - G.Lenguas Modernas y sus Literaturas	11 - Estudios en literaturas de lengua B (OB alemán)	Optativa

**Coordinación**

<b>Nombre</b>	<b>Departamento</b>
GIMENEZ CALPE, ANA	155 - Filología Inglesa y Alemana

**RESUMEN**

Después de una breve introducción teórica al análisis formal del texto lírico, se presentarán diferentes bloques temáticos de la lírica alemana. Para ello, se estudiarán los autores más significativos, sus principales características formales y temáticas así como el entorno sociocultural.

**CONOCIMIENTOS PREVIOS****Relación con otras asignaturas de la misma titulación**

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.



### Otros tipos de requisitos

- Conocimientos gramaticales y competencias comunicativas en lengua propia.
- Conocimientos gramaticales y competencias básicas en alemán.
- Conocimientos generales de literatura y competencias básicas para entender, interpretar y estudiar textos literarios.
- Conocimientos generales básicos en áreas afines de Humanidades.
- Interés por el estudio de fenómenos sociales y culturales relacionados con la lengua y la literatura.
- Aptitud para el aprendizaje y dominio de lenguas.

## COMPETENCIAS

### 1008 - G.Lenguas Modernas y sus Literaturas

- Poseer y comprender los conocimientos en el área de estudios lingüísticos, literarios y culturales.
- Capacidad de reunir e interpretar datos relevantes, aplicando procedimientos de síntesis, análisis, crítica y autocrítica.
- Desarrollo de habilidades para emprender estudios posteriores de especialización o investigación.
- Capacidad de trabajo en equipo y habilidades en las relaciones interpersonales.
- Preocupación por la calidad en el trabajo.
- Desarrollo del compromiso ético, centrándose en aspectos tales como la igualdad de género, la igualdad de oportunidades, los valores de la cultura de paz y los valores democráticos y los problemas medioambientales y de sostenibilidad, así como el conocimiento y la apreciación de la diversidad y la multiculturalidad.
- Producir y comprender en lengua extranjera textos orales y escritos.
- Conocer las corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias y aplicarlas en el ámbito de los estudios literarios.
- Conocer la literatura o literaturas en una lengua extranjera y comprender sus textos.
- Conocer y aplicar técnicas y métodos de análisis de textos literarios en lengua extranjera.
- Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica, sobre diversos soportes, local o en red, en el área de las lenguas modernas y sus literaturas.
- Capacidad crítica para el estudio de fenómenos relacionados con la diversidad cultural.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Incremento de la capacidad para leer, interpretar y analizar obras escritas en lengua alemana.
2. Competencia para comentar un texto literario en lengua alemana aplicando métodos de análisis y conceptos operativos de la crítica literaria.
3. Incremento de la capacidad para desarrollar por escrito y exponer en lengua B una reflexión crítica y sintética sobre aspectos de la literatura estudiada, aplicando conceptos operativos de la crítica y los estudios literarios.



4. Refuerzo de las competencias comunicativas en lengua alemana.

## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

### 1. Introducción

### 2. Liebeslyrik

### 3. "Politische Lyrik"

### 4. "Naturlyrik"

### 5. "Philosophische Lyrik"

## VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	60,00	100
Asistencia a eventos y actividades externas	10,00	0
Elaboración de trabajos en grupo	5,00	0
Elaboración de trabajos individuales	25,00	0
Estudio y trabajo autónomo	15,00	0
Lecturas de material complementario	10,00	0
Preparación de actividades de evaluación	15,00	0
Preparación de clases prácticas y de problemas	10,00	0
<b>TOTAL</b>	<b>150,00</b>	

## METODOLOGÍA DOCENTE

En las **clases teóricas** nos serviremos de un modelo híbrido que combine el modelo didáctico expositivo y el comunicativo. En el expositivo se utilizan los métodos de explicación que se centran en mostrar la interdependencia entre conceptos y hechos, e incluyen el uso repetido de diferentes habilidades. El interés se centra en los contenidos conceptuales y se enfatizan las habilidades básicas. La interacción verbal entre profesor y estudiante es fundamental. En el modelo didáctico comunicativo, el profesor orienta y dinamiza el aprendizaje mediante métodos de diálogo, discusión y resolución de problemas dentro de un



clima de interacción entre iguales. El estudiante aprende empíricamente en relación e interdependencia con el profesor y el resto de los compañeros, compartiendo percepciones e ideas sobre la realidad y reconstruyendo colectivamente el conocimiento. El aprendizaje se centra en el descubrimiento, la comprensión de la lógica de la materia y de los problemas sociales, culturales y éticos que se derivan de ésta.

En las **clases prácticas** esta metodología se complementará con el modelo didáctico transactivo, es decir, se hará uso de los recursos didácticos y medios tecnológicos disponibles (Aula Virtual, Internet...) para el autoaprendizaje. Este modelo se centra en los intereses de los estudiantes, orientando el crecimiento académico y personal de los mismos. El estudiante explora y descubre la materia guiado por su propio interés mediante la interacción con el ambiente material y humano, trabajando individualmente o en pequeños grupos tutorizado por el profesor y frecuentemente de forma autoinstructiva. De este modo se promueven habilidades de aprender a aprender y se fomenta la interdisciplinariedad.

Nuestra intención, entre otras, es fomentar la apreciación literaria y la capacidad de argumentación razonada, con este fin intentaremos transmitir los mecanismos específicos del discurso literario en su variedad y complejidad, para poder apreciar la relación entre texto y significado, su pertenencia a unas coordenadas genéricas, así como su ubicación en una dimensión histórica, social y cultural determinada. Tanto las clases teóricas y prácticas como los trabajos y otros ejercicios a realizar por el estudiante servirán a tal fin.

**Otras actividades** como la asistencia a seminarios, lecturas, representaciones, jornadas o cursos, dedicados a distintos ámbitos artísticos, complementarán aspectos del temario.

## EVALUACIÓN

La evaluación consta de cuatro partes:

Tipo de evaluación	% sobre final
Examen	60%
Trabajo creativo	15%
Presentación en grupo	15%
Asistencia y participación	10%

Examen:

Para aprobar la asignatura es necesario aprobar el examen con un 5. En caso de suspenderlo, se podrá repetir en segunda convocatoria.



Trabajo creativo:

Para aprobar la asignatura es necesario aprobar el trabajo con un 5. En caso de suspenderlo, se podrá repetir en segunda convocatoria. Se guardará esta nota para la segunda convocatoria.

Presentación en grupo: Se dará indicaciones de su realización a principio de curso. Las presentaciones no podrán recuperarse en segunda convocatoria.

La honestidad intelectual es vital en las comunidades académicas, y para la justa evaluación del trabajo del estudiantado. Todos los trabajos presentados en este curso han de ser de autoría original. No se admitirán trabajos en los que se haga uso de colaboración fraudulenta o la composición con la ayuda de inteligencia artificial (ChatGPT u otros).

## REFERENCIAS

### Básicas

- Hinderer, H.: Geschichte der deutschen Lyrik vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Würzburg 2001.
- Sorg, B.: Lyrik interpretieren: eine Einführung. Berlin 1999.
- Burdorf, D.: Einführung in die Gedichtanalyse. Stuttgart 1997.
- Marquaß, R.: Gedichte analysieren. Mannheim 2000.
- Frey, D.: Einführung in die deutsche Metrik mit Gedichtmodellen. Für Studierende und Deutschlehrende. Stuttgart 1996.
- Breuer, D.: Deutsche Metrik und Versgeschichte. Stuttgart 1999.

### Complementarias

- Segebrecht, W.: Gedichte und Interpretationen. Klassik und Romantik. Stuttgart 1999
- Elit, St.: Lyrik. Formen Analysetechniken Gattungsgeschichte. Stuttgart 2008.
- Haentzschel, G. (Hrsg.): Gedichte und Interpretationen. Vom Biedermeier zum Bürgerlichen Realismus. Stuttgart, Reclam 1984
- Richter, K. (Hrsg.): Gedichte und Interpretationen. Aufklärung und Sturm und Drang. Stuttgart, Reclam 1984.
- Schütz, G. (Hrsg.): Naturlyrik vom Barock bis zur Gegenwart. Stuttgart, Klett 1985.
- Wagener, H. (Hrsg.): Deutsche Liebeslyrik. Stuttgart, Reclam 2000.