

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

Codi	35706
Nom	Estudis de poesia en llengua alemanya
Cicle	Grau
Crèdits ECTS	6.0
Curs acadèmic	2020 - 2021

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
1008 - G.Llengües Modernes i les seues Literatures	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	4	Segon quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
1008 - G.Llengües Modernes i les seues Literatures	11 - Estudios en literaturas de lengua B (OB alemán)	Optativa

Coordinació

Nom	Departament
GIMENEZ CALPE, ANA	155 - Filologia Anglesa i Alemanya

RESUM

Después de una breve introducción teórica al análisis formal del texto lírico, se presentará la lírica de los s. XIX y XX, atendiendo a los principales cambios formales y expresivos que llegaron con el cambio de siglo. Para ello, se estudiarán los autores más significativos, sus principales características formales y temáticas así como el entorno sociocultural

de la poesía alemana.

CONEIXEMENTS PREVIS



Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

Altres tipus de requisits

Conocimientos gramaticales y competencias comunicativas en lengua propia.

Conocimientos gramaticales y competencias básicas en alemán.

Conocimientos generales de literatura y competencias básicas para entender, interpretar y estudiar textos literarios.

Conocimientos generales básicos en áreas afines de Humanidades.

Interés por el estudio de fenómenos sociales y culturales relacionados con la lengua y la literatura.

Aptitud para el aprendizaje y dominio de lenguas.

Interés por la lectura

COMPETÈNCIES

1008 - G.Llengües Modernes i les seus Literatures

- Posseir i comprendre els coneixements en l'àrea d'estudis lingüístics, literaris i culturals.
- Capacitat de reunir i interpretar dades rellevants, aplicant procediments de síntesi, anàlisi, crítica i a u t o c r í t i c a .
- Desenvolupament d'habilitats per emprendre estudis posteriors d'especialització o investigació.
- Capacitat de treball en equip i habilitats en les relacions interpersonals.
- P r e o c u p a c i ó p e r l a q u a l i t a t e n e l t r e b a l l .
- Desenvolupament del compromís ètic, centrant-se en aspectes com ara la igualtat de gènere, la igualtat d'oportunitats, els valors de la cultura de pau i els valors democràtics i els problemes mediambientals i de sostenibilitat, així com el coneixement i l'apreciació de la diversitat i la multiculturalitat.
- Produir i comprendre en llengua estrangera textos orals i escrits.
- Conèixer els corrents i les metodologies de la teoria i la crítica literàries i aplicar-les en l'àmbit dels e s t u d i s l i t e r a r i s .
- Conèixer la literatura o literatures en una llengua estrangera i comprendre'n els textos.
- Conèixer i aplicar tècniques i mètodes d'anàlisi de textos literaris en llengua estrangera.
- Capacitat per localitzar, manejar i sintetitzar informació bibliogràfica, sobre diversos suports, local o en xarxa, en l'àrea de les llengües modernes i les seues literatures.
- Capacitat crítica per a l'estudi de fenòmens relacionats amb la diversitat cultural.

**RESULTATS DE L'APRENTATGE**

1. Incremento de la capacitat per a llegir, interpretar i analitzar obres escrites en llengua alemanya.
2. Competència per a comentar un text literari en llengua alemanya aplicant mètodes d'anàlisi i conceptes operatius de la crítica literària.
3. Incremento de la capacitat per a desenvolupar per escrit i exposar en llengua B una reflexió crítica i sintètica sobre aspectes de la literatura estudiada, aplicant conceptes operatius de la crítica i els estudis literaris.
4. Refuerzo de las competencias comunicativas en llengua alemanya.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS**1. Poesia del s. XIX****2. Poesia del s. XX****VOLUM DE TREBALL**

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes de teoria	60,00	100
Assistència a esdeveniments i activitats externes	10,00	0
Elaboració de treballs en grup	5,00	0
Elaboració de treballs individuals	25,00	0
Estudi i treball autònom	15,00	0
Lectures de material complementari	10,00	0
Preparació d'activitats d'avaluació	15,00	0
Preparació de classes pràctiques i de problemes	10,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGIA DOCENT

En las **clases teóricas** nos serviremos de un modelo híbrido que combine el modelo didáctico expositivo y el comunicativo. En el expositivo se utilizan los métodos de explicación que se centran en mostrar la interdependencia entre conceptos y hechos, e incluyen el uso repetido de diferentes habilidades. El interés se centra en los contenidos conceptuales y se enfatizan las habilidades básicas. La interacción verbal entre profesor y estudiante es fundamental. En el modelo didáctico comunicativo, el profesor orienta y dinamiza el aprendizaje mediante métodos de diálogo, discusión y resolución de problemas dentro de un clima de interacción entre iguales. El estudiante aprende empíricamente en relación e interdependencia



con el profesor y el resto de los compañeros, compartiendo percepciones e ideas sobre la realidad y reconstruyendo colectivamente el conocimiento. El aprendizaje se centra en el descubrimiento, la comprensión de la lógica de la materia y de los problemas sociales, culturales y éticos que se derivan de ésta.

En las **clases prácticas** esta metodología se complementará con el modelo didáctico transactivo, es decir, se hará uso de los recursos didácticos y medios tecnológicos disponibles (Aula Virtual, Internet...) para el autoaprendizaje. Este modelo se centra en los intereses de los estudiantes, orientando el crecimiento académico y personal de los mismos. El estudiante explora y descubre la materia guiado por su propio interés mediante la interacción con el ambiente material y humano, trabajando individualmente o en pequeños grupos tutorizado por el profesor y frecuentemente de forma autoinstructiva. De este modo se promueven habilidades de aprender a aprender y se fomenta la interdisciplinariedad.

Nuestra intención, entre otras, es fomentar la apreciación literaria y la capacidad de argumentación razonada, con este fin intentaremos transmitir los mecanismos específicos del discurso literario en su variedad y complejidad, para poder apreciar la relación entre texto y significado, su pertenencia a unas coordenadas genéricas, así como su ubicación en una dimensión histórica, social y cultural determinada. Tanto las clases teóricas y prácticas como los trabajos y otros ejercicios a realizar por el estudiante servirán a tal fin.

Otras actividades como la asistencia a seminarios, lecturas, representaciones, jornadas o cursos, dedicados a distintos ámbitos artísticos, complementarán aspectos del temario.

AVALUACIÓ

La evaluación consta de cuatro partes:

Tipo de evaluación	% sobre final
Trabajo de investigación	50
Presentación individual	15
Trabajo en grupo	25
Asistencia y participación	10

Trabajo de investigación:

Para aprobar la asignatura es necesario aprobar el trabajo con un 5. En caso de suspenderlo, se podrá repetir en segunda convocatoria. Se guardará esta nota para la segunda convocatoria.



Se guardará la nota de la presentación individual para la segunda convocatoria. En caso de no realizarla durante el curso o suspenderla, se hará un examen oral en la segunda convocatoria.

Se guardará la nota del trabajo en grupo para la segunda convocatoria. La presentación tendrá que realizarse durante el curso. Se podrá presentar la memoria en la segunda convocatoria.

La asistencia y participación en clase no podrá recuperarse en otras convocatorias. **En caso de ser imposible la asistencia a clase, esta podrá recuperarse con un trabajo extra que el estudiante tendrá que consensuar con la profesora.**

¡Advertencia!

En caso de **plagio**, el trabajo o la tarea se valorará con 0 puntos.

Plagio:

- utilizar el trabajo o parte de un trabajo de otro como suyo propio;
- copiar una, varias frases, párrafos o páginas enteras de un artículo, libro, una página web, etc. SIN marcarlo como cita y SIN especificar la referencia completa, considerándola/s como propia/s.

REFERÈNCIES

Bàsiques

- Hinderer, H.: Geschichte der deutschen Lyrik vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Würzburg 2001.
- Sorg, B.: Lyrik interpretieren: eine Einführung. Berlin 1999.
- Burdorf, D.: Einführung in die Gedichtanalyse. Stuttgart 1997.
- Marquaß, R.: Gedichte analysieren. Mannheim 2000.
- Frey, D.: Einführung in die deutsche Metrik mit Gedichtmodellen. Für Studierende und Deutschlehrende. Stuttgart 1996.
- Breuer, D.: Deutsche Metrik und Versgeschichte. Stuttgart 1999.

Complementàries

- Segebrecht, W.: Gedichte und Interpretationen. Klassik und Romantik. Stuttgart 1999
- ELIT, St.: Lyrik. Formen Analysetechniken Gattungsgeschichte. Stuttgart 2008.
- Haentzschel, G. (Hrsg.): Gedichte und Interpretationen. Vom Biedermeier zum Bürgerlichen Realismus. Stuttgart, Reclam 1984



- Richter, K. (Hrsg.): Gedichte und Interpretationen. Aufklärung und Sturm und Drang. Stuttgart, Reclam 1984.
- Schütz, G. (Hrsg.): Naturlyrik vom Barock bis zur Gegenwart. Stuttgart, Klett 1985.
- Wagener, H. (Hrsg.): Deutsche Liebeslyrik. Stuttgart, Reclam 2000.

ADDENDA COVID-19

Aquesta addenda només s'activarà si la situació sanitària ho requereix i previ acord del Consell de Govern

MODALITAT DE DOCÈNCIA HÍBRIDA

1. Continguts

Es mantenen els continguts inicialment recollits a la guia

2. Volum de treball i planificació temporal de la docència

Manteniment del pes de les diferents activitats que sumen les hores de dedicació en crèdits ECTS marcades en la guia docent original.

3. Metodologia docent

Classe (presencial) teòrica/pràctica + videoconferència síncrona BBC.

4. Avaluació

Estava planejat un treball en grup que no podrà desenvolupar-se per qüestions de seguretat. En el seu lloc es farà un examen presencial, que comptarà un 25% de la nota.



5. Bibliografia

La bibliografia recomanada es manté perquè és accessible.

MODALITAT DE DOCÈNCIA NO PRESENCIAL

1. Continguts

Es mantenen els continguts inicialment recollits a la guia

2. Volum de treball i planificació temporal de la docència

Manteniment del pes de les diferents activitats que sumen les hores de dedicació en crèdits ECTS marcades en la guia docent original.

3. Metodologia docent

1. Publicació de materials a l'Aula virtual
2. Videoconferència síncrona BBC
3. Videoconferència asíncrona BBC
4. Transparències amb locució
5. Tutories per videoconferència

4. Avaluació

Estava planejat un treball en grup que no podrà desenvolupar-se per qüestions de seguretat. En el seu lloc es farà un examen online i un examen oral per videoconferència. La suma del dos exàmens comptaran un 35% de la nota.



S'elimina la nota corresponent a l'assistència. La resta de notes (treball de recerca i presentació individual) es mantenen.

5. Bibliografia

La bibliografia recomanada es manté perquè és accessible.