

**COURSE DATA****Data Subject**

Code	35706
Name	Poetry studies in the German language
Cycle	Grade
ECTS Credits	6.0
Academic year	2020 - 2021

Study (s)

Degree	Center	Acad. year	Period
1008 - Degree in Modern Languages and Literatures	Faculty of Philology, Translation and Communication	4	Second term

Subject-matter

Degree	Subject-matter	Character
1008 - Degree in Modern Languages and Literatures	11 - Literature studies in language B (CO German)	Optional

Coordination

Name	Department
GIMENEZ CALPE, ANA	155 - English and German

SUMMARY

Después de una breve introducción teórica al análisis formal del texto lírico, se dará una visión panorámica de la lírica en la literatura de habla alemana desde la Edad Media hasta el presente. Con especial consideración de los autores más significativos, se estudiarán las principales características formales y temáticas así como el entorno sociocultural de la poesía alemana.

Más información: guía docente en castellano.

PREVIOUS KNOWLEDGE



Relationship to other subjects of the same degree

There are no specified enrollment restrictions with other subjects of the curriculum.

Other requirements

Conocimientos gramaticales y competencias comunicativas en lengua propia.

Conocimientos gramaticales y competencias básicas en alemán.

Conocimientos generales de literatura y competencias básicas para entender, interpretar y estudiar textos literarios.

Conocimientos generales básicos en áreas afines de Humanidades.

Interés por el estudio de fenómenos sociales y culturales relacionados con la lengua y la literatura.

Aptitud para el aprendizaje y dominio de lenguas.

Interés por la lectura

OUTCOMES

1008 - Degree in Modern Languages and Literatures

- The development of knowledge in the area of linguistic, literary and cultural studies.
- The ability to gather and interpret relevant data by applying procedures of synthesis, analysis, criticism and self-criticism.
- The development of skills to proceed to further specialised studies or research.
- A capacity for teamwork and interpersonal relationship skills.
- Concern for the quality of the work.
- The development of an ethical commitment to issues such as gender equality, equal opportunities, democratic values, non-violence, environmental and sustainability issues and an awareness of diversity and multiculturalism.
- The ability to produce and understand oral and written texts in a foreign language.
- Knowledge of the trends and methodologies of literary theory and criticism and how they are applied in the area of literary studies.
- Familiarity with the literature or literatures of a foreign language and an understanding of their texts.
- Knowledge of analysis techniques and methodologies of literary texts in a foreign language and how they are applied.
- The ability to find, handle and synthesise bibliographic information on different local or online supports in the area of modern languages and their literatures.
- Critical capacity in the study of phenomena related with cultural diversity.



LEARNING OUTCOMES

1. Incremento de la capacidad para leer, interpretar y analizar obras escritas en lengua alemana.
2. Competencia para comentar un texto literario en lengua alemana aplicando métodos de análisis y conceptos operativos de la crítica literaria.
3. Incremento de la capacidad para desarrollar por escrito y exponer en lengua B una reflexión crítica y sintética sobre aspectos de la literatura estudiada, aplicando conceptos operativos de la crítica y los estudios literarios.
4. Refuerzo de las competencias comunicativas en lengua alemana.

DESCRIPTION OF CONTENTS

1. Poesía del s. XIX

2. Poesía del s. XX

WORKLOAD

ACTIVITY	Hours	% To be attended
Theory classes	60,00	100
Attendance at events and external activities	10,00	0
Development of group work	5,00	0
Development of individual work	25,00	0
Study and independent work	15,00	0
Readings supplementary material	10,00	0
Preparation of evaluation activities	15,00	0
Preparation of practical classes and problem	10,00	0
TOTAL	150,00	

TEACHING METHODOLOGY

En las **clases teóricas** nos serviremos de un modelo híbrido que combine el modelo didáctico expositivo y el comunicativo. En el expositivo se utilizan los métodos de explicación que se centran en mostrar la interdependencia entre conceptos y hechos, e incluyen el uso repetido de diferentes habilidades. El interés se centra en los contenidos conceptuales y se enfatizan las habilidades básicas. La interacción verbal entre profesor y estudiante es fundamental. En el modelo didáctico comunicativo, el profesor orienta y dinamiza el aprendizaje mediante métodos de diálogo, discusión y resolución de problemas dentro de un clima de interacción entre iguales. El estudiante aprende empíricamente en relación e interdependencia



con el profesor y el resto de los compañeros, compartiendo percepciones e ideas sobre la realidad y reconstruyendo colectivamente el conocimiento. El aprendizaje se centra en el descubrimiento, la comprensión de la lógica de la materia y de los problemas sociales, culturales y éticos que se derivan de ésta.

En las **clases prácticas** esta metodología se complementará con el modelo didáctico transactivo, es decir, se hará uso de los recursos didácticos y medios tecnológicos disponibles (Aula Virtual, Internet...) para el autoaprendizaje. Este modelo se centra en los intereses de los estudiantes, orientando el crecimiento académico y personal de los mismos. El estudiante explora y descubre la materia guiado por su propio interés mediante la interacción con el ambiente material y humano, trabajando individualmente o en pequeños grupos tutorizado por el profesor y frecuentemente de forma autoinstructiva. De este modo se promueven habilidades de aprender a aprender y se fomenta la interdisciplinariedad.

Nuestra intención, entre otras, es fomentar la apreciación literaria y la capacidad de argumentación razonada, con este fin intentaremos transmitir los mecanismos específicos del discurso literario en su variedad y complejidad, para poder apreciar la relación entre texto y significado, su pertenencia a unas coordenadas genéricas, así como su ubicación en una dimensión histórica, social y cultural determinada. Tanto las clases teóricas y prácticas como los trabajos y otros ejercicios a realizar por el estudiante servirán a tal fin.

Otras actividades como la asistencia a seminarios, lecturas, representaciones, jornadas o cursos, dedicados a distintos ámbitos artísticos, complementarán aspectos del temario.

EVALUATION

La evaluación consta de cuatro partes:

Tipo de evaluación	% sobre final
Trabajo de investigación	50
Presentación individual	15
Trabajo en grupo	25
Asistencia y participación	10

Trabajo de investigación:

Para aprobar la asignatura es necesario aprobar el trabajo con un 5. En caso de suspenderlo, se podrá repetir en segunda convocatoria. Se guardará esta nota para la segunda convocatoria.



Se guardará la nota de la presentación individual para la segunda convocatoria. En caso de no realizarla durante el curso o suspenderla, se hará un examen oral en la segunda convocatoria.

Se guardará la nota del trabajo en grupo para la segunda convocatoria. La presentación tendrá que realizarse durante el curso. Se podrá presentar la memoria en la segunda convocatoria.

La asistencia y participación en clase no podrá recuperarse en otras convocatorias. **En caso de ser imposible la asistencia a clase, esta podrá recuperarse con un trabajo extra que el estudiante tendrá que consensuar con la profesora.**

¡Advertencia!

En caso de **plagio**, el trabajo o la tarea se valorará con 0 puntos.

Plagio:

- utilizar el trabajo o parte de un trabajo de otro como suyo propio;
- copiar una, varias frases, párrafos o páginas enteras de un artículo, libro, una página web, etc. SIN marcarlo como cita y SIN especificar la referencia completa, considerándola/s como propia/s.

REFERENCES

Basic

- Hinderer, H.: Geschichte der deutschen Lyrik vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Würzburg 2001.
- Sorg, B.: Lyrik interpretieren: eine Einführung. Berlin 1999.
- Burdorf, D.: Einführung in die Gedichtanalyse. Stuttgart 1997.
- Marquaß, R.: Gedichte analysieren. Mannheim 2000.
- Frey, D.: Einführung in die deutsche Metrik mit Gedichtmodellen. Für Studierende und Deutschlehrende. Stuttgart 1996.
- Breuer, D.: Deutsche Metrik und Versgeschichte. Stuttgart 1999.

Additional

- Segebrecht, W.: Gedichte und Interpretationen. Klassik und Romantik. Stuttgart 1999
- ELIT, St.: Lyrik. Formen Analysetechniken Gattungsgeschichte. Stuttgart 2008.
- Haentzschel, G. (Hrsg.): Gedichte und Interpretationen. Vom Biedermeier zum Bürgerlichen Realismus. Stuttgart, Reclam 1984



- Richter, K. (Hrsg.): Gedichte und Interpretationen. Aufklärung und Sturm und Drang. Stuttgart, Reclam 1984.
- Schütz, G. (Hrsg.): Naturlyrik vom Barock bis zur Gegenwart. Stuttgart, Klett 1985.
- Wagener, H. (Hrsg.): Deutsche Liebeslyrik. Stuttgart, Reclam 2000.

ADDENDUM COVID-19

This addendum will only be activated if the health situation requires so and with the prior agreement of the Governing Council

HYBRID LEARNING MODE (BLENDED)

1. Contents

The contents initially included in the original guide are maintained.

2. Workload and teaching schedule

The weight of the different activities and the hours of dedication to ECTS credits included in the original guide are maintained.

3. Methodology

Theoretical/practical (face-to-face) class + BBC synchronous video conference.

4. Assessment

Group work was planned but won't be carried out for safety reasons. Instead, there will be a face-to-face examination (25% of the final grade).



5. Bibliography

The recommended bibliography is maintained because it is accessible.

DISTANCE (ONLINE) LEARNING

1. Contents

The contents initially included in the original guide are maintained.

2. Workload and teaching schedule

The weight of the different activities and the hours of dedication to ECTS credits included in the original guide are maintained.

3. Methodology

1. Publication of materials in Aula Virtual
2. BBC Synchronous Videoconference
3. BBC Asynchronous Videoconference
4. Powerpoint with video/audio
5. Tutorials with Videoconference

4. Assessment

Group work was planned but won't be carried out for safety reasons. Instead, an online test and an oral test via videoconference will be held. The grade of these two exams will be 35% of the final grade. The grade for attendance will be eliminated. All other grades (research work and individual presentation) are maintained.



5. Bibliography

The recommended bibliography is maintained because it is accessible.
