

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

<b>Codi</b>	35706
<b>Nom</b>	Estudis de poesia en llengua alemanya
<b>Cicle</b>	Grau
<b>Crèdits ECTS</b>	6.0
<b>Curs acadèmic</b>	2019 - 2020

**Titulació/titulacions**

<b>Titulació</b>	<b>Centre</b>	<b>Curs</b>	<b>Període</b>
1008 - G.Lleng.Modern.i Lit.	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	4	Segon quadrimestre

**Matèries**

<b>Titulació</b>	<b>Matèria</b>	<b>Caràcter</b>
1008 - G.Lleng.Modern.i Lit.	11 - Estudios en literaturas de lengua B (OB alemán)	Optativa

**Coordinació**

<b>Nom</b>	<b>Departament</b>
RAPOSO FERNANDEZ, BERTA	155 - Filologia Anglesa i Alemanya

**RESUM**

Después de una breve introducción teórica al análisis formal del texto lírico, se dará una visión panorámica de la lírica en la literatura de habla alemana desde el Barroco hasta el siglo XIX, con especial consideración de los autores más significativos, se estudiarán las principales características formales y temáticas así como el entorno sociocultural de la poesía alemana.

**CONEIXEMENTS PREVIS**



### Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

### Altres tipus de requisits

Conocimientos gramaticales y competencias comunicativas en lengua propia.

Conocimientos gramaticales y competencias básicas en alemán.

Conocimientos generales de literatura y competencias básicas para entender, interpretar y estudiar textos literarios.

Conocimientos generales básicos en áreas afines de Humanidades.

Interés por el estudio de fenómenos sociales y culturales relacionados con la lengua y la literatura.

Aptitud para el aprendizaje y dominio de lenguas.

Interés por la lect

## COMPETÈNCIES (RD 1393/2007) // RESULTATS DE L'APRENTATGE (RD 822/2021)

### 1008 - G.Lleng.Modern.i Lit.

- Posseir i comprendre els coneixements en l'àrea d'estudis lingüístics, literaris i culturals.
- Capacitat de treball en equip i habilitats en les relacions interpersonals.
- Preocupació per la qualitat en el treball.
- Produir i comprendre en llengua estrangera textos orals i escrits.
- Conèixer els corrents i les metodologies de la teoria i la crítica literàries i aplicar-les en l'àmbit dels estudis literaris.
- Conèixer la literatura o literatures en una llengua estrangera i comprendre'n els textos.
- Conèixer i aplicar tècniques i mètodes d'anàlisi de textos literaris en llengua estrangera.
- Capacitat per localitzar, manejar i sintetitzar informació bibliogràfica, sobre diversos suports, local o en xarxa, en l'àrea de les llengües modernes i les seues literatures.

## RESULTATS D'APRENTATGE (RD 1393/2007) // SENSE CONTINGUT (RD 822/2021)

1. Incremento de la capacidad para leer, interpretar y analizar obras escritas en lengua alemana.
2. Competencia para comentar un texto literario en lengua alemana aplicando métodos de análisis y conceptos operativos de la crítica literaria.
3. Incremento de la capacidad para desarrollar por escrito y exponer en lengua B una reflexión crítica y sintética sobre aspectos de la literatura estudiada, aplicando conceptos operativos de la crítica y los estudios literarios.
4. Refuerzo de las competencias comunicativas en lengua alemana.



## DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

### 1. Introducció

Preliminares generals. Concepto alemán de "Lyrik". Definiciones y ejemplos. Aproximación al "lyrisches Sprechen". Métrica, medios de expresión y figuras retóricas  
Ejemplos prácticos

Retrospectiva histórica: la lírica alemana de la Edad Media al Barroco

### 2. Barroco

Concepto de y definiciones de Barroco en el contexto europeo. Evolución de la poesía alemana en el siglo XVII. Renovación de la preceptiva poética. Principales tipos de formas poéticas. Autores más importantes (Opitz, Gryphius, Fleming, Hofmannswaldau et al.)

### 3. Sturm und Drang

La renovación de la poesía alemana en la segunda mitad del siglo XVIII. Teorías sobre la llamada poesía popular. Nuevos géneros. La llamada Erlebnislyrik. Autores más importantes (Goethe, Bürger et al.)

### 4. Klassik

Evolución de la poesía alemana en el paso del siglo XVIII al XIX. Recepción de la Antigüedad en la poesía. Poesía filosófica. Autores clásicos (Goethe, Schiller) e inclasificables, (Hölderlin)

### 5. Romantik

Teoría poética del Romanticismo de Jena. Recepción de la Edad Media en la poesía. Conexiones con el Sturm und Drang. Autores más importantes (Novalis, Brentano, Eichendorff et al.)

### 6. Junges Deutschland

Politización de la poesía en la primera mitad del siglo XIX. Nuevos géneros. Autores más importantes (Heine. Herwegh, Hoffmann von Fallersleben et al.)

### 7. Biedermeier

Movimientos cronológicamente paralelos e ideológicamente opuestos al Junges Deutschland: Biedermeier y posromanticismo. Autores más importantes (Mörrike, Droste-Hülshoff, Platen, Lenau)



## 8. Segunda mitad del siglo XIX

Evolución de la poesía lírica en el período del Realismo y Naturalismo, en el cual predominan la novela y el drama, respectivamente. Novelistas que a la vez cultivaron la lírica (Keller, Storm, Meyer, Fontane)

## VOLUM DE TREBALL

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes de teoria	60,00	100
Assistència a esdeveniments i activitats externes	10,00	0
Elaboració de treballs en grup	5,00	0
Elaboració de treballs individuals	25,00	0
Estudi i treball autònom	15,00	0
Lectures de material complementari	10,00	0
Preparació d'activitats d'avaluació	15,00	0
Preparació de classes pràctiques i de problemes	10,00	0
<b>TOTAL</b>	<b>150,00</b>	

## METODOLOGIA DOCENT

Durante las clases se emplearán diferentes métodos de enseñanza. Para los apartados teóricos e históricos se utilizará el modelo de lección magistral, dado que ofrece la posibilidad al profesor de presentar de una manera clara y sintetizada los aspectos más relevantes de cada tema y controlar el tiempo de exposición. Para los análisis de los textos que ejemplifican la evolución histórica de la lírica alemana se utilizará la discusión activa en grupo, buscando la participación de todos los estudiantes.

A principio de curso se depositará un dossier de lecturas en fotocopiadora para que los alumnos puedan ir preparándolas con antelación (vocabulario), para luego realizar una puesta en común en clase, donde se formularán dudas, preguntas y observaciones sobre esos textos.

El estudiante deberá además aprender a trabajar de manera autónoma, haciendo uso de recursos como fondos bibliográficos de la Biblioteca de Humanidades y otras bibliotecas, Internet etc.

**IMPORTANTE:** Todas las clases, los trabajos, las exposiciones y los exámenes se harán en alemán

## AVALUACIÓ

### MODALIDAD PRESENCIAL

Examen intermedio 40%



Examen final 40%

Participación en clase y exposición oral ("Referat") con versión escrita 20%

MODALIDAD NO PRESENCIAL

Examen global 80%

Examen oral en sustitución del "Referat" 20%

SEGUNDA CONVOCATORIA

Los exámenes parciales serán recuperables en la segunda convocatoria. El Referat será sustituido por un examen oral.

## REFERÈNCIES

### Bàsiques

- Hinderer, H.: Geschichte der deutschen Lyrik vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Würzburg 2001.
- Sorg, B.: Lyrik interpretieren: eine Einführung. Berlin 1999.
- Burdorf, D.: Einführung in die Gedichtanalyse. Stuttgart 1997.
- Marquaß, R.: Gedichte analysieren. Mannheim 2000.
- Frey, D.: Einführung in die deutsche Metrik mit Gedichtmodellen. Für Studierende und Deutschlehrende. Stuttgart 1996.
- Breuer, D.: Deutsche Metrik und Versgeschichte. Stuttgart 1999.

### Complementàries

- Meid, V.: Barocklyrik. Stuttgart 1986
- Segebrecht, W.: Gedichte und Interpretationen. Klassik und Romantik. Stuttgart 1999
- Elit, St.: Lyrik. Formen Analysetechniken Gattungsgeschichte. Stuttgart 2008.
- Haentzschel, G. (Hrsg.): Gedichte und Interpretationen. Vom Biedermeier zum Bürgerlichen Realismus. Stuttgart, Reclam 1984
- Richter, K. (Hrsg.): Gedichte und Interpretationen. Aufklärung und Sturm und Drang. Stuttgart, Reclam 1984.
- Schütz, G. (Hrsg.): Naturlyrik vom Barock bis zur Gegenwart. Stuttgart, Klett 1985.
- Wagener, H. (Hrsg.): Deutsche Liebeslyrik. Stuttgart, Reclam 2000.



## ADDENDA COVID-19

Aquesta addenda només s'activarà si la situació sanitària ho requereix i previ acord del Consell de Govern

### 1. Contenidos

Se reducen ligeramente los contenidos:

Se suprime el tema 8 (Segunda mitad del siglo XIX) porque la formación no presencial, por razones inherentes a este tipo de docencia, impide impartir los contenidos en su totalidad.

### 2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

Aunque se mantiene la carga de trabajo marcada por el número de créditos, se distribuye de manera diferente a la que indicaba la guía docente inicialmente.

Se mantienen en forma de videoconferencia las sesiones del 2, 23 y 30 de abril, 4, 11 y 14 de mayo; es decir, los mismos días, pero a diferente hora que las sesiones presenciales y con menor duración.

### 3. Metodología docente

1.Subida de materiales al Aula virtual

2.Propuesta de actividades por Aula virtual

3.Videoconferencia síncrona, en el transcurso de la cual los alumnos tienen la posibilidad de intervenir por chat o por micrófono

4. Otros: Tutorías personalizadas por correo electrónico, que no se limitarán a resolver dudas, sino que serán además esenciales para la tutorización del trabajo escrito mencionado en el siguiente apartado.

### 4. Evaluación

Pruebas de evaluación mediante trabajos académicos

No es necesaria una reponderación de los sistemas de evaluación, ya que el segundo examen parcial (o, en su caso, el final) previsto inicialmente será sustituido por un trabajo escrito individual que se valorará igualmente en un 40%. En cuanto a las exposiciones orales, las que se realizaron en la fase presencial seguirán valorándose en un 20%. Las que se realicen en la fase no presencial se sustituyen por un Power Point y un resumen escrito que se valorarán igualmente en un 20%.



El trabajo escrito que sustituirá al segundo examen parcial (o, en su caso, final) tendrá un tema diferente para cada alumno. De ahí la importancia de las tutorías por correo electrónico.

Originariamente estaba prevista también una modalidad no presencial para estudiantes que, por motivos justificados, no pudieran asistir a clase con regularidad, con un examen global (80% de la evaluación) y un examen oral (20% de la evaluación). Dado que hasta la fecha no se ha presentado ningún caso así, puede suprimirse toda esta parte (página 4 de la Guía docente).

Para la segunda convocatoria se mantienen los criterios de evaluación de la primera convocatoria.

## **5. Bibliografía**

Debido a las limitaciones de acceso a la bibliografía recomendada, ésta se sustituye por un mínimo de materiales propios de la profesora puestos a disposición de los estudiantes en el Aula virtual. Además, ya disponen de un dossier con textos básicos que se distribuyó a principios de curso.