

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

Código	35706
Nombre	Estudios de poesía en lengua alemana
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	6.0
Curso académico	2019 - 2020

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1008 - Grado en Lenguas Modernas y Literatura	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	4	Segundo cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Carácter
1008 - Grado en Lenguas Modernas y Literatura	11 - Estudios en literaturas de lengua B (OB alemán)	Optativa

Coordinación

Nombre	Departamento
RAPOSO FERNANDEZ, BERTA	155 - Filología Inglesa y Alemana

RESUMEN

Después de una breve introducción teórica al análisis formal del texto lírico, se dará una visión panorámica de la lírica en la literatura de habla alemana desde la Edad Media hasta el presente. Con especial consideración de los autores más significativos, se estudiarán las principales características formales y temáticas así como el entorno sociocultural de la poesía alemana.

CONOCIMIENTOS PREVIOS**Relación con otras asignaturas de la misma titulación**

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.



Otros tipos de requisitos

Conocimientos gramaticales y competencias comunicativas en lengua propia.
Conocimientos gramaticales y competencias básicas en alemán.
Conocimientos generales de literatura y competencias básicas para entender, interpretar y estudiar textos literarios.

Conocimientos generales básicos en áreas afines de Humanidades.
Interés por el estudio de fenómenos sociales y culturales relacionados con la lengua y la literatura.
Aptitud para el aprendizaje y dominio de lenguas.
Interés por la l

COMPETENCIAS (RD 1393/2007) // RESULTADOS DEL APRENDIZAJE (RD 822/2021)

1008 - Grado en Lenguas Modernas y Literatura

- Poseer y comprender los conocimientos en el área de estudios lingüísticos, literarios y culturales.
- Capacidad de trabajo en equipo y habilidades en las relaciones interpersonales.
- Preocupación por la calidad en el trabajo.
- Producir y comprender en lengua extranjera textos orales y escritos.
- Conocer las corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias y aplicarlas en el ámbito de los estudios literarios.
- Conocer la literatura o literaturas en una lengua extranjera y comprender sus textos.
- Conocer y aplicar técnicas y métodos de análisis de textos literarios en lengua extranjera.
- Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica, sobre diversos soportes, local o en red, en el área de las lenguas modernas y sus literaturas.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (RD 1393/2007) // SIN CONTENIDO (RD 822/2021)

1. Incremento de la capacidad para leer, interpretar y analizar obras escritas en lengua alemana.
2. Competencia para comentar un texto literario en lengua alemana aplicando métodos de análisis y conceptos operativos de la crítica literaria.
3. Incremento de la capacidad para desarrollar por escrito y exponer en lengua B una reflexión crítica y sintética sobre aspectos de la literatura estudiada, aplicando conceptos operativos de la crítica y los estudios literarios.
4. Refuerzo de las competencias comunicativas en lengua alemana.



DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Introducción

Preliminares generales. Concepto alemán de "Lyrik". Definiciones y ejemplos. Aproximación al "lyrisches Sprechen". Métrica, medios de expresión y figuras retóricas
Ejemplos prácticos

Retrospectiva histórica: la lírica alemana de la Edad Media al Barroco

2. Barroco

Concepto de y definiciones de Barroco en el contexto europeo. Evolución de la poesía alemana en el siglo XVII. Renovación de la preceptiva poética. Principales tipos de formas poéticas. Autores más importantes (Opitz, Gryphius, Fleming, Hofmannswaldau et al.)

3. Sturm und Drang

La renovación de la poesía alemana en la segunda mitad del siglo XVIII. Teorías sobre la llamada poesía popular. Nuevos géneros. La llamada Erlebnislyrik. Autores más importantes (Goethe, Bürger et al.)

4. Klassik

Evolución de la poesía alemana en el paso del siglo XVIII al XIX. Recepción de la Antigüedad en la poesía. Poesía filosófica. Autores clásicos (Goethe, Schiller) e inclasificables, (Hölderlin)

5. Romantik

Teoría poética del Romanticismo de Jena. Recepción de la Edad Media en la poesía. Conexiones con el Sturm und Drang. Autores más importantes (Novalis, Brentano, Eichendorff et al.)

6. Junges Deutschland

Politización de la poesía en la primera mitad del siglo XIX. Nuevos géneros. Autores más importantes (Heine. Herwegh, Hoffmann von Fallersleben et al.)

7. Biedermeier

Movimientos cronológicamente paralelos e ideológicamente opuestos al Junges Deutschland: Biedermeier y posromanticismo. Autores más importantes (Mörrike, Droste-Hülshoff, Platen, Lenau)

**8. Segunda mitad del siglo XIX**

Evolución de la poesía lírica en el período del Realismo y Naturalismo, en el cual predominan la novela y el drama, respectivamente. Novelistas que a la vez cultivaron la lírica (Keller, Storm, Meyer, Fontane)

VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	60,00	100
Asistencia a eventos y actividades externas	10,00	0
Elaboración de trabajos en grupo	5,00	0
Elaboración de trabajos individuales	25,00	0
Estudio y trabajo autónomo	15,00	0
Lecturas de material complementario	10,00	0
Preparación de actividades de evaluación	15,00	0
Preparación de clases prácticas y de problemas	10,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGÍA DOCENTE

Durante las clases se emplearán diferentes métodos de enseñanza. Para los apartados teóricos e históricos se utilizará el modelo de lección magistral, dado que ofrece la posibilidad al profesor de presentar de una manera clara y sintetizada los aspectos más relevantes de cada tema y controlar el tiempo de exposición. Para los análisis de los textos que ejemplifican la evolución histórica de la lírica alemana se utilizará la discusión activa en grupo, buscando la participación de todos los estudiantes.

A principio de curso se depositará un dossier de lecturas en fotocopiadora para que los alumnos puedan ir preparándolas con antelación (vocabulario), para luego realizar una puesta en común en clase, donde se formularán dudas, preguntas y observaciones sobre esos textos.

El estudiante deberá además aprender a trabajar de manera autónoma, haciendo uso de recursos como fondos bibliográficos de la Biblioteca de Humanidades y otras bibliotecas, Internet etc.

IMPORTANTE: Todas las clases, los trabajos, las exposiciones y los exámenes se harán en alemán

EVALUACIÓN**MODALIDAD PRESENCIAL**

Examen intermedio 40%



Examen final 40%

Participación en clase y exposición oral ("Referat") con versión escrita 20%

MODALIDAD NO PRESENCIAL

Examen global 80%

Examen oral en sustitución del "Referat" 20%

SEGUNDA CONVOCATORIA

Los exámenes parciales serán recuperables en la segunda convocatoria. El Referat será sustituido por un examen oral.

REFERENCIAS

Básicas

- Hinderer, H.: Geschichte der deutschen Lyrik vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Würzburg 2001.
- Sorg, B.: Lyrik interpretieren: eine Einführung. Berlin 1999.
- Burdorf, D.: Einführung in die Gedichtanalyse. Stuttgart 1997.
- Marquäß, R.: Gedichte analysieren. Mannheim 2000.
- Frey, D.: Einführung in die deutsche Metrik mit Gedichtmodellen. Für Studierende und Deutschlehrende. Stuttgart 1996.
- Breuer, D.: Deutsche Metrik und Versgeschichte. Stuttgart 1999.

Complementarias

- Meid, V.: Barocklyrik. Stuttgart 1986
- Segebrecht, W.: Gedichte und Interpretationen. Klassik und Romantik. Stuttgart 1999
- Elit, St.: Lyrik. Formen Analysetechniken Gattungsgeschichte. Stuttgart 2008.
- Haentzschel, G. (Hrsg.): Gedichte und Interpretationen. Vom Biedermeier zum Bürgerlichen Realismus. Stuttgart, Reclam 1984
- Richter, K. (Hrsg.): Gedichte und Interpretationen. Aufklärung und Sturm und Drang. Stuttgart, Reclam 1984.
- Schütz, G. (Hrsg.): Naturlyrik vom Barock bis zur Gegenwart. Stuttgart, Klett 1985.
- Wagener, H. (Hrsg.): Deutsche Liebeslyrik. Stuttgart, Reclam 2000.



ADENDA COVID-19

Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno

1. Contenidos

Se reducen ligeramente los contenidos:

Se suprime el tema 8 (Segunda mitad del siglo XIX) porque la formación no presencial, por razones inherentes a este tipo de docencia, impide impartir los contenidos en su totalidad.

2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

Aunque se mantiene la carga de trabajo marcada por el número de créditos, se distribuye de manera diferente a la que indicaba la guía docente inicialmente.

Se mantienen en forma de videoconferencia las sesiones del 2, 23 y 30 de abril, 4, 11 y 14 de mayo; es decir, los mismos días, pero a diferente hora que las sesiones presenciales y con menor duración.

3. Metodología docente

1.Subida de materiales al Aula virtual

2.Propuesta de actividades por Aula virtual

3.Videoconferencia síncrona, en el transcurso de la cual los alumnos tienen la posibilidad de intervenir por chat o por micrófono

4. Otros: Tutorías personalizadas por correo electrónico, que no se limitarán a resolver dudas, sino que serán además esenciales para la tutorización del trabajo escrito mencionado en el siguiente apartado.

4. Evaluación

Pruebas de evaluación mediante trabajos académicos

No es necesaria una reponderación de los sistemas de evaluación, ya que el segundo examen parcial (o, en su caso, el final) previsto inicialmente será sustituido por un trabajo escrito individual que se valorará igualmente en un 40%. En cuanto a las exposiciones orales, las que se realizaron en la fase presencial seguirán valorándose en un 20%. Las que se realicen en la fase no presencial se sustituyen por un Power Point y un resumen escrito que se valorarán igualmente en un 20%.



El trabajo escrito que sustituirá al segundo examen parcial (o, en su caso, final) tendrá un tema diferente para cada alumno. De ahí la importancia de las tutorías por correo electrónico.

Originariamente estaba prevista también una modalidad no presencial para estudiantes que, por motivos justificados, no pudieran asistir a clase con regularidad, con un examen global (80% de la evaluación) y un examen oral (20% de la evaluación). Dado que hasta la fecha no se ha presentado ningún caso así, puede suprimirse toda esta parte (página 4 de la Guía docente).

Para la segunda convocatoria se mantienen los criterios de evaluación de la primera convocatoria.

5. Bibliografía

Debido a las limitaciones de acceso a la bibliografía recomendada, ésta se sustituye por un mínimo de materiales propios de la profesora puestos a disposición de los estudiantes en el Aula virtual. Además, ya disponen de un dossier con textos básicos que se distribuyó a principios de curso.