

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

<b>Codi</b>	35706
<b>Nom</b>	Estudis de poesia en llengua alemanya
<b>Cicle</b>	Grau
<b>Crèdits ECTS</b>	6.0
<b>Curs acadèmic</b>	2017 - 2018

**Titulació/titulacions**

<b>Titulació</b>	<b>Centre</b>	<b>Curs</b>	<b>Període</b>
1008 - G.Llengües Modernes i les seues Literatures	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	4	Segon quadrimestre

**Matèries**

<b>Titulació</b>	<b>Matèria</b>	<b>Caràcter</b>
1008 - G.Llengües Modernes i les seues Literatures	11 - Estudios en literaturas de lengua B (OB alemán)	Optativa

**Coordinació**

<b>Nom</b>	<b>Departament</b>
RAPOSO FERNANDEZ, BERTA	155 - Filologia Anglesa i Alemanya

**RESUM**

Después de una breve introducción teórica al análisis formal del texto lírico, se dará una visión panorámica de la lírica en la literatura de habla alemana desde el Barroco hasta el siglo XIX, con especial consideración de los autores más significativos, se estudiarán las principales características formales y temáticas así como el entorno sociocultural de la poesía alemana.

**CONEIXEMENTS PREVIS**



### Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

### Altres tipus de requisits

Conocimientos gramaticales y competencias comunicativas en lengua propia.

Conocimientos gramaticales y competencias básicas en alemán.

Conocimientos generales de literatura y competencias básicas para entender, interpretar y estudiar textos literarios.

Conocimientos generales básicos en áreas afines de Humanidades.

Interés por el estudio de fenómenos sociales y culturales relacionados con la lengua y la literatura.

Aptitud para el aprendizaje y dominio de lenguas.

Interés por la lect

## COMPETÈNCIES

### 1008 - G.Llengües Modernes i les seus Literatures

- Posseir i comprendre els coneixements en l'àrea d'estudis lingüístics, literaris i culturals.
- Capacitat de treball en equip i habilitats en les relacions interpersonals.
- Preocupació per la qualitat en el treball.
- Produir i comprendre en llengua estrangera textos orals i escrits.
- Conèixer els corrents i les metodologies de la teoria i la crítica literàries i aplicar-les en l'àmbit dels estudis literaris.
- Conèixer la literatura o literatures en una llengua estrangera i comprendre'n els textos.
- Conèixer i aplicar tècniques i mètodes d'anàlisi de textos literaris en llengua estrangera.
- Capacitat per localitzar, manejar i sintetitzar informació bibliogràfica, sobre diversos suports, local o en xarxa, en l'àrea de les llengües modernes i les seues literatures.

## RESULTATS DE L'APRENENTATGE

1. Incremento de la capacidad para leer, interpretar y analizar obras escritas en lengua alemana.
2. Competencia para comentar un texto literario en lengua alemana aplicando métodos de análisis y conceptos operativos de la crítica literaria.
3. Incremento de la capacidad para desarrollar por escrito y exponer en lengua B una reflexión crítica y sintética sobre aspectos de la literatura estudiada, aplicando conceptos operativos de la crítica y los estudios literarios.
4. Refuerzo de las competencias comunicativas en lengua alemana.



## DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

### 1. Introducció

Preliminares generals. Concepto alemán de "Lyrik". Definiciones y ejemplos. Aproximación al "lyrisches Sprechen". Métrica, medios de expresión y figuras retóricas  
Ejemplos prácticos

Retrospectiva histórica: la lírica alemana de la Edad Media al Barroco

### 2. Barroco

Concepto de y definiciones de Barroco en el contexto europeo. Evolución de la poesía alemana en el siglo XVII. Renovación de la preceptiva poética. Principales tipos de formas poéticas. Autores más importantes (Opitz, Gryphius, Fleming, Hofmannswaldau et al.)

### 3. Sturm und Drang

La renovación de la poesía alemana en la segunda mitad del siglo XVIII. Teorías sobre la llamada poesía popular. Nuevos géneros. La llamada Erlebnislyrik. Autores más importantes (Goethe, Bürger et al.)

### 4. Klassik

Evolución de la poesía alemana en el paso del siglo XVIII al XIX. Recepción de la Antigüedad en la poesía. Poesía filosófica. Autores clásicos (Goethe, Schiller) e inclasificables, (Hölderlin)

### 5. Romantik

Teoría poética del Romanticismo de Jena. Recepción de la Edad Media en la poesía. Conexiones con el Sturm und Drang. Autores más importantes (Novalis, Brentano, Eichendorff et al.)

### 6. Junges Deutschland

Politización de la poesía en la primera mitad del siglo XIX. Nuevos géneros. Autores más importantes (Heine. Herwegh, Hoffmann von Fallersleben et al.)

### 7. Biedermeier

Movimientos cronológicamente paralelos e ideológicamente opuestos al Junges Deutschland: Biedermeier y posromanticismo. Autores más importantes (Mörrike, Droste-Hülshoff, Platen, Lenau)

**8. Segunda mitad del siglo XIX**

Evolución de la poesía lírica en el período del Realismo y Naturalismo, en el cual predominan la novela y el drama, respectivamente. Novelistas que a la vez cultivaron la lírica (Keller, Storm, Meyer, Fontane)

**VOLUM DE TREBALL**

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes de teoria	60,00	100
Assistència a esdeveniments i activitats externes	10,00	0
Elaboració de treballs en grup	5,00	0
Elaboració de treballs individuals	25,00	0
Estudi i treball autònom	15,00	0
Lectures de material complementari	10,00	0
Preparació d'activitats d'avaluació	15,00	0
Preparació de classes pràctiques i de problemes	10,00	0
<b>TOTAL</b>	<b>150,00</b>	

**METODOLOGIA DOCENT**

Durante las clases se emplearán diferentes métodos de enseñanza. Para los apartados teóricos e históricos se utilizará el modelo de lección magistral, dado que ofrece la posibilidad al profesor de presentar de una manera clara y sintetizada los aspectos más relevantes de cada tema y controlar el tiempo de exposición. Para los análisis de los textos que ejemplifican la evolución histórica de la lírica alemana se utilizará la discusión activa en grupo, buscando la participación de todos los estudiantes.

A principio de curso se depositará un dossier de lecturas en fotocopiadora para que los alumnos puedan ir preparándolas con antelación (vocabulario), para luego realizar una puesta en común en clase, donde se formularán dudas, preguntas y observaciones sobre esos textos.

El estudiante deberá además aprender a trabajar de manera autónoma, haciendo uso de recursos como fondos bibliográficos de la Biblioteca de Humanidades y otras bibliotecas, Internet etc.

**IMPORTANTE:** Todas las clases, los trabajos, las exposiciones y los exámenes se harán en alemán

**AVALUACIÓ****MODALIDAD PRESENCIAL**

Examen intermedio 40%



Examen final 40%

Participación en clase y exposición oral ("Referat") con versión escrita 20%

MODALIDAD NO PRESENCIAL

Examen global 80%

Examen oral en sustitución del "Referat" 20%

SEGUNDA CONVOCATORIA

El profesor indicará al principio del curso qué porcentaje y qué actividades de la evaluación se deberán considerar como no recuperables en la segunda convocatoria

## REFERÈNCIES

### Bàsiques

- Hinderer, H.: Geschichte der deutschen Lyrik vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Würzburg 2001.
- Sorg, B.: Lyrik interpretieren: eine Einführung. Berlin 1999.
- Burdorf, D.: Einführung in die Gedichtanalyse. Stuttgart 1997.
- Marquaß, R.: Gedichte analysieren. Mannheim 2000.
- Frey, D.: Einführung in die deutsche Metrik mit Gedichtmodellen. Für Studierende und Deutschlehrende. Stuttgart 1996.
- Breuer, D.: Deutsche Metrik und Versgeschichte. Stuttgart 1999.

### Complementàries

- Meid, V.: Barocklyrik. Stuttgart 1986
- Segebrecht, W.: Gedichte und Interpretationen. Klassik und Romantik. Stuttgart 1999
- Elit, St.: Lyrik. Formen Analysetechniken Gattungsgeschichte. Stuttgart 2008.
- Haentzschel, G. (Hrsg.): Gedichte und Interpretationen. Vom Biedermeier zum Bürgerlichen Realismus. Stuttgart, Reclam 1984
- Richter, K. (Hrsg.): Gedichte und Interpretationen. Aufklärung und Sturm und Drang. Stuttgart, Reclam 1984.
- Schütz, G. (Hrsg.): Naturlyrik vom Barock bis zur Gegenwart. Stuttgart, Klett 1985.
- Wagener, H. (Hrsg.): Deutsche Liebeslyrik. Stuttgart, Reclam 2000.