VNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Course Guide
35705 Commentary of literary texts in the Italian language

COURSE DATA

Data Subject	
Code	35705
Name	Commentary of literary texts in the Italian language
Cycle	Grade
ECTS Credits	6.0
Academic year	2021 - 2022

Study (s)

Degree	Center	Acad. year	Period
1008 - Degree in Modern Languages and Literatures	Faculty of Philology, Translation and Communication	2	First term

Subject-matter

Degree	Subject-matter	Character
1008 - Degree in Modern Languages and Literatures	54 - Literature studies in language B (CO Italian)	Optional

Coordination

Name	Department
BERTOMEU MASIA, MARIA JOSE	160 - French and Italian

SUMMARY

La asignatura "Comentario de textos literarios en Lengua B" es una asignatura obligatoria de 6 créditos que forma parte de la materia "Estudios en literaturas de lengua italiana" del Maior de Italiano del Grado de Lenguas Modernas y sus Literaturas. Esta materia se compone también de otras asignaturas con las que esta se complementa: "Estudios de narrativa en lengua italiana", "Estudios de teatro y artes del espectáculo en lengua italiana", "Literatura en lengua B y artes audiovisuales" y "Estudios de poesía en lengua italiana", por lo que se ha pensado el temario para que no haya coincidencias con dichas asignaturas sino que sean un complemento.
La asignatura tiene como objetivo principal el dominio de los métodos de comentario a textos literarios de distintos autores y autoras, géneros y épocas.
Desde el punto de vista técnico, se aprenderán los métodos de análisis y comentario de textos. Desde el punto de vista del contenido se centrará en el estudio, análisis y comentario de dos obras fundamentales de la literatura italiana: el *Canzoniere* de Francesco Petrarca y *Orlando Furioso* de Ludovico Ariosto.
Se requieren conocimientos de la lengua italiana a nivel A2+ del MCER.

PREVIOUS KNOWLEDGE

Relationship to other subjects of the same degree

There are no specified enrollment restrictions with other subjects of the curriculum.

Other requirements

OUTCOMES

1008 - Degree in Modern Languages and Literatures

- Students must have the ability to gather and interpret relevant data (usually in their field of study) to make judgements that take relevant social, scientific or ethical issues into consideration.
- Students must have developed the learning skills needed to undertake further study with a high degree of autonomy.
- Know the grammar and develop communicative competences in (a) foreign language(s).
- Work as a team in the environment of modern languages and literatures.
- Apply quality criteria to work in the field of modern languages and literatures.
- Apply currents and methodologies of literary theory and criticism to the field of literary studies in a foreign language.
- Know and apply the techniques and methods of analysis of literary texts in a foreign language.
- Understand the texts of foreign literature in the native language.
- Locate, manage and synthesise bibliographic information on various media in the area of modern languages and literatures.

LEARNING OUTCOMES

Resultados previstos del aprendizaje:
1. Profundización en el conocimiento de movimientos, obras y autores/as de la literatura italiana.
2. Incremento de la capacidad para leer, interpretar y analizar obras escritas en la literatura italiana, en su lengua original.
3. Competencia para comentar un texto literario en lengua B aplicando métodos de análisis y conceptos operativos de la crítica literaria.
4. Incremento de la capacidad para desarrollar por escrito y exponer en lengua italiana una reflexión crítica y sintética sobre aspectos de la literatura estudiada, aplicando conceptos operativos de la crítica y los estudios literarios.
5. Refuerzo de las competencias comunicativas en lengua italiana.

DESCRIPTION OF CONTENTS

1. Introducción a los fundamentos de los comentarios de textos

Presentación de instrumentos, técnicas y modelos para el comentario de textos.

2. Canzoniere de Francesco Petrarca

Descripción de la obra desde el punto de vista temático y formal. Análisis de algunos poemas.

3. Orlando Furioso de Ludovico Ariosto

Presentación de la obra. Antecedentes. Análisis de la estructura.

WORKLOAD

ACTIVITY	Hours	% To be attended
Theory classes	45,00	100
Seminars	15,00	100
Study and independent work	20,00	0
Preparation of evaluation activities	60,00	0
Resolution of case studies	10,00	0
TOTAL	**150,00**	

TEACHING METHODOLOGY

Clases teóricas: Se comenzará con una introducción a los fundamentos teóricos del comentario de textos antes de comenzar el estudio y análisis de las obras indicadas en el temario. Después, cada uno de los dos temas se comenzará con una breve introducción teórica a modo de contexto para a continuación pasar al análisis y comentario.
Clases prácticas: Se comenzará leyendo y comentando en clase el principio de cada obra para que luego, los alumnos prepararen exposiciones orales sobre partes de cada obra que se pondrán en común en sesiones a modo de seminarios.
Otras actividades: los alumnos expondrán en clase los comentarios preparados individualmente sobre las lecturas de clase y las que el
profesor seleccione para cada uno.

EVALUATION

La asignatura se evaluará mediante la entrega obligatoria de dos trabajos, uno por cada obra estudiada. Estos trabajos contarán el 80% de la nota, un 40% cada uno. El otro 20% se obtendrá mediante la evaluación de las exposiciones orales programadas y los trabajos escritos resultantes de estas, que se entregarán siempre antes de la fecha oficial del examen.

La evaluación constará de 3 partes diferenciadas:

a) Entrega de trabajo 1 40%

b) Entrega de trabajo 2 40%

c) Exposiciones orales y entrega por escrito de comentarios expuestos 20%

Para aprobar el conjunto de la asignatura es necesario alcanzar al menos el aprobado en cada una de las partes.

Los alumnos que por razones justificadas no puedan asistir a clase, deberán ponerse en contacto con la profesora para acordar un programa de entrega de trabajos adecuado, la asignación de los temas de los dos comentarios finales, así como de los temas de las exposiciones orales, que deberán entregar por escrito, siempre antes de la fecha oficial del examen. Las exposiciones orales, por razones obvias, no son recuperables para los alumnos que no sigan la evaluación continua. Se entiende que un alumno ha asistido a clase regularmente cuando ha asistido al 80% de las sesiones presenciales.

Criterios de evaluación

Se tendrá en cuenta la aplicación correcta de las técnicas de análisis y comentario estudiadas en cada uno de los tres trabajos entregados. Así mismo se tendrá en cuenta la originalidad del análisis, el uso adecuado de la bibliografía y la corrección lingüística.
En las exposiciones orales de los comentarios se valorará además la destreza comunicativa y la capacidad de síntesis y exposición.

De las competencias mencionadas antes, se priorizarán en la evaluación la 21 (conocimiento y aplicación de las corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias) y la 23 (conocimiento de la literatura o literaturas en lengua extranjera).
En todos los ejercicios tanto orales como escritos se tendrán en cuenta las destrezas comunicativas en lengua italiana.

REFERENCES

Basic

- Durante las clases la profesora aconsejará la lectura de ediciones, libros de consulta y monografías específicas sobre cada tema. Sin embargo, se aconseja adquirir una edición anotada de cada una de las obras a estudiar. Se proponen:
  - Petrarca, Francesco, Canzoniere, 2 vols., Madrid, Cátedra (ed. bilingüe).
  - Petrarca, Francesco, Canzoniere, (a cura di Paola Vecchi Galli), Milano, BUR.
  - Ariosto, Ludovico, Orlando Furioso, (a cura di Cesare Segre), 2 vols., Milano, Oscar Mondadori.

ADDENDUM COVID-19

This addendum will only be activated if the health situation requires so and with the prior agreement of the Governing Council

MODALIDAD DE DOCENCIA HÍBRIDA

1. Contenidos

Se mantienen los contenidos inicialmente recogidos en la guía docente

2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

Se mantiene el peso y la distribución de las actividades que suman las horas de dedicación en créditos ECTS maracadas en la guía docente original.

3. Metodología docente

Se combinarán clases presenciales teórico/prácticas con materiales en AV, tareas en AV, cuestionarios en AV y tutorías por videoconferecia.

4. Evaluación

Se mantiene el modelo de evaluación de la guía docente original, basado en la evaluación continua a través de trabajos individuales y actividades orales y de cuestionarios en la AV.

5. Bibliografía

MODALIDAD DE DOCENCIA NO PRESENCIAL

1. Contenidos

Se mantienen los contenidos inicialmente recogidos en la guía docente

2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

Se mantiene el peso de las diferentes actividades que sumen las horas de dedicación en créditos ECTS marcadas en la guía docente original.

3. Metodología docente

Se combinarán clases por videoconferncia síncrona BBC con cuestionarios a resolver en el AV, tareas para subir ejercicios en el AV, y tutorías por videoconferencia. También con materiales que se subirán al AV de diferente tipo.

4. Evaluación

Se mantiene la evaluación programada en la guía docente original, basada en la evaluación continua con la entrega de trabajos a través del AV, realización de cuestionarios y presentaciones orales por BBC. Las tutorías se realizarán por videoconferencia.

5. Bibliografía

Se mantiene porque es accesible.