

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

Código	35705
Nombre	Comentario de textos literarios en lengua italiana
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	6.0
Curso académico	2021 - 2022

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1008 - G.Lenguas Modernas y sus Literaturas	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	2	Primer cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Caracter
1008 - G.Lenguas Modernas y sus Literaturas	54 - Estudios en literaturas de lengua B (OB italiano)	Optativa

Coordinación

Nombre	Departamento
BERTOMEU MASIA, MARIA JOSE	160 - Filología Francesa e Italiana

RESUMEN

La asignatura "Comentario de textos literarios en Lengua B" es una asignatura obligatoria de 6 créditos que forma parte de la materia "Estudios en literaturas de lengua italiana" del Mayor de Italiano del Grado de Lenguas Modernas y sus Literaturas. Esta materia se compone también de otras asignaturas con las que esta se complementa: "Estudios de narrativa en lengua italiana", "Estudios de teatro y artes del espectáculo en lengua italiana", "Literatura en lengua B y artes audiovisuales" y "Estudios de poesía en lengua italiana", por lo que se ha pensado el temario para que no haya coincidencias con dichas asignaturas sino que sean un complemento.

La asignatura tiene como objetivo principal el dominio de los métodos de comentario a textos literarios de distintos autores y autoras, géneros y épocas.

Desde el punto de vista técnico, se aprenderán los métodos de análisis y comentario de textos. Desde el punto de vista del contenido se centrará en el estudio, análisis y comentario de dos obras fundamentales de la literatura italiana: el *Canzoniere* de Francesco Petrarca y *Orlando Furioso* de Ludovico Ariosto. Se requieren conocimientos de la lengua italiana a nivel A2+ del MCER.



CONOCIMIENTOS PREVIOS

Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

COMPETENCIAS

1008 - G.Lenguas Modernas y sus Literaturas

- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Conocer la gramática y desarrollar las competencias comunicativas en lengua(s) extranjera(s).
- Trabajar en equipo en entornos relacionados con las lenguas modernas y sus literaturas.
- Aplicar criterios de calidad en el trabajo en el ámbito de las lenguas modernas y sus literaturas.
- Aplicar corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias al ámbito de los estudios literarios en lengua extranjera.
- Conocer y aplicar técnicas y métodos de análisis de textos literarios en lengua extranjera.
- Comprender los textos de literatura extranjera en su lengua.
- Localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica, sobre diversos soportes, local o en red, en el área de las lenguas modernas y sus literaturas.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Resultados previstos del aprendizaje:

1. Profundización en el conocimiento de movimientos, obras y autores/as de la literatura italiana.
2. Incremento de la capacidad para leer, interpretar y analizar obras escritas en la literatura italiana, en su lengua original.
3. Competencia para comentar un texto literario en lengua B aplicando métodos de análisis y conceptos operativos de la crítica literaria.
4. Incremento de la capacidad para desarrollar por escrito y exponer en lengua italiana una reflexión crítica y sintética sobre aspectos de la literatura estudiada, aplicando conceptos operativos de la crítica y los estudios literarios.
5. Refuerzo de las competencias comunicativas en lengua italiana.



DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Introducción a los fundamentos de los comentarios de textos

Presentación de instrumentos, técnicas y modelos para el comentario de textos.

2. Canzoniere de Francesco Petrarca

Descripción de la obra desde el punto de vista temático y formal. Análisis de algunos poemas.

3. Orlando Furioso de Ludovico Ariosto

Presentación de la obra. Antecedentes. Análisis de la estructura.

VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	45,00	100
Seminarios	15,00	100
Estudio y trabajo autónomo	20,00	0
Preparación de actividades de evaluación	60,00	0
Resolución de casos prácticos	10,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGÍA DOCENTE

Clases teóricas: Se comenzará con una introducción a los fundamentos teóricos del comentario de textos antes de comenzar el estudio y análisis de las obras indicadas en el temario. Después, cada uno de los dos temas se comenzará con una breve introducción teórica a modo de contexto para a continuación pasar al análisis y comentario.

Clases prácticas: Se comenzará leyendo y comentando en clase el principio de cada obra para que luego, los alumnos prepararen exposiciones orales sobre partes de cada obra que se pondrán en común en sesiones a modo de seminarios.

Otras actividades: los alumnos expondrán en clase los comentarios preparados individualmente sobre las lecturas de clase y las que el profesor seleccione para cada uno.



EVALUACIÓN

La asignatura se evaluará mediante la entrega obligatoria de dos trabajos, uno por cada obra estudiada. Estos trabajos contarán el 80% de la nota, un 40% cada uno. El otro 20% se obtendrá mediante la evaluación de las exposiciones orales programadas y los trabajos escritos resultantes de estas, que se entregarán siempre antes de la fecha oficial del examen.

La evaluación constará de 3 partes diferenciadas:

- a) Entrega de trabajo 1 40%
- b) Entrega de trabajo 2 40%
- c) Exposiciones orales y entrega por escrito de comentarios expuestos 20%

Para aprobar el conjunto de la asignatura es necesario alcanzar al menos el aprobado en cada una de las partes.

Los alumnos que por razones justificadas no puedan asistir a clase, deberán ponerse en contacto con la profesora para acordar un programa de entrega de trabajos adecuado, la asignación de los temas de los dos comentarios finales, así como de los temas de las exposiciones orales, que deberán entregar por escrito, siempre antes de la fecha oficial del examen. Las exposiciones orales, por razones obvias, no son recuperables para los alumnos que no sigan la evaluación continua. Se entiende que un alumno ha asistido a clase regularmente cuando ha asistido al 80% de las sesiones presenciales.

Criterios de evaluación

Se tendrá en cuenta la aplicación correcta de las técnicas de análisis y comentario estudiadas en cada uno de los tres trabajos entregados. Así mismo se tendrá en cuenta la originalidad del análisis, el uso adecuado de la bibliografía y la corrección lingüística.

En las exposiciones orales de los comentarios se valorará además la destreza comunicativa y la capacidad de síntesis y exposición.

De las competencias mencionadas antes, se priorizarán en la evaluación la 21 (conocimiento y aplicación de las corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias) y la 23 (conocimiento de la literatura o literaturas en lengua extranjera).

En todos los ejercicios tanto orales como escritos se tendrán en cuenta las destrezas comunicativas en lengua italiana.

REFERENCIAS

Básicas

- Durante las clases la profesora aconsejará la lectura de ediciones, libros de consulta y monografías específicas sobre cada tema. Sin embargo, se aconseja adquirir una edición anotada de cada una de las obras a estudiar. Se proponen:
 - Petrarca, Francesco, Canzoniere, 2 vols., Madrid, Cátedra (ed. bilingüe).
 - Petrarca, Francesco, Canzoniere, (a cura di Paola Vecchi Galli), Milano, BUR.
 - Ariosto, Ludovico, Orlando Furioso, (a cura di Cesare Segre), 2 vols., Milano, Oscar Mondadori.



ADENDA COVID-19

Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno

MODALIDAD DE DOCENCIA HÍBRIDA

1. Contenidos

Se mantienen los contenidos inicialmente recogidos en la guía docente

2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

Se mantiene el peso y la distribución de las actividades que suman las horas de dedicación en créditos ECTS marcadas en la guía docente original.

3. Metodología docente

Se combinarán clases presenciales teórico/prácticas con materiales en AV, tareas en AV, cuestionarios en AV y tutorías por videoconferencia.

4. Evaluación

Se mantiene el modelo de evaluación de la guía docente original, basado en la evaluación continua a través de trabajos individuales y actividades orales y de cuestionarios en la AV.

5. Bibliografía

MODALIDAD DE DOCENCIA NO PRESENCIAL

1. Contenidos

Se mantienen los contenidos inicialmente recogidos en la guía docente

2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

Se mantiene el peso de las diferentes actividades que sumen las horas de dedicación en créditos ECTS marcadas en la guía docente original.

3. Metodología docente

Se combinarán clases por videoconferencia síncrona BBC con cuestionarios a resolver en el AV, tareas para subir ejercicios en el AV, y tutorías por videoconferencia. También con materiales que se subirán al AV de diferente tipo.

4. Evaluación

Se mantiene la evaluación programada en la guía docente original, basada en la evaluación continua con la entrega de trabajos a través del AV, realización de cuestionarios y presentaciones orales por BBC. Las tutorías se realizarán por videoconferencia.



5. Bibliografía

Se mantiene porque es accesible.

