

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

Codi	35705
Nom	Comentari de textos literaris en llengua italiana
Cicle	Grau
Crèdits ECTS	6.0
Curs acadèmic	2020 - 2021

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
1008 - G.Llengües Modernes i les seues Literatures	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	2	Primer quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
1008 - G.Llengües Modernes i les seues Literatures	54 - Estudios en literaturas de lengua B (OB italiano)	Optativa

Coordinació

Nom	Departament
BENAVENT BENAVENT, JULIA	160 - Filologia Francesa i Italiana
BERTOMEU MASIA, MARIA JOSE	160 - Filologia Francesa i Italiana

RESUM

La assignatura "Comentari de textos literaris en Lengua B" es una assignatura obligatoria de 6 crèdits que forma parte de la matèria "Estudios en literaturas de lengua italiana" del Major de Italiano del Grado de Lenguas Modernas y sus Literaturas. Esta matèria se compone también de otras asignaturas con las que esta se complementa: "Estudios de narrativa en lengua italiana", "Estudios de teatro y artes del espectáculo en lengua italiana", "Literatura en lengua B y artes audiovisuales" y "Estudios de poesía en lengua italiana", por lo que se ha pensado el temario para que no haya coincidencias con dichas asignaturas sino que sean un complemento.

La assignatura tiene como objetivo principal el dominio de los métodos de comentario a textos literarios de distintos autores y autoras, géneros y épocas.

Desde el punto de vista técnico, se aprenderán los métodos de análisis y comentario de textos. Desde el punto de vista del contenido se centrará en el estudio, análisis y comentario de dos obras fundamentales de la literatura italiana: el *Canzoniere* de Francesco Petrarca y *Orlando Furioso* de Ludovico Ariosto. Se requieren conocimientos de la lengua italiana a nivel A2+ del MCER.



CONEXEMENTS PREVIS

Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

Altres tipus de requisits

COMPETÈNCIES

1008 - G.Llengües Modernes i les seues Literatures

- Que els estudiants tinguen la capacitat d'arreglar i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seua àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguen una reflexió sobre temes rellevants d'índole social, científica o ètica.
- Que els estudiants hagen desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per a emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.
- Conèixer la gramàtica i desenvolupar les competències comunicatives en llengua(es) estrangera (es).
- Treballar en equip en entorns relacionats amb les llengües modernes i les seues literatures.
- Aplicar criteris de qualitat en el treball en l'àmbit de les llengües modernes i les seues literatures.
- Aplicar corrents i metodologies de la teoria i crítica literàries a l'àmbit dels estudis literaris en llengua estrangera.
- Conèixer i aplicar tècniques i mètodes d'anàlisi de textos literaris en llengua estrangera.
- Comprendre els textos de literatura estrangera en la seua llengua.
- Localitzar, manejar i sintetitzar informació bibliogràfica, sobre diversos suports, local o en xarxa, en l'àrea de les llengües modernes i les seues literatures.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

Resultados previstos del aprendizaje:

1. Profundización en el conocimiento de movimientos, obras y autores/as de la literatura italiana.
2. Incremento de la capacidad para leer, interpretar y analizar obras escritas en la literatura italiana, en su lengua original.
3. Competencia para comentar un texto literario en lengua B aplicando métodos de análisis y conceptos operativos de la crítica literaria.
4. Incremento de la capacidad para desarrollar por escrito y exponer en lengua italiana una reflexión crítica y sintética sobre aspectos de la literatura estudiada, aplicando conceptos operativos de la crítica y los estudios literarios.
5. Refuerzo de las competencias comunicativas en lengua italiana.



DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. Introducció a los fundamentos de los comentarios de textos

Presentación de instrumentos, técnicas y modelos para el comentario de textos.

2. Canzoniere de Francesco Petrarca

Descripción de la obra desde el punto de vista temático y formal. Análisis de algunos poemas.

3. Orlando Furioso de Ludovico Ariosto

Presentación de la obra. Antecedentes. Análisis de la estructura.

VOLUM DE TREBALL

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes de teoria	45,00	100
Seminaris	15,00	100
Estudi i treball autònom	20,00	0
Preparació d'activitats d'avaluació	60,00	0
Resolució de casos pràctics	10,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGIA DOCENT

Clases teóricas: Se comenzará con una introducción a los fundamentos teóricos del comentario de textos antes de comenzar el estudio y análisis de las obras indicadas en el temario. Después, cada uno de los dos temas se comenzará con una breve introducción teórica a modo de contexto para a continuación pasar al análisis y comentario.

Clases prácticas: Se comenzará leyendo y comentando en clase el principio de cada obra para que luego, los alumnos prepararen exposiciones orales sobre partes de cada obra que se pondrán en común en sesiones a modo de seminarios.

Otras actividades: los alumnos expondrán en clase los comentarios preparados individualmente sobre las lecturas de clase y las que el profesor seleccione para cada uno.



AVALUACIÓ

La assignatura se evaluarà mitjançant la entrega obligatòria de dos comentaris, un per cada obra estudiada. Aquests treballs contaràn el 70% de la nota, un 35% cada un. El altre 30% se obtindrà mitjançant la evaluació de les exposicions orals programades i els treballs escrits resultants de aquestes, que se entregaran sempre abans de la data oficial de l'examen.

La evaluació constarà de 3 parts diferenciades:

- a) Entrega de treball 1 40%
- b) Entrega de treball 2 40%
- c) Exposicions orals i entrega per escrit de comentaris exposats 20%

Per aprovar el conjunt de la assignatura es necessari aconseguir al menys l'aprobada en cada una de les parts.

Als alumnes que per raons justificades no puguin assistir a classe, hauran de posar-se en contacte amb la professora per acordar un programa de entrega de treballs adequat, la assignació de les temes de els dos comentaris finals, així com de les temes de les exposicions orals, que hauran de entregar per escrit, sempre abans de la data oficial de l'examen. Les exposicions orals, per raons òbvies, no són recuperables per als alumnes que no sigan la evaluació contínua. Se entén que un alumne ha assistit a classe regularment quan ha assistit al 80% de les sessions presencials.

Criterios de evaluación

Se tindrà en compte la aplicació correcta de les tècniques d'anàlisi i comentari estudiades en cada un de els tres treballs entregats. Així mateix se tindrà en compte la originalitat de l'anàlisi, l'ús adequat de la bibliografia i la correcció lingüística.

En les exposicions orals de els comentaris se valorarà a més la destresa comunicativa i la capacitat de síntesi i exposició.

De les competències mencionades abans, se prioritzaran en la evaluació la 21 (coneixement i aplicació de les corrents i metodologies de la teoria i crítica literàries) i la 23 (coneixement de la literatura o literatures en llengua estrangera).

En tots els exercicis tant orals com escrits se tindrà en compte les destreses comunicatives en llengua italiana.

REFERÈNCIES

Bàsiques

- Durant les classes la professora aconsellarà la lectura de edicions, llibres de consulta i monografies específiques sobre cada tema. Sin embargo, se aconsella adquirir una edició anotada de cada una de les obres a estudiar. Se proposen:
 - Petrarca, Francesco, Canzoniere, 2 vols., Madrid, Càtedra (ed. bilingüe).
 - Petrarca, Francesco, Canzoniere, (a cura di Paola Vecchi Galli), Milano, BUR.
 - Ariosto, Ludovico, Orlando Furioso, (a cura di Cesare Segre), 2 vols., Milano, Oscar Mondadori.



ADDENDA COVID-19

Aquesta addenda només s'activarà si la situació sanitària ho requereix i previ acord del Consell de Govern

MODALIDAD DE DOCENCIA HÍBRIDA

1. Contenidos

Se mantienen los contenidos inicialmente recogidos en la guía docente

2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

Se mantiene el peso y la distribución de las actividades que suman las horas de dedicación en créditos ECTS marcadas en la guía docente original.

3. Metodología docente

Se combinarán clases presenciales teórico/prácticas con materiales en AV, tareas en AV, cuestionarios en AV y tutorías por videoconferencia.

4. Evaluación

Se mantiene el modelo de evaluación de la guía docente original, basado en la evaluación continua a través de trabajos individuales y actividades orales y de cuestionarios en la AV.

5. Bibliografía

MODALIDAD DE DOCENCIA NO PRESENCIAL

1. Contenidos

Se mantienen los contenidos inicialmente recogidos en la guía docente

2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

Se mantiene el peso de las diferentes actividades que sumen las horas de dedicación en créditos ECTS marcadas en la guía docente original.

3. Metodología docente

Se combinarán clases por videoconferencia síncrona BBC con cuestionarios a resolver en el AV, tareas para subir ejercicios en el AV, y tutorías por videoconferencia. También con materiales que se subirán al AV de diferente tipo.

4. Evaluación

Se mantiene la evaluación programada en la guía docente original, basada en la evaluación continua con la entrega de trabajos a través del AV, realización de cuestionarios y presentaciones orales por BBC. Las tutorías se realizarán por videoconferencia.



5. Bibliografía

Se mantiene porque es accesible.

