

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

<b>Codi</b>	35693
<b>Nom</b>	Literatura i cultura en llengua italiana 3
<b>Cicle</b>	Grau
<b>Crèdits ECTS</b>	6.0
<b>Curs acadèmic</b>	2023 - 2024

**Titulació/titulacions**

<b>Titulació</b>	<b>Centre</b>	<b>Curs</b>	<b>Període</b>
1008 - G.Llengües Modernes i les seus Literatures	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	2	Segon quadrimestre

**Matèries**

<b>Titulació</b>	<b>Matèria</b>	<b>Caràcter</b>
1008 - G.Llengües Modernes i les seus Literatures	50 - Literatura y cultura en lengua B (OB italiana)	Optativa

**Coordinació**

<b>Nom</b>	<b>Departament</b>
MIGUEL CANUTO, JUAN CARLOS DE	160 - Filologia Francesa i Italiana

**RESUM**

Curso en lengua italiana. Comprende el estudio de la literatura del siglo XX. Es un siglo de complejidad histórica en Italia y de gran riqueza de manifestaciones literarias, de las que forzosamente solo es posible estudiar algunas, las más relevantes. Sustancialmente se sigue un criterio genérico: poesía/prosa-narrativa/(teatro) que se extiende a través del eje diacrónico, desde los albores de la centuria a su conclusión. La figura de D'Annunzio (poeta, narrador, dramaturgo) se toma como referente que sirve de puente desde el siglo XIX al XX. El curso exige la lectura de muy diversos textos literarios en lengua italiana, bien fragmentos, bien obras enteras. Se sigue un manual como libro-guía.

**CONEIXEMENTS PREVIS**



### Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

### Altres tipus de requisits

Se engarza, como continuación, con las asignaturas homólogas Literatura y cultura en lengua italiana 1 y Literatura y cultura en lengua italiana 2. Hay una progresión cronológica y en el estudio. Se requiere un conocimiento en vías de consolidación de la lengua italiana. Se estima que durante el curso se ha de ir superando el nivel A2 del MECR para ir alcanzando el B1.

## COMPETÈNCIES

### 1008 - G.Llengües Modernes i les seus Literatures

- Posseir i comprendre els coneixements en l'àrea d'estudis lingüístics, literaris i culturals.
- Capacitat de treball en equip i habilitats en les relacions interpersonals.
- Conèixer tecnologies de la informació i la comunicació, eines informàtiques, locals o en xarxa, i s a b e r - l e s a p l i c a r .
- Capacitat per al treball individual, l'aprenentatge autònom i la planificació i gestió del temps.
- Produir i comprendre en llengua estrangera textos orals i escrits.
- Conèixer la literatura o literatures en una llengua estrangera i comprendre'n els textos.
- Conèixer la història i la cultura dels països de la llengua i la literatura estudiades i aplicar aquests coneixements als estudis de la llengua i la literatura corresponents.
- Conèixer i aplicar tècniques i mètodes d'anàlisi de textos literaris en llengua estrangera.

## RESULTATS DE L'APRENENTATGE

- Conocimiento de las principales corrientes, obras y autores de la literatura estudiada.
- Capacidad para leer, interpretar y analizar obras de la literatura estudiada en su lengua original.
- Capacidad para desarrollar por escrito en lengua italiana una reflexión crítica y sintética sobre aspectos de la literatura estudiada.
- Refuerzo de las competencias comunicativas en lengua italiana.

## DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS



**1. Introducció històrica al segle XX italià.**

**2. Del simbolisme francès al decadentisme italià: D'Annunzio, Pascoli i la poesia crepuscular.**

**3. La literatura fins a la 1ª G.M.: les revistes literàries i culturals; la vanguardia futurista.**

**4. La renovació narrativa: Pirandello i Svevo.**

**5. Els grans poetes: Saba, Ungaretti i Montale.**

**6. La literatura després de la 2ª G.M., anys 50 i 60. Neorealisme i territoris fronterizos. Pavese, Vittorini, Primo Levi, Gadda**

**7. Desmitificació del Neorealisme. Calvino, Pasolini, Sciascia,**

**8. La neovanguardia (Grup '63). La contestació ('68-'77).**

**9. Anys 80, postmodernisme i fi de segle: poesia, narrativa, teatre.**



## VOLUM DE TREBALL

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes de teoria	60,00	100
Elaboració de treballs individuals	12,00	0
Estudi i treball autònom	52,00	0
Lectures de material complementari	6,00	0
Preparació d'activitats d'avaluació	20,00	0
<b>TOTAL</b>	<b>150,00</b>	

## METODOLOGIA DOCENT

El professor guía el curso mediante sus explicaciones e igualmente indicando las actividades que, según va avanzando el curso, se han de hacer. La bibliografía crítica será un subsidio fundamental y especialmente la *Guida al Novecento*.

**Clases teóricas:** Las imparte el profesor apoyándose en la bibliografía de referencia.

**Clases prácticas:** Se entiende por clases prácticas la lectura y el comentario de textos literarios. Muchos de ellos se leerán en fragmentos antologados, otros pocos, enteros.

**Ejercicios:** Se pedirá que se realicen una serie de ejercicios que se habrán de entregar (o exponer) en las fechas indicadas. Contarán en la calificación del curso incluidos en el apartado A de la evaluación.

**Otras actividades.** Se procurará complementar el curso con algunas conferencias, películas, jornadas de estudio, etc. y se aprovecharán los recursos que puedan derivarse de posibles visitas de docentes de otras universidades, escritores, actividades culturales externas, etc.

## AVALUACIÓ

## REFERÈNCIES

### Bàsiques

- Lecturas obligatorias (de literatura primaria)  
Los fragmentos antologados que se indicarán en el aula (Guglielmino)  
Natalia Ginzburg, *Lessico familiare* (1962)  
Marco Baliani, *Corpo di stato. Il delitto Moro* (2003 [1998])  
  
Guglielmino, S. *Guida al Novecento*, Milano, Principato, 1998 [libro guía del curso]



### Complementàries

#### - Historias de la literatura

Ferroni, G. Storia della letteratura italiana, Torino, Einaudi, 1991, vol. IV Il Novecento.

Ferroni, G. Letteratura italiana contemporanea 1945-2007. Milano, Mondadori, 2007

Anselmi, G.M. /G. Fenocchio/E. Raimondi Tempi e immagini della letteratura, Milano, Bruno Mondadori, 2004. Vol. VI Il Novecento.

Giunta, C. Cuori intelligenti. 3. Dal secondo Ottocento a oggi, Milano, Garzanti, 2018.

#### Historias del teatro

Taviani, F. Uomini di scena, uomini di libro: la scena sulla coscienza, Roma, Officina, 2010 (1ª ed. 1995).

Ariani, M. e G. Taffon, Scritture per la scena : la lettera drammatica nel Novecento italiano, Roma, Carocci, 2001.

[www.Treccani.it](http://www.Treccani.it)