FITXA IDENTIFICATIVA

Dades de l'Assignatura

Codi	35693
Nom	Literatura i cultura en llengua italiana 3
Cicle	Grau
Crèdits ECTS	6.0
Curs acadèmic	2022 - 2023

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
1008 - G.Llengües Modernes i les seus Literatures	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	2	Segon quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
1008 - G.Llengües Modernes i les seus Literatures	50 - Literatura y cultura en lengua B (OB italiana)	Optativa

Coordinació

Nom	Departament
MIGUEL CANUTO, JUAN CARLOS DE	160 - Filologia Francesa i Italiana

RESUM

Curso en lengua italiana. Comprende el estudio de la literatura del siglo XX. Es un siglo de complejidad histórica en Italia y de gran riqueza de manifestaciones literarias, de las que forzosamente solo es posible estudiar algunas, las más relevantes. Sustancialmente se sigue un criterio genérico: poesía/prosa-narrativa/teatro que se extiende a través del eje diacrónico, desde los albores de la centuria a su conclusión. La figura de D'Annunzio (poeta, narrador, dramaturgo) se toma como referente que sirve de puente desde el siglo XIX al XX. El curso exige la lectura de muy diversos textos literarios en lengua italiana, bien fragmentos, bien obras enteras. Se sigue un manual como libro-guía.

CONEIXEMENTS PREVIS

Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

Altres tipus de requisits

Se engarza, como continuación, con las asignaturas homólogas Literatura y cultura en lengua italiana 1 y Literatura y cultura en lengua italiana 2. Hay una progresión cronológica y en el estudio. Se requiere un conocimiento en vías de consolidación de la lengua italiana. Se estima que durante el curso se ha de ir superando el nivel A2 del MECR para ir alcanzando el B1.

COMPETÈNCIES

1008 - G.Llengües Modernes i les seus Literatures

- Posseir i comprendre els coneixements en l'àrea d'estudis lingüístics, literaris i culturals.
- Capacitat de treball en equip i habilitats en les relacions interpersonals.
- Conèixer tecnologies de la informació i la comunicació, eines informàtiques, locals o en xarxa, i saber-les aplicar.
- Capacitat per al treball individual, l'aprenentatge autònom i la planificació i gestió del temps.
- Produir i comprendre en llengua estrangera textos orals i escrits.
- Conèixer la literatura o literatures en una llengua estrangera i comprendre'n els textos.
- Conèixer la història i la cultura dels països de la llengua i la literatura estudiades i aplicar aquests coneixements als estudis de la llengua i la literatura corresponents.
- Conèixer i aplicar tècniques i mètodes d'anàlisi de textos literaris en llengua estrangera.

RESULTATS DE L'APRENENTATGE

- Conocimiento de las principales corrientes, obras y autores de la literatura estudiada.
- Capacidad para leer, interpretar y analizar obras de la literatura estudiada en su lengua original.
- Capacidad para desarrollar por escrito en lengua italiana una reflexión crítica y sintética sobre aspectos de la literatura estudiada.
- Refuerzo de las competencias comunicativas en lengua italiana.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. Introducción histórica al siglo XX italiano.

2. Del simbolismo francés al decadentismo italiano: D'Annunzio, Pascoli y la poesía crepuscular.

3. La literatura hasta la 1ª G.M.: las revistas literarias y culturales; la vanguardia futurista.

4. La renovación narrativa: Pirandello y Svevo.

5. Los grandes poetas: Saba, Ungaretti y Montale.

6. La literatura tras la 2ª G.M., años 50 y 60. Neorrealismo y territorios fronterizos. Pavese, Vittorini, Primo Levi, Gadda; el teatro de Edoardo De Filippo.

7. Desmitificación del Neorrealismo. Calvino, Pasolini, Sciascia,

8. La neovanguardia (Grupo '63). La contestación ('68-'77): el teatro de Dario Fo.

9. Años 80 y fin de siglo: poesía, narrativa, teatro.

VOLUM DE TREBALL

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes de teoria	60,00	100
Elaboració de treballs individuals	12,00	0
Estudi i treball autònom	52,00	0
Lectures de material complementari	6,00	0
Preparació d'activitats d'avaluació	20,00	0
TOTAL	**150,00**	

METODOLOGIA DOCENT

El profesor guía el curso mediante sus explicaciones e igualmente indicando las actividades que, según va avanzando el curso, se han de hacer. La bibliografía crítica será un subsidio fundamental y especialmente la *Guida al Novecento*.

Clases teóricas: Las imparte el profesor apoyándose en la bibliografía de referencia.

Clases prácticas: Se entiende por clases prácticas la lectura y el comentario de textos literarios. Muchos de ellos se leerán en fragmentos antologados, otros pocos enteros.

Ejercicios: Se pedirá que se realicen una serie de ejercicios que se habrán de entregar en las fechas indicadas. Contarán en la calificación del curso incluidos en el apartado A de la evalución.

Otras actividades. Se procurará complementar el curso con alguna conferencias, película, jornada de estudio, etc. y se aprovecharán los recursos que puedan derivarse de posibles visitas de docentes de otras universidades, escritores, actividades culturales externas, etc.

AVALUACIÓ

La evaluación constará de 3 partes diferenciadas:

Tipo de evaluación	% sobre final
a) Ejercicios hechos en casa y en clase	30
b) Trabajo escrito final individual sobre una de las 2 lecturas obligatorias completas del curso	15
c) Examen final individual	55

Para aprobar el conjunto de la asignatura es imprescindible alcanzar al menos un 5 (sobre 10) en c).

Criterios de evaluación

Teoría

- Examen final escrito.

Prácticas

- Lecturas y trabajos escritos (en italiano). En los trabajos escritos está prohibido utlizar programas de traducción automática y solo se puede copiar hasta un máximo del 20% de fuentes ajenas, citándolas debidamente.
- Los Ejercicios hechos en casa y en clase durante el curso se consideran actividades de evaluación no recuperables.

Situaciones de excepción justificada deberán ser expuestas y acordadas con el docente al principio del curso.

El plagio está prohibido y descuenta en la calificación o incluso la anula (0).

REFERÈNCIES

Bàsiques

- Lecturas obligatorias (de literatura primaria)
  Los fragmentos antologados que se indicarán en el aula (Guglielmino)
  Natalia Ginzburg, Lessico famigliare (1962)
  Marco Baliani, Corpo di stato. Il delitto Moro (2003 [1998])

  Guglielmino, S. Guida al Novecento, Milano, Principato, 1998 [libro guía del curso]
-

Complementàries

- Historias de la literatura
  Ferroni, G. Storia della letteratura italiana, Torino, Einaudi, 1991, vol. IV Il Novecento.
  Ferroni, G. Letteratura italiana contemporanea 1945-2007. Milano, Mondadori, 2007
  Anselmi, G.M. /G. Fenocchio/E. Raimondi Tempi e immagini della letteratura, Milano, Bruno Mondadori, 2004. Vol. VI Il Novecento.
  Historias del teatro
  Taviani, F. Uomini di scena, uomini di libro: la scena sulla coscienza, Roma, Officina, 2010 (1ª ed. 1995).
  Ariani, M. e G. Taffon, Scritture per la scena : la lettera drammatica nel Novecento italiano, Roma, Carocci, 2001.
  www.Treccani.it