

**COURSE DATA****Data Subject**

<b>Code</b>	35693
<b>Name</b>	Literature and culture in the Italian language 3
<b>Cycle</b>	Grade
<b>ECTS Credits</b>	6.0
<b>Academic year</b>	2021 - 2022

**Study (s)**

<b>Degree</b>	<b>Center</b>	<b>Acad. year</b>	<b>Period</b>
1008 - G.Lenguas Modernas y sus Literaturas	Faculty of Philology, Translation and Communication	2	Second term

**Subject-matter**

<b>Degree</b>	<b>Subject-matter</b>	<b>Character</b>
1008 - G.Lenguas Modernas y sus Literaturas	50 - Literature and culture in language B (CO Italian)	Optional

**Coordination**

<b>Name</b>	<b>Department</b>
MIGUEL CANUTO, JUAN CARLOS DE	160 - French and Italian

**SUMMARY**

Curso en lengua italiana. Comprende el estudio de la literatura del siglo XX. Es un siglo de complejidad histórica en Italia y de gran riqueza de manifestaciones literarias, de las que forzosamente solo es posible estudiar algunas, las más relevantes. Sustancialmente se sigue un criterio genérico: poesía/prosa-narrativa/teatro que se extiende a través del eje diacrónico, desde los albores de la centuria a su conclusión. La figura de D'Annunzio (poeta, narrador, dramaturgo) se toma como referente que sirve de puente desde el siglo XIX al XX. El curso exige la lectura de muy diversos textos literarios en lengua italiana, bien fragmentos, bien obras enteras. Se sigue un manual como libro-guía.

**PREVIOUS KNOWLEDGE****Relationship to other subjects of the same degree**

There are no specified enrollment restrictions with other subjects of the curriculum.



### **Other requirements**

Se engarza, como continuación, con las asignaturas homólogas Literatura y cultura en lengua italiana 1 y Literatura y cultura en lengua italiana 2. Hay una progresión cronológica y en el estudio. Se requiere un conocimiento en vías de consolidación de la lengua italiana. Se estima que durante el curso se ha de ir superando el nivel A2 del MECR para ir alcanzando el B1.

## **OUTCOMES**

### **1008 - G.Lenguas Modernas y sus Literaturas**

- The development of knowledge in the area of linguistic, literary and cultural studies.
- A capacity for teamwork and interpersonal relationship skills.
- Familiarity with information and communication technologies, local or online computer tools and the ability to apply them.
- The ability to work alone and learn on ones own and skills in planning and time management.
- The ability to produce and understand oral and written texts in a foreign language.
- Familiarity with the literature or literatures of a foreign language and an understanding of their texts.
- Knowledge of the history and culture of the countries where the language studied is spoken and how this knowledge is applied to the study of the relevant language and literature.
- Knowledge of analysis techniques and methodologies of literary texts in a foreign language and how they are applied.

## **DESCRIPTION OF CONTENTS**

**1. Introducción histórica al siglo XX italiano.**

**2. Del simbolismo francés al decadentismo italiano: D'Annunzio, Pascoli y la poesía crepuscular.**

**3. La literatura hasta la 1ª G.M.: las revistas literarias y culturales; la vanguardia futurista.**

**4. La renovación narrativa: Pirandello y Svevo.**

**5. Los grandes poetas: Saba, Ungaretti y Montale.**



6. La literatura tras la 2ª G.M., años 50 y 60. Neorrealismo y territorios fronterizos. Pavese, Vittorini, Primo Levi, Gadda; el teatro de Edoardo De Filippo.

7. Desmitificación del Neorrealismo. Calvino, Pasolini, Sciascia,

8. La neovanguardia (Grupo '63). La contestación ('68-'77): el teatro de Dario Fo.

9. Años 80 y fin de siglo: poesía, narrativa, teatro.

## WORKLOAD

ACTIVITY	Hours	% To be attended
Theory classes	60,00	100
Development of individual work	12,00	0
Study and independent work	52,00	0
Readings supplementary material	6,00	0
Preparation of evaluation activities	20,00	0
<b>TOTAL</b>	<b>150,00</b>	

## TEACHING METHODOLOGY

El profesor guía el curso mediante sus explicaciones e igualmente indicando las actividades que, según va avanzando el curso, se han de hacer. La bibliografía crítica será un subsidio fundamental y especialmente la *Guida al Novecento*.

**Clases teóricas:** Las imparte el profesor apoyándose en la bibliografía de referencia.

**Clases prácticas:** Se entiende por clases prácticas la lectura y el comentario de textos literarios. Muchos de ellos se leerán en fragmentos antologados, otros pocos enteros.

**Ejercicios:** Se pedirá que se realicen una serie de ejercicios que se habrán de entregar en las fechas indicadas. Contarán en la calificación del curso incluidos en el apartado A de la evaluación.

**Otras actividades.** Se procurará complementar el curso con alguna conferencias, película, jornada de estudio, etc. y se aprovecharán los recursos que puedan derivarse de posibles visitas de docentes de otras universidades, escritores, actividades culturales externas, etc.



## EVALUATION

La evaluación constará de 3 partes diferenciadas:

Tipo de evaluación	% sobre final
a) Ejercicios hechos en casa y en clase	30
b) Trabajo escrito final individual sobre una de las 2 lecturas obligatorias completas del curso	15
c) Examen final individual	55

*Para aprobar el conjunto de la asignatura es necesario alcanzar al menos un 5 (sobre 10) en c)*

Criterios de evaluación

*Teoría*

- Examen final escrito.

*Prácticas*

- Lecturas y trabajos escritos (en italiano). En los trabajos escritos está prohibido usar programas de traducción automática y solo se podrá copiar hasta un máximo del 20% de fuentes ajenas, citándolas debidamente.
- Los Ejercicios hechos en casa y en clase durante el curso se consideran actividades de evaluación no recuperable.

Situaciones de excepción justificada deberán ser expuestas y acordadas con el docente al principio del curso.

El plagio está prohibido y descuenta en la calificación, o incluso la anula (0).

## REFERENCES

### Basic

- Lecturas obligatorias (de literatura primaria)  
Los fragmentos antologados que se indicarán en el aula (Guglielmino)  
Natalia Ginzburg, *Lessico familiare* (1962)  
Marco Baliani, *Corpo di stato. Il delitto Moro* (2003 [1998])  
  
Guglielmino, S. *Guida al Novecento*, Milano, Principato, 1998 [libro guía del curso]
-



### **Additional**

- Historias de la literatura  
Ferroni, G. Storia della letteratura italiana, Torino, Einaudi, 1991, vol. IV Il Novecento.  
Ferroni, G. Letteratura italiana contemporanea 1945-2007. Milano, Mondadori, 2007
- Anselmi, G.M. /G. Fenocchio/E. Raimondi Tempi e immagini della letteratura, Milano, Bruno Mondadori, 2004. Vol. VI Il Novecento.
- Historias del teatro  
Taviani, F. Uomini di scena, uomini di libro: la scena sulla coscienza, Roma, Officina, 2010 (1ª ed. 1995).
- Ariani, M. e G. Taffon, Scritture per la scena : la lettera drammatica nel Novecento italiano, Roma, Carocci, 2001.  
[www.Treccani.it](http://www.Treccani.it)

## **ADDENDUM COVID-19**

**This addendum will only be activated if the health situation requires so and with the prior agreement of the Governing Council**

### **HYBRID LEARNING MODE (BLENDED)**

#### **1. Contents**

No cambian.

#### **2. Workload and teaching schedule**

No cambian.

#### **3. Methodology**

Clases presenciales obligatorias para la mitad de los estudiantes en semanas alternas simultaneadas con videoconferencias para la otra mitad que sigue por remoto.

#### **4. Assessment**

4 Pruebas/ejercicios parciales más una prueba final escrita presencial.

#### **5. Bibliography**

La que figura en la Guía docente.

### **DISTANCE (ONLINE) LEARNING**

#### **1. Contents**



No cambian

## **2. Workload and teaching schedule**

No cambian.

## **3. Methodology**

Clases teóricas por videoconferencias (síncronas, en el horario de clase) que se podrán alternar/completar con indicaciones de lectura del manual de base (*Guida al Novecento*) eventualmente complementadas con grabaciones u otros materiales de apoyo depositados en el aula virtual. Los comentarios de texto se harán por videoconferencia síncrona o con grabaciones asíncronas u otros materiales de apoyo depositados en el aula virtual.

## **4. Assessment**

Pruebas/ejercicios parciales, principalmente escritos, que se entregarán a través del aula virtual, y exámenes orales finales por videoconferencia.

## **5. Bibliography**

No cambia.