

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

| | |
|------------------------|---|
| Código | 35693 |
| Nombre | Literatura y cultura en lengua italiana 3 |
| Ciclo | Grado |
| Créditos ECTS | 6.0 |
| Curso académico | 2021 - 2022 |

Titulación(es)

| Titulación | Centro | Curso | Periodo |
|---|--|-------|----------------------|
| 1008 - G.Lenguas Modernas y sus Literaturas | Facultad de Filología, Traducción y Comunicación | 2 | Segundo cuatrimestre |

Materias

| Titulación | Materia | Carácter |
|---|---|----------|
| 1008 - G.Lenguas Modernas y sus Literaturas | 50 - Literatura y cultura en lengua B (OB italiana) | Optativa |

Coordinación

| Nombre | Departamento |
|-------------------------------|-------------------------------------|
| MIGUEL CANUTO, JUAN CARLOS DE | 160 - Filología Francesa e Italiana |

RESUMEN

Curso en lengua italiana. Comprende el estudio de la literatura del siglo XX. Es un siglo de complejidad histórica en Italia y de gran riqueza de manifestaciones literarias, de las que forzosamente solo es posible estudiar algunas, las más relevantes. Sustancialmente se sigue un criterio genérico: poesía/prosa-narrativa/teatro que se extiende a través del eje diacrónico, desde los albores de la centuria a su conclusión. La figura de D'Annunzio (poeta, narrador, dramaturgo) se toma como referente que sirve de puente desde el siglo XIX al XX. El curso exige la lectura de muy diversos textos literarios en lengua italiana, bien fragmentos, bien obras enteras. Se sigue un manual como libro-guía.

CONOCIMIENTOS PREVIOS**Relación con otras asignaturas de la misma titulación**

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.



Otros tipos de requisitos

Se engarza, como continuación, con las asignaturas homólogas Literatura y cultura en lengua italiana 1 y Literatura y cultura en lengua italiana 2. Hay una progresión cronológica y en el estudio. Se requiere un conocimiento en vías de consolidación de la lengua italiana. Se estima que durante el curso se ha de ir superando el nivel A2 del MECR para ir alcanzando el B1.

COMPETENCIAS

1008 - G.Lenguas Modernas y sus Literaturas

- Poseer y comprender los conocimientos en el área de estudios lingüísticos, literarios y culturales.
- Capacidad de trabajo en equipo y habilidades en las relaciones interpersonales.
- Conocer tecnologías de la información y la comunicación, herramientas informáticas, locales o en red, y saber aplicarlas.
- Capacidad para el trabajo individual, el aprendizaje autónomo y la planificación y gestión del tiempo.
- Producir y comprender en lengua extranjera textos orales y escritos.
- Conocer la literatura o literaturas en una lengua extranjera y comprender sus textos.
- Conocer la historia y cultura de los países de la lengua y literatura estudiadas y aplicar esos conocimientos a los estudios de la lengua y literatura correspondientes.
- Conocer y aplicar técnicas y métodos de análisis de textos literarios en lengua extranjera.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Conocimiento de las principales corrientes, obras y autores de la literatura estudiada.
2. Capacidad para leer, interpretar y analizar obras de la literatura estudiada en su lengua original.
3. Capacidad para desarrollar por escrito en lengua italiana una reflexión crítica y sintética sobre aspectos de la literatura estudiada.
4. Refuerzo de las competencias comunicativas en lengua italiana.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Introducción histórica al siglo XX italiano.

2. Del simbolismo francés al decadentismo italiano: D'Annunzio, Pascoli y la poesía crepuscular.

3. La literatura hasta la 1ª G.M.: las revistas literarias y culturales; la vanguardia futurista.

4. La renovación narrativa: Pirandello y Svevo.



5. Los grandes poetas: Saba, Ungaretti y Montale.

6. La literatura tras la 2ª G.M., años 50 y 60. Neorrealismo y territorios fronterizos. Pavese, Vittorini, Primo Levi, Gadda; el teatro de Edoardo De Filippo.

7. Desmitificación del Neorrealismo. Calvino, Pasolini, Sciascia . La Neovanguardia. Del 68 al 77; el teatro de Dario Fo.

8. La neovanguardia (Grupo '63). La contestación ('68-'77): el teatro de Dario Fo.

9. Años 80 y fin de siglo: poesía, narrativa, teatro.

VOLUMEN DE TRABAJO

| ACTIVIDAD | Horas | % Presencial |
|--|---------------|--------------|
| Clases de teoría | 60,00 | 100 |
| Elaboración de trabajos individuales | 12,00 | 0 |
| Estudio y trabajo autónomo | 52,00 | 0 |
| Lecturas de material complementario | 6,00 | 0 |
| Preparación de actividades de evaluación | 20,00 | 0 |
| TOTAL | 150,00 | |

METODOLOGÍA DOCENTE

El profesor guía el curso mediante sus explicaciones e igualmente indicando las actividades que, según va avanzando el curso, se han de hacer. La bibliografía crítica será un subsidio fundamental y especialmente la *Guida al Novecento*.

Clases teóricas: Las imparte el profesor apoyándose en la bibliografía de referencia.

Clases prácticas: Se entiende por clases prácticas la lectura y el comentario de textos literarios. Muchos de ellos se leerán en fragmentos antologados, otros pocos enteros.

Ejercicios: Se pedirá que se realicen una serie de ejercicios que se habrán de entregar en las fechas indicadas. Contarán en la calificación del curso incluidos en el apartado A de la evaluación.



Otras actividades. Se procurará complementar el curso con alguna conferencias, película, jornada de estudio, etc. y se aprovecharán los recursos que puedan derivarse de posibles visitas de docentes de otras universidades, escritores, actividades culturales externas, etc.

EVALUACIÓN

La evaluación constará de 3 partes diferenciadas:

| Tipo de evaluación | % sobre final |
|--|---------------|
| a) Ejercicios hechos en casa y en clase | 30 |
| b) Trabajo escrito final individual sobre una de las 2 lecturas obligatorias completas del curso | 15 |
| c) Examen final individual | 55 |

Para aprobar el conjunto de la asignatura es imprescindible alcanzar al menos un 5 (sobre 10) en c).

Criterios de evaluación

Teoría

- Examen final escrito.

Prácticas

- Lecturas y trabajo final (en italiano). En los trabajos escritos está prohibido usar programas de traducción automática y solo se puede copiar hasta un máximo del 20% de fuentes ajenas, citándolas debidamente.
- Los Ejercicios hechos en casa y en clase durante el curso se consideran actividades de evaluación no recuperable.

Situaciones de excepción justificada deberán ser expuestas y acordadas con el docente al principio del curso.

El plagio está prphibido y descuenta en la calificación, o incluso la anula (0).

REFERENCIAS

Básicas

- Lecturas obligatorias (de literatura primaria)
Los fragmentos antologados que se indicarán en el aula (Guglielmino)
Natalia Ginzburg, *Lessico familiare* (1962)
Marco Baliani, *Corpo di stato. Il delitto Moro* (2003 [1998])

Guglielmino, S. *Guida al Novecento*, Milano, Principato, 1998 [libro guía del curso]



Complementarias

- Historias de la literatura
Ferroni, G. Storia della letteratura italiana, Torino, Einaudi, 1991, vol. IV Il Novecento.
Ferroni, G. Letteratura italiana contemporanea 1945-2007. Milano, Mondadori, 2007
Anselmi, G.M. /G. Fenocchio/E. Raimondi Tempi e immagini della letteratura, Milano, Bruno Mondadori, 2004. Vol. VI Il Novecento.
Historias del teatro
Taviani, F. Uomini di scena, uomini di libro: la scena sulla coscienza, Roma, Officina, 2010 (1ª ed. 1995).
Ariani, M. e G. Taffon, Scritture per la scena : la lettera drammatica nel Novecento italiano, Roma, Carocci, 2001.
www.Treccani.it

ADENDA COVID-19

Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno

MODALIDAD DE DOCENCIA HÍBRIDA

1. Contenidos

No cambian

2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

No cambian

3. Metodología docente

Clases presenciales obligatorias para la mitad de los estudiantes en semanas alternas simultaneadas con videoconferencias para la otra mitad que sigue por remoto.

4. Evaluación

Pruebas/ejercicios parciales más una prueba final escrita presencial.

5. Bibliografía

La que figura en la Guía docente

MODALIDAD DE DOCENCIA NO PRESENCIAL



1. Contenidos

No cambian.

2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

No cambian.

3. Metodología docente

Clases teóricas por videoconferencias (síncronas, en el horario de clase) que se podrán alternar/completar con indicaciones de lectura del manual de base (*Guida al Novecento*) eventualmente complementadas con grabaciones u otros materiales de apoyo depositados en el aula virtual. Los comentarios de texto se harán por videoconferencia síncrona o con grabaciones asíncronas u otros materiales de apoyo depositados en el aula virtual.

4. Evaluación

Pruebas/ejercicios parciales, principalmente escritos, que se entregarán a través del aula virtual, y exámenes orales finales por videoconferencia.