

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

Codi	35693
Nom	Literatura i cultura en llengua italiana 3
Cicle	Grau
Crèdits ECTS	6.0
Curs acadèmic	2019 - 2020

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
1008 - G.Llengües Modernes i les seues Literatures	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	2	Segon quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
1008 - G.Llengües Modernes i les seues Literatures	50 - Literatura y cultura en lengua B (OB italiana)	Optativa

Coordinació

Nom	Departament
MIGUEL CANUTO, JUAN CARLOS DE	160 - Filologia Francesa i Italiana

RESUM

Curso en lengua italiana. Comprende el estudio de la literatura del siglo XX. Es un siglo de complejidad histórica en Italia y de gran riqueza de manifestaciones literarias, de las que forzosamente solo es posible estudiar algunas, las más relevantes. Sustancialmente se sigue un criterio genérico: poesía/prosa-narrativa/teatro que se extiende a través del eje diacrónico, desde los albores de la centuria a su conclusión. La figura de D'Annunzio (poeta, narrador, dramaturgo) se toma como referente que sirve de puente desde el siglo XIX al XX. El curso exige la lectura de muy diversos textos literarios en lengua italiana, bien fragmentos, bien obras enteras. Se sigue un manual como libro-guía.

CONEIXEMENTS PREVIS



Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

Altres tipus de requisits

Se engarza, como continuación, con las asignaturas homólogas Literatura y cultura en lengua italiana 1 y Literatura y cultura en lengua italiana 2. Hay una progresión cronológica y en el estudio. Se requiere un conocimiento en vías de consolidación de la lengua italiana. Se estima que durante el curso se ha de ir superando el nivel A2 del MECR para ir alcanzando el B1.

COMPETÈNCIES

1008 - G.Llengües Modernes i les seus Literatures

- Posseir i comprendre els coneixements en l'àrea d'estudis lingüístics, literaris i culturals.
- Capacitat de treball en equip i habilitats en les relacions interpersonals.
- Conèixer tecnologies de la informació i la comunicació, eines informàtiques, locals o en xarxa, i s a b e r - l e s a p l i c a r .
- Capacitat per al treball individual, l'aprenentatge autònom i la planificació i gestió del temps.
- Produir i comprendre en llengua estrangera textos orals i escrits.
- Conèixer la literatura o literatures en una llengua estrangera i comprendre'n els textos.
- Conèixer la història i la cultura dels països de la llengua i la literatura estudiades i aplicar aquests coneixements als estudis de la llengua i la literatura corresponents.
- Conèixer i aplicar tècniques i mètodes d'anàlisi de textos literaris en llengua estrangera.

RESULTATS DE L'APRENENTATGE

- Conocimiento de las principales corrientes, obras y autores de la literatura estudiada.
- Capacidad para leer, interpretar y analizar obras de la literatura estudiada en su lengua original.
- Capacidad para desarrollar por escrito en lengua italiana una reflexión crítica y sintética sobre aspectos de la literatura estudiada.
- Refuerzo de las competencias comunicativas en lengua italiana.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS



1. Introducció històrica al segle XX italià.

2. Del simbolisme francès al decadentisme italià: D'Annunzio, Pascoli i la poesia crepuscular.

3. La literatura fins a la 1ª G.M.: les revistes literàries i culturals; la vanguardia futurista.

4. La renovació narrativa: Pirandello i Svevo.

5. Els grans poetes: Saba, Ungaretti i Montale.

6. La literatura després de la 2ª G.M., anys 50 i 60. Neorealisme i territoris fronterizos. Pavese, Vittorini, Primo Levi, Gadda; el teatre de Edoardo De Filippo.

7. Desmitificació del Neorealisme. Calvino, Pasolini, Sciascia, Elsa Morante

8. La neovanguardia (Grup '63). La contestació ('68-'77): el teatre de Dario Fo.

9. Anys 80 i fi de segle: poesia, narrativa, teatre.

VOLUM DE TREBALL

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes de teoria	60,00	100
Elaboració de treballs individuals	12,00	0
Estudi i treball autònom	52,00	0
Lectures de material complementari	6,00	0
Preparació d'activitats d'avaluació	20,00	0
TOTAL	150,00	



METODOLOGIA DOCENT

El profesor guía el curso mediante sus explicaciones e igualmente indicando las actividades que, según va avanzando el curso, se han de hacer. La bibliografía crítica será un subsidio fundamental y especialmente la *Guida al Novecento*.

Clases teóricas: Las imparte el profesor apoyándose en la bibliografía de referencia.

Clases prácticas: Se entiende por clases prácticas la lectura y el comentario de textos literarios. Muchos de ellos se leerán en fragmentos antologados, otros pocos enteros.

Ejercicios: Se pedirá que se realicen una serie de ejercicios que se habrán de entregar en las fechas indicadas. Contarán en la calificación del curso incluidos en el apartado A de la evaluación.

Otras actividades. Se procurará complementar el curso con alguna conferencias, película, jornada de estudio, etc. y se aprovecharán los recursos que puedan derivarse de posibles visitas de docentes de otras universidades, escritores, actividades culturales externas, etc.

AVALUACIÓ

La evaluación constará de 3 partes diferenciadas:

Tipo de evaluación	% sobre final
a) Ejercicios hechos en casa y en clase	30
b) Trabajo escrito final individual sobre una de las 2 lecturas obligatorias completas del curso	15
c) Examen final individual	55

Para aprobar el conjunto de la asignatura es imprescindible alcanzar al menos un 5 (sobre 10) en c).

Criterios de evaluación

Teoría

- Examen final escrito.



Pràcticas

- Lecturas y trabajos escritos (en italiano). En los trabajos escritos está prohibido utilizar programas de traducción automática y solo se puede copiar hasta un máximo del 20% de fuentes ajenas, citándolas debidamente.
- Los Ejercicios hechos en casa y en clase durante el curso se consideran actividades de evaluación no recuperables.

Situaciones de excepción justificada deberán ser expuestas y acordadas con el docente al principio del curso.

REFERÈNCIES

Bàsiques

- Lecturas obligatorias (de literatura primaria)
Los fragmentos antologados que se indicarán en el aula (Guglielmino)
Natalia Ginzburg, Lessico familiare (1962)
Marco Baliani, Corpo di stato. Il delitto Moro (2003 [1998])

Guglielmino, S. Guida al Novecento, Milano, Principato, 1998 [libro guía del curso]

Complementàries

- Historias de la literatura
Ferroni, G. Storia della letteratura italiana, Torino, Einaudi, 1991, vol. IV Il Novecento.
Ferroni, G. Letteratura italiana contemporanea 1945-2007. Milano, Mondadori, 2007
Anselmi, G.M. /G. Fenocchio/E. Raimondi Tempi e immagini della letteratura, Milano, Bruno Mondadori, 2004. Vol. VI Il Novecento.
Historias del teatro
Taviani, F. Uomini di scena, uomini di libro: la scena sulla coscienza, Roma, Officina, 2010 (1ª ed. 1995).
Ariani, M. e G. Taffon, Scritture per la scena : la lettera drammatica nel Novecento italiano, Roma, Carocci, 2001.
Taffon, G. Maestri dramaturghi del teatro italiano del '900: tecniche, forme, invenzioni, Roma-Bari, Laterza, 2005



ADDENDA COVID-19

Aquesta addenda només s'activarà si la situació sanitària ho requereix i previ acord del Consell de Govern

1. Continguts / Contenidos

No cambian

2. Volum de treball i planificació temporal de la docència

2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

No cambian. Se van marcando pautas semanales en el aula virtual.

Se efectúan actividades de contacto con los estudiantes en las horas habituales del curso

3. Metodologia docent

3. Metodología docente

A través del aula virtual :

- Calendario semanal de actividades, contando con el libro manual de la asignatura
- Publicación de materiales
- Aportación de clases y comentarios de textos grabados con audio.
- VÍdeoconferencia síncrona
- Uso del fòrum para consultas, dudas, etc.
- Tutorías por Forum y por correo electrónico

4. Avaluació

4. Evaluación

Se mantienen las actividades previstas de evaluación continua, que ahora se valorarn con el 100% de la calificación.

Este sistema de evaluación será también válido en la segunda convocatoria.



5. Bibliografia

5. Bibliografía

Se mantiene.