FICHA IDENTIFICATIVA

Datos de la Asignatura

Código	35692
Nombre	Literatura y cultura en lengua francesa 3
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	6.0
Curso académico	2022 - 2023

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1008 - Grado en Lenguas Modernas y Literatura	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	2	Segundo cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Carácter
1008 - Grado en Lenguas Modernas y Literatura	49 - Literatura y cultura en lengua B (OB francesa)	Optativa

Coordinación

Nombre	Departamento
HUESO FIBLA, SILVIA	160 - Filología Francesa e Italiana

RESUMEN

La asignatura forma parte de la materia *Literatura y cultura en lengua francesa*, que se compone de 4 asignaturas impartidas en 1er y 2º curso del Grado LML. Profundiza y amplia las competencias y los contenidos que son objeto de las otras asignaturas del módulo: *Introducción a los textos en literatura francesa*, *Literatura y cultura en lengua francesa 1* y *Literatura y cultura en lengua francesa 2*.

Se completará así el estudio de la literatura francesa con obras, movimientos y autoras o autores representativos de la época clásica y barroca y del siglo XVIII. Se utilizarán apoyos basados en estudios sociales, artísticos y filosóficos, utilizando como hilo conductor temáticas de especial relevancia en la configuración del individuo moderno como son las relaciones entre escritura, cultura, pensamiento e identidad. Se trata de aportar unos conocimientos idóneos para que el alumnado pueda establecer puentes entre ambas épocas y comprenda que cualquier ruptura o vanguardia se apoya (por asimilación o contestación) en una tradición anterior.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

La asignatura se imparte en francés. Se requiere un nivel mínimo B2 del Marco Europeo y versa sobre documentos en versión original. Contribuye al refuerzo y competencias de la asignatura de Lengua francesa 4, del mismo curso y semestre. Se desarrollan competencias y contenidos que se profundizan posteriormente en el módulo de Estudios en literaturas de lengua francesa (narrativa, teatro, artes audiovisuales y poesía). Completa la asignatura de formación básica Etica y pensamiento crítico del mismo curso.

COMPETENCIAS (RD 1393/2007) // RESULTADOS DEL APRENDIZAJE (RD 822/2021)

1008 - Grado en Lenguas Modernas y Literatura

- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Trabajar y aprender de modo autónomo y planificar y gestionar el tiempo de trabajo.
- Trabajar en equipo en entornos relacionados con las lenguas modernas y sus literaturas.
- Aplicar corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias al ámbito de los estudios literarios en lengua extranjera.
- Conocer la historia y cultura de los países de la lengua y literatura estudiadas y aplicar esos conocimientos a los estudios de la lengua y literatura correspondientes.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (RD 1393/2007) // SIN CONTENIDO (RD 822/2021)

1. Profundización en el conocimiento de movimientos, obras y autores y autoras de la literatura y cultura de expresión francesa de la época barroca y clásica.
2. Incremento de la capacidad para leer, interpretar y analizar obras literarias en lengua francesa y artísticas de dichos siglos creando trasvases entre ellos.
3. Competencia para comentar un texto literario en lengua francesa aplicando métodos de análisis y conceptos operativos de la crítica cultural en general y literaria y artística en particular.
4. Incremento de la capacidad para desarrollar por escrito y exponer oralmente en lengua francesa una reflexión crítica y sintética sobre aspectos de la literatura, la cultura y el pensamiento de los siglos estudiados, aplicando conceptos operativos de la crítica y los estudios especializados.
5. Refuerzo de las competencias comunicativas en lengua francesa con vistas a consolidar un nivel B2 del Marco Europeo de Referencia.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Introduction théorique: Contexte culturel et historique: XVII-XVIII

Parcours historique, culturel et artistique

2. Baroque

Poesía y narrativa

3. Clasicismo

Poesía y narrativa

4. Lumières

Formas narrativas

VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	60,00	100
Elaboración de trabajos individuales	10,00	0
Estudio y trabajo autónomo	10,00	0
Lecturas de material complementario	10,00	0
Preparación de actividades de evaluación	20,00	0
Preparación de clases de teoría	10,00	0
Preparación de clases prácticas y de problemas	10,00	0
TOTAL	**130,00**	

METODOLOGÍA DOCENTE

La adquisición de los conocimientos teóricos, historiográficos y analíticos se efectuará por medio de la reflexión activa que las y los estudiantes desarrollarán a partir de documentos y textos concretos con la ayuda de los profesores. Se partirá de la práctica de la explicación en contexto de los documentos, abordando posteriormente su análisis para llegar a consideraciones de conjunto sobre la interacción entre pensamiento e identidad tanto colectiva como individual a la vez que se potenciará de forma indirecta la práctica de la lengua francesa en uso y la adquisición de las competencias de comprensión escrita y particularmente de comprensión y expresión oral.

En cuanto a la distribución de las horas docentes, el desarrollo de la asignatura se estructura en torno a 4 horas docentes a la semana para todo el alumnado. Se dedicará parte de estas horas a clases teóricas y prácticas.

EVALUACIÓN

1.EVALUACIÓN CONTÍNUA

- Participación en clase: 10%

- 3 proyectos que se realizarán a lo largo del curso y se presentarán en las fechas indicadas por la profesora: 60%

- disertación final en la fecha oficial del examen: 30%

Habrá un CONTROL DE LECTURAS OBLIGATORIO el día de la fecha oficial del examen que se tendrá que aprobar para validar la asignatura.

Se guardarán las notas de las partes aprobadas a lo largo del curso para la segunda convocatoria.

2. EVALUACIÓN FINAL:

- disertación final en la fecha oficial del examen: 40%

- 3 proyectos a entregar en la fecha oficial del examen: 60%

Habrá un CONTROL DE LECTURAS OBLIGATORIO el día de la fecha oficial del examen que se tendrá que aprobar para validar la asignatura.

Se guardarán las notas de las partes aprobadas a lo largo del curso para la segunda convocatoria.

REFERENCIAS

Básicas

- Bergez, Daniel (dir.) (2005) : Précis de littérature française. Paris, Armand Colin.
Bertaud, Madeleine (1998) : Le XVIIe siècle. Littérature française. Nancy, presses Universitaires de Nancy.
Cavaillé, J-P. (2011): Postures libertines. La culture des esprits forts. Toulouse, Anacharsis.
Cornette, Joël (2016) : Absolutisme et Lumières (1652-1783). Paris, Hachette.
Didier, Béatrice (2003): Histoire de la littérature française du XVIIIe siècle. Rennes, Presses Universitaires de Rennes.
Deleuze, Gilles (1988) : El pliegue. Leibniz y el Barroco. Barcelona, Paidós.
Goulemot, Jean.Marie (1989) : La littérature des lumières en toutes lettres. Paris, Bordas.
Hermann, Christian (2008): Initiation au siècle des lumières. Paris, Ellipses.
Jacob, Véronique (ed.) (2004) : Manuel de littérature française. Paris, Bréal/Gallimard.
Jarrety, Michel (dir.) (1997) : La poésie française du Moyen Âge à nos jours. Paris, PUF.
A. Lagarde et L. Michard. XVIIIe siècle (Dix-huitième siècle). Les grands auteurs français du programme. Editions Bordas. 1988 (o qualsevol altre edició).
Lever, Maurice (1996): Romanciers du grand siècle. Paris, Fayard.
Poulot, Dominique (2000): Les lumières, Paris, PUF.
Rousset, Jean (1976) : La littérature de lÂge baroque en France. Circé et le paon. Paris, José Corti.
Tournand, J-C. (1997) : Introduction à la vie littéraire du XVIIe siècle. Paris, Armand Colin.
Vergé-Franceschi (2006) : La société française au XVIIe siècle. Paris, Fayard.