

**COURSE DATA****Data Subject**

Code	35692
Name	Literature and culture in the French language 3
Cycle	Grade
ECTS Credits	6.0
Academic year	2019 - 2020

Study (s)

Degree	Center	Acad. year	Period
1008 - Degree in Modern Languages and Literatures	Faculty of Philology, Translation and Communication	2	Second term

Subject-matter

Degree	Subject-matter	Character
1008 - Degree in Modern Languages and Literatures	49 - Literature and culture in language B (CO French)	Optional

Coordination

Name	Department
HUESO FIBLA, SILVIA	160 - French and Italian

SUMMARY

La asignatura forma parte de la materia *Literatura y cultura en lengua francesa*, que se compone de 4 asignaturas impartidas en 1^{er} y 2^o curso del Grado LML. Profundiza y amplía las competencias y los contenidos que son objeto de las otras asignaturas del módulo: *Introducción a los textos en literatura francesa*, *Literatura y cultura en lengua francesa 1* y *Literatura y cultura en lengua francesa 2*.

Se completará así el estudio de la literatura francesa con obras, movimientos y autoras o autores representativos de la época clásica y barroca y del siglo XVIII. Se utilizarán apoyos basados en estudios sociales, artísticos y filosóficos, utilizando como hilo conductor temáticas de especial relevancia en la configuración del individuo moderno como son las relaciones entre escritura, cultura, pensamiento e identidad. Se trata de aportar unos conocimientos idóneos para que el alumnado pueda establecer puentes entre ambas épocas y comprenda que cualquier ruptura o vanguardia se apoya (por asimilación o contestación) en una tradición anterior.



PREVIOUS KNOWLEDGE

Relationship to other subjects of the same degree

There are no specified enrollment restrictions with other subjects of the curriculum.

Other requirements

La asignatura se imparte en francés. Se requiere un nivel mínimo B2 del Marco Europeo y versa sobre documentos en versión original. Contribuye al refuerzo y competencias de la asignatura de Lengua francesa 4, del mismo curso y semestre. Se desarrollan competencias y contenidos que se profundizan posteriormente en el módulo de Estudios en literaturas de lengua francesa (narrativa, teatro, artes audiovisuales y poesía). Completa la asignatura de formación básica Ética y pensamiento crítico del mismo curso.

COMPETENCES (RD 1393/2007) // LEARNING OUTCOMES (RD 822/2021)

1008 - Degree in Modern Languages and Literatures

- Students must be able to apply their knowledge to their work or vocation in a professional manner and have acquired the competences required for the preparation and defence of arguments and for problem solving in their field of study.
- Students must have the ability to gather and interpret relevant data (usually in their field of study) to make judgements that take relevant social, scientific or ethical issues into consideration.
- Students must be able to communicate information, ideas, problems and solutions to both expert and lay audiences.
- Students must have developed the learning skills needed to undertake further study with a high degree of autonomy.
- Work and learn autonomously, and plan and manage ones workload.
- Work as a team in the environment of modern languages and literatures.
- Apply currents and methodologies of literary theory and criticism to the field of literary studies in a foreign language.
- Know the history and culture of the countries whose language and literature are being studied and apply this knowledge to the study of their language and literature.

LEARNING OUTCOMES (RD 1393/2007) // NO CONTENT (RD 822/2021)

1. Profundización en el conocimiento de movimientos, obras y autores y autoras de la literatura y cultura de expresión francesa de la época barroca y clásica.
2. Incremento de la capacidad para leer, interpretar y analizar obras literarias en lengua francesa y artísticas de dichos siglos creando trasvases entre ellos.
3. Competencia para comentar un texto literario en lengua francesa aplicando métodos de análisis y



conceptos operativos de la crítica cultural en general y literaria y artística en particular.

4. Incremento de la capacidad para desarrollar por escrito y exponer oralmente en lengua francesa una reflexión crítica y sintética sobre aspectos de la literatura, la cultura y el pensamiento de los siglos estudiados, aplicando conceptos operativos de la crítica y los estudios especializados.
5. Refuerzo de las competencias comunicativas en lengua francesa con vistas a consolidar un nivel B2 del Marco Europeo de Referencia.

DESCRIPTION OF CONTENTS

1. Introduction théorique: Contexte culturel et historique: XVII-XVIII Introduction théorique: Contexte culturel et historique: XVII-XVIII

Parcours historique, culturel et artistique

2. Roman et poésie baroques

Roman précieux et anti-précieux
La poésie baroque

3. Théâtre et spectacle.

L'âge d'or du théâtre. Corneille. Molière. Racine.

4. Roman, théâtre et poésie classiques

Évolution du roman. Formes narratives.
La tragédie et la comédie.

5. Évolution du roman au XVIIIème siècle

Roman et société.

6. Formes romanesques du XVIIIème siècle

Romans épistolaires du XVIIIème siècle. Roman et modernité. Le roman fantastique.

7. Le théâtre au XVIIIème siècle



Continuité et rénovation.

WORKLOAD

ACTIVITY	Hours	% To be attended
Theory classes	60,00	100
Development of individual work	10,00	0
Study and independent work	10,00	0
Readings supplementary material	10,00	0
Preparation of evaluation activities	20,00	0
Preparing lectures	10,00	0
Preparation of practical classes and problem	10,00	0
TOTAL	130,00	

TEACHING METHODOLOGY

La adquisición de los conocimientos teóricos, historiográficos y analíticos se efectuará por medio de la reflexión activa que las y los estudiantes desarrollarán a partir de documentos y textos concretos con la ayuda de los profesores. Se partirá de la práctica de la explicación en contexto de los documentos, abordando posteriormente su análisis para llegar a consideraciones de conjunto sobre la interacción entre pensamiento e identidad tanto colectiva como individual a la vez que se potenciará de forma indirecta la práctica de la lengua francesa en uso y la adquisición de las competencias de comprensión escrita y particularmente de comprensión y expresión oral.

En cuanto a la distribución de las horas docentes, el desarrollo de la asignatura se estructura en torno a 4 horas docentes a la semana para todo el alumnado. Se dedicará parte de estas horas a clases teóricas y prácticas.

EVALUATION

1. Evaluación continua.

- PRUEBA ORAL POR PAREJAS (máximo 3 estudiantes si alguien se queda descolgado/a) sobre 3 lecturas obligatorias de la época clásica/barroca (siglos XVII y XVIII) siguiendo el método del "commentaire composé". Se realizará durante el mes de mayo y se fijará al principio del curso con el profesor/a. La duración será de 15 minutos y será grabada para su posterior análisis o revisión. Constituirá el 70% de la nota final. Será obligatorio entregar por escrito un esquema o "plan" (1 ó 2 páginas) durante el mes de abril donde se exponga la problemática que se va a seguir, los puntos que se van a desarrollar y cómo se van a ilustrar con ejemplos extraídos de las lecturas. Constituirá el 15% de la nota final. Para la exposición se deberá utilizar igualmente un power point o un prezi. Dicho material de apoyo constituirá el 15% restante de la nota final. Todos los apartados se valorarán de 1 a 10 según la calidad tanto de la exposición, como del "plan", como del material de apoyo.



2. 1. Evaluación final.

-PRUEBA ORAL INDIVIDUAL en primera o segunda convocatoria en fecha oficial. Se harán 2 exposiciones orales de 10 minutos cada una siguiendo el método del "commentaire composé" de las 3 lecturas obligatorias de cada parte de la asignatura. Es conveniente que el/la estudiante envíe al profesor/a su "plan" antes de la finalización de las clases en mayo para que le dé el visto bueno y que utilice algún material de apoyo para su exposición. Cada exposición oral supondrá el 50% de la nota final y se valorará de 1 a 10, haciéndose la media entre las dos. Serán grabadas para su posterior análisis o revisión.

Segunda convocatoria de la evaluación continua y final.

Se guardarán las notas de aquellas partes que hayan obtenido un resultado positivo,

REFERENCES

Basic

- Adam, Antoine:Histoire de la littérature française au XVII siècle,Paris, Del Duca,1968.
- Adam, Antoine: Les libertins au XVII siècle, Paris, Buchet-Chastel, 1964.
- Rousset, Jean:La littérature de l'âge baroque en France, Paris, Corti, 1954.
- Tournand, Jea-Claude:Introduction à la littérature du XVII siècle, Paris, Bordas,1970.
- Delon, Michel: Pierre Malandrain: Littérature française du XVIII siècle, Paris, PUF, 1996.
- Didier, Béatrice:Histoire de la littérature française du XVIII, Paris, Nathan,1992.
- Goulemot, Jean-Marie: Vocabulaire dela littérature au XVIII siècle, 1993.
- Launay, Michel, Mailhos Georges: Introduction à la vie littéraire du XVIII siècle, Paris, Bordas,1984.

ADDENDUM COVID-19

This addendum will only be activated if the health situation requires so and with the prior agreement of the Governing Council

1. Continguts

El temari se respecta però no donarà temps a terminar-lo perquè la docència en virtual fa que el ritme de las classes siga mes lent; per tant, el darrer tema caldrà deixar-lo de banda.

2. Volum de treball i planificació temporal de la docència

Els percentatges de treball es mantenen com marca la guia docent.



Es mantenen els horaris (dies i hores) de les sessions presencials.

3. Metodologia docent

La docència s'imparteix amb la plataforma virtual Blackboard i els materials docents es faciliten a l'aula virtual: Power points i documents diversos.

Les classes es donen mes lentament per facilitar-li el treball a l'alumnat.

Les tutories també es donen via Blackboard, després de cada classe (horari oficial).

4. Avaluació

L'examen presencial serà substituït per un examen on-line de durada similar durant la data oficial (tipus dissertació amb material). Enlloc d'exposicions orals a classe, l'alumnat farà un vídeo exposant el tema del seu treball que es ficarà a disposició de la resta del grup.

Aquest sistema es manté a la segona convocatòria.

5. Bibliografia

Es manté la mateixa bibliografia.

L'alumnat té a la seua disposició prou de material a l'aula virtual.

-
-