

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

<b>Codi</b>	35691
<b>Nom</b>	Literatura i cultura en llengua alemanya 3
<b>Cicle</b>	Grau
<b>Crèdits ECTS</b>	6.0
<b>Curs acadèmic</b>	2024 - 2025

**Titulació/titulacions**

<b>Titulació</b>	<b>Centre</b>	<b>Curs</b>	<b>Període</b>
1008 - G.Lleng.Modern.i Lit.	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	2	Segon quadrimestre

**Matèries**

<b>Titulació</b>	<b>Matèria</b>	<b>Caràcter</b>
1008 - G.Lleng.Modern.i Lit.	4 - Literatura y cultura en lengua B (OB alemana)	Optativa

**Coordinació**

<b>Nom</b>	<b>Departament</b>
GUTIERREZ KOSTER, ISABEL	155 - Filologia Anglesa i Alemanya

**RESUM**

Literatura i Cultura en Llengua Alemanya 3 és una assignatura que forma part de la matèria "Literatura i Cultura en Llengua Alemanya" del Màster de Llengua i Literatura Alemanyes del Grau Llengües Modernes i les seues Literatures. En esta assignatura s'estudiaran els principals moviments literaris, autors i obres de la literatura en llengua alemanya entre finals del segle XIX i els anys 80 del segle XX, prestant especial atenció al context històric, social i cultural. Literatura i Cultura en Llengua Alemanya 3 és la continuació de les assignatures: Literatura i Cultura en Llengua Alemanya 1 i Literatura i Cultura en Llengua Alemanya 2.

**CONEIXEMENTS PREVIS**



### Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

### Altres tipus de requisits

Cap requisit previ.

## COMPETÈNCIES (RD 1393/2007) // RESULTATS DE L'APRENTATGE (RD 822/2021)

### 1008 - G.Lleng.Modern.i Lit.

- Que els estudiants hagen demostrat posseir i comprendre coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé descansa en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda del seu camp d'estudi.
- Que els estudiants sàpien aplicar els seus coneixements al seu treball o vocació d'una forma professional i posseïsquen les competències que solen demostrar-se per mitjà de l'elaboració i defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seua àrea d'estudi.
- Que els estudiants tinguen la capacitat d'arreplegar i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seua àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguen una reflexió sobre temes rellevants d'índole social, científica o ètica.
- Que els estudiants puguen transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
- Que els estudiants hagen desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per a emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.
- Treballar i aprendre de manera autònoma i planificar i gestionar el temps de treball.
- Aplicar tecnologies de la informació i la comunicació, eines informàtiques, locals o en xarxa en l'àmbit de les llengua modernes i les seues literatures.
- Treballar en equip en entorns relacionats amb les llengües modernes i les seues literatures.
- Conèixer la història i cultura dels països de la llengua i literatura estudiades i aplicar aqueixos coneixements als estudis de la llengua i literatura corresponents.

## RESULTATS D'APRENTATGE (RD 1393/2007) // SENSE CONTINGUT (RD 822/2021)

1. Coneixement del context històric, social i cultural dels països de parla alemanya entre 1900 i el present.
2. Coneixement dels principals moviments, obres i autors de la literatura en llengua alemanya entre 1900 i el present.



3. Capacitat per a llegir, interpretar i analitzar obres de la literatura estudiada en llengua alemanya.
4. Capacitat per a desenrotllar per escrit en llengua alemanya una reflexió crítica i sintètica sobre aspectes de la literatura estudiada.
5. Reforç de les competències comunicatives en llengua alemanya.

## DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

### 1. Fin de siècle

Introducció. Naturalisme. Imperialisme. Pluralisme d'estils en la Fi-de-Siècle (Impressionisme, Simbolisme, Jugendstil, Wiener Moderne).

### 2. Expressionisme

Expressionisme

### 3. La literatura durant la República de Weimar

La literatura durant la República de Weimar. Dadaisme. Irmgard Keun. Bertolt Brecht.

### 4. La literatura durant el Tercer Reich i la literatura de l'exili

La literatura del Tercer Reich. "Innere Emigration" i literatura de l'exili.

### 5. La literatura de postguerra (anys 40 i 50)

La literatura de postguerra (anys 40 i 50).  
Stunde Null. Kahlschlag. Trümmerliteratur. Gruppe 47.

### 6. La literatura de l'antiga RDA

La literatura de l'antiga RDA

### 7. La literatura en els anys 60

Politització de la literatura.



**8. Anys 70. Neue Subjektivität und Alltagslyrik.**

"Neue Subjektivität" i "Alltagslyrik".

**9. Tendències dels anys 80**

**VOLUM DE TREBALL**

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes de teoria	60,00	100
Assistència a esdeveniments i activitats externes	10,00	0
Elaboració de treballs en grup	20,00	0
Elaboració de treballs individuals	10,00	0
Estudi i treball autònom	10,00	0
Lectures de material complementari	12,00	0
Preparació d'activitats d'avaluació	15,00	0
Preparació de classes de teoria	10,00	0
Preparació de classes pràctiques i de problemes	3,00	0
<b>TOTAL</b>	<b>150,00</b>	

**METODOLOGIA DOCENT**

Esta matèria forma part del **Projecte d'Innovació Educativa Consolidat INNOVA-TEA** (UV-SFPIE\_PIEC-2735478) i segueix les activitats aprovades pel SFPIE de la UV.

En les **classes teòriques** ens servirem d'un model híbrid que combine el model didàctic expositiu i el comunicatiu. En l'expositiu s'utilitzen els mètodes d'explicació que se centren a mostrar la interdependència entre conceptes i fets, i inclouen l'ús repetit de diferents habilitats. L'interès se centra en els continguts conceptuals i s'emfatitzen les habilitats bàsiques. La interacció verbal entre professor i estudiant és fonamental. En el model didàctic comunicatiu, el professor orienta i dinamitza l'aprenentatge per mitjà de mètodes de diàleg, discussió i resolució de problemes dins d'un clima d'interacció entre iguals. L'estudiant aprèn empíricament en relació i interdependència amb el professor i la resta dels companys, compartint percepcions i idees sobre la realitat i reconstruint col·lectivament el coneixement. L'aprenentatge se centra en el descobriment, la comprensió de la lògica de la matèria i dels problemes socials, culturals i ètics que es deriven d'esta.

En les **classes pràctiques** esta metodologia es complementarà amb el model didàctic transactiu, és a dir, es farà ús dels recursos didàctics i mitjans tecnològics disponibles (Aula Virtual, Internet...) per a l'autoaprenentatge. Este model se centra en els interessos dels estudiants, orientant el creixement acadèmic i personal dels mateixos. L'estudiant explora i descobreix la matèria guiat pel seu propi interès per mitjà de la interacció amb l'ambient material i humà, treballant individualment o en xicotets grups tutoritzat pel professor i sovint de forma autoinstruïtiva. D'esta manera es promouen habilitats d'aprendre a aprendre i es fomenta la interdisciplinarietat.



La nostra intenció, entre altres, és fomentar l'apreciació literària i la capacitat d'argumentació raonada, amb este fi intentarem transmetre els mecanismes específics del discurs literari en la seua varietat i complexitat, per a poder apreciar la relació entre text i significat, la seua pertinença a unes coordenades genèriques, així com la seua ubicació en una dimensió històrica, social i cultural determinada. Tant les classes teòriques i pràctiques com els treballs i altres exercicis a realitzar per l'estudiant serviran amb este fi.

**Altres activitats** com l'assistència a seminaris, lectures, representacions, jornades o cursos, dedicats a distints àmbits artístics, complementaran aspectes del temari.

Esta assignatura té en compte especialment els ODS 5 ("Igualtat de gènere"), ODS 8 ("Treball decent i creixement econòmic"), 10 ("Reducció de desigualtats") i 16 ("Pau, justícia i institucions sòlides"), en mostrar, des d'una perspectiva diacrònica, les desigualtats sociopolítiques en determinats contextos de la història alemanya del segle XX i posar-les en perspectiva.

## AVALUACIÓ

L'avaluació constarà de 4 parts diferenciades:

Tipus d'avaluació	% sobre final
a) Un examen escrit individual	50%
b) Una exposició oral en grup amb handout	20%
c) Un treball creatiu final en grup	15%
d) Participació en classe i altres tasques	15%

### Criteris d'avaluació

La nota mínima per a aprovar l'examen és de 5. En cas de suspendre esta part de li avaluació es podrà recuperar en la segona convocatòria. No és possible recuperar les altres parts en segona convocatòria. El no realitzar o complir amb una de les parts de l'avaluació significa automàticament perdre el percentatge de la nota que li ha sigut assignada en la taula.

L'honestedat intel·lectual és vital en les comunitats acadèmiques i per a la justa avaluació del treball de l'estudiantat. Tots els treballs presentats en este curs han de ser d'autoria original. No s'admetran treballs en els quals es faça ús de col·laboració fraudulenta o la composició amb l'ajuda d'intel·ligència artificial (\*ChatGPT o altres), excepte si la seua utilització forma part dels continguts de l'assignatura i està autoritzada pel professorat que la impartix.



## REFERÈNCIES

### Bàsiques

- Se depositará un dossier con material para trabajar en clase y con parte de las lecturas obligatorias y optativas en el Aula Virtual y en el servicio de reprografía de la Facultad (2º piso). / Es depositarà un dossier amb material per a treballar en classe i amb part de les lectures obligatòries i optatives a l'Aula Virtual i en reprografia de la Facultat (2n pis). / A dossier with material to work on in class and with part of the compulsory and optional readings will be deposited in the Virtual Classroom and in the reprographic service of the Faculty (2nd floor).
- Acosta, Luis et al (1996). La literatura alemana a través de sus textos. Madrid: Cátedra.
- Beutin, Wolfgang et al (1991). Historia de la literatura alemana. Madrid: Cátedra.
- Hernández, Isabel & Manuel Maldonado (2003). Literatura alemana. Épocas y movimientos desde los orígenes hasta nuestros días. Madrid: Alianza.
- Roetzer, Hans Gerd & Marisa Siguan (1990). Historia de la literatura alemana 2. Barcelona: Ariel.
- Glaser, Horst Albert (1997). Deutsche Literatur zwischen 1945 und 1995: eine Sozialgeschichte. Bern: Paul Haupt.
- Karpenstein-Essbach, Christa (2013). Deutsche Literaturgeschichte des 20. Jahrhunderts. München: Fink.